

A large, intricate black and white decorative ornament. It features a central floral motif with multiple petals and leaves, surrounded by swirling acanthus-like leaves and delicate vine-like flourishes. The design is symmetrical and highly detailed, typical of traditional Indian book ornamentation.

# दिव्य रंभा.

गणपतिराम उत्तमराम लक्ष्.

अमदावाद.

# વાર્તાવારિધિ—ઓફીસમાં મળતાં પુસ્તકો.



૧ સંસાર શા માટે ? ( શ્રી દક્ષ. )	૦-૧૨-૦
૨ ચારિત્રા. ( સા. શ્રી સંઘવી. )	૧-૦-૦
૩ રક્તચિન્દુ. ( સા. શ્રી સંઘવી )	૦-૮-૦
૪ ચિન્તામણિ. ( સા. શ્રી સંઘવી. )	૦-૮-૦
૫ પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.	૧-૪-૦
૬ મોહન ગુપ્ત. ( શ્રી ભટ્ટ. )	૦-૮-૦
૭ મહાલક્ષ્મીની મુશીબત. ( શ્રી ભટ્ટ. )	૦-૧-૦
૮ ડુલ્લ કુમારી ( રા. વજ્રવિહારી. )	૦-૧-૦
૯ મનહર મોરલી. ( રા. ઝવેરી. )	૦-૧-૦
૧૦ સાહિત્ય શોખીન સરોજ. ( શ્રીયુત નિરંજન. )	૦-૧-૦
૧૧ પ્રિયવંદ. ( સા. ધનલક્ષ્મી )	૦-૧-૦
૧૨ કુસુમાવતી. ( રા. રા. વિનય. )	૦-૧-૦
૧૩ કુબેરદત્ત. ( રા. ઝવેરી. )	૦-૧-૦
૧૪ પુષ્પમાલા.	૦-૪-૦
૧૫ આર્યદેવી અથવા વિપ્ર વનિતાનું રાજતંત્ર.	૦-૨-૦
૧૬ પિશાચી પ્રેમ.	૦-૧૨-૦
૧૭ પત્ર અને પ્રતિમા.	૦-૨-૦
૧૮ વાર્તાવિનોદ.	૦-૪-૦
૧૯ કથાસાગર-ભાગ ૧ લો, ૨ ને અને ૩ ને દરેકના.	૦-૮-૦
૨૦ દિવ્યરંભા.	૦-૮-૦

વાર્તાવારિધિ ઓફીસ, સરદીવાડ—અમદાવાડ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઅિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૩૬૮

ચાર્જિક

પુસ્તકનું નામ રિવ્ય રંભા

વિષય દ : ર

## પ્રસ્તાવના.

“જ્ઞાન સાથે અમલ.” હોય તોજ તે જ્ઞાન મળે ઉતરી શકે છે. આરોગ્ય મેળવવાને અથવા રોગ મટાડવાને કડવાં ઔષધો જે આવશ્યક ગણાય છે તેજ કૃત્રિમ મિષ્ટતાવાળાં હોય તોજ સરળતાથી અને આનંદથી લાઇ શકાય છે. ખાવાના અનેક પદાર્થોમાં કેવળ પોષક તત્વ નહિ લેતાં સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ સાથે મિશ્ર કરીનેજ લેવામાં આવે છે. તેજ પ્રમાણે શુષ્ક જ્ઞાનનાં સૂત્રો શીખવવામાં આવતાં તે નીરસ લાગે છે અને તેની ઉપેક્ષાજ થાય છે, તેથી તેમાં વિનોદનું ૭ મું મિશ્રણ કરવાની નીતિ શિષ્ટ પુરૂષોએ આવશ્યક ગણી છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન સાહિત્ય જોનારને જણાય છે કે આ નિયમ દરેક વિષયમાં ધણો ખરો જોવામાં આવે છે. કાવ્ય, નાટક અને વાર્તા આ નિયમની સાક્ષી હોય છે. જેમ જેમ કાળ બદલાય છે તેમ તેમ જનસમાજના ખાસગણમાં ફેરફાર થાય છે, દેશ દેશાંતરના સંસર્ગ વધવાની સાથે વ્યવહારના નિયમોના ફેરફાર થાય છે, સુખના સાધનોની સાથે તેના વિરોધીહેતુઓ પણ ઉભા થાય છે. સ્વસંરક્ષણ અને ઉત્કર્ષની સાધક આધક સામગ્રી વિસ્તાર વાળી થતી જાય છે એવા આ જીવનસંભામમાં નિર્મળને હણીનેજ બલિષ્ઠ વિજયી થવા અર્થે વિવિધ યુક્તિઓ અને પ્રયત્નો રહે છે. આથી જીવનની પૂર્વની સરળતા પલટાઇને વિષમતા અને કુટિલતા વધતી જાય છે અને તેની સામે ટકર ઝીલવાને પોતાના સ્વત્વ અને વ્યક્તિત્વનો ભોગ અને ઉચ્છેદ થતો અટકાવવાને, અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મનુષ્યે સજ્જ રહેવાની અમલ રહે છે.

જનસમાજમાં સંપ સાચવી રાખવા અને શરીર અને સંપત્તિનું જનમાલનું રક્ષણ કરવાને દરેક સુધરેલા દેશમાં પોલિસની



રક્ષક સત્તા રાખવામાં આવે છે. 'શેરને માથે સવાશેર' હોય તેમ  
 ખુદ્ધિ ચાતુર્યથી યુક્ત અને સુશિક્ષિત પોલીસને પણ હંદાવે  
 એવા સઠ મનુષ્યની પણ ખોટ હોતી નથી એટલે કેટલીક વખતે  
 પોલીસના પણ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થાય છે. પ્રપંચની જાળમાંથી છટ-  
 કવા તેમજ જાળમાં ફસાવવાને કેવી કેવી અપૂર્વ યુક્તિઓ રચવામાં  
 આવે છે તેના અનુભવ ખુદ્ધિ વંભવમાં આગળ વધેલા પ્રશ્નિમના  
 દેશોમાં વધારે જોવામાં આવે છે અને તેનો લાભ પણ વાર્તાઓ  
 અને નવલકથાના રૂપમાં લોકોની પ્રજ્ઞને આપવામાં આવે છે આપણી  
 ભાષામાં પણ કેટલાક સમયથી આ પ્રવૃત્તિ ચાલુ થઈ છે અને અં-  
 ગ્રેજીમાંથી કેટલાંક ભાષાન્તરો અને નવીન મંથો પણ પ્રસિદ્ધ કરવામાં  
 આવેલા છે. તેજ દિશામાં આગળ પગલું ભરીને વ્યવહાર પ્રપંચનું  
 દિગ્દર્શન કરાવવાનો પ્રયત્ન આ લઘુ મંથમાં કરેલો છે.

આ ન્હાનકડી નવલકથામાં, પાત્રો અને સ્થળોનું આપણને પરિચિત  
 રહેલાં હોવાથી તાદશ ચિતાર ખુદ્ધિમાં સહસા ખડો થવાને અર્થ પામે  
 આવે એમ નથી અને તેથી વિવિધ યુક્તિઓની સ્પષ્ટ છાંય કેટલાક  
 સમય સુધી ટકી રહે એવી છે. આશા છે કે ગુર્જર પ્રજા તેને આદર-  
 પૂર્વક આશ્રય આપીને માત્ર એક વાર પણ વાંચવાનો શ્રમ લેશે તો  
 ખીજું કંઈ નહિ તો સ્વદેષકાલીન આનંદરૂપ બદલો મળ્યા વિના તો  
 નહિ જ રહે એટલું તો નિઃશંકપણે કહી શકાય છે; અને તેમ થશે  
 તો લેખકનો શ્રમ સાર્થક થયો ગણાશે.



दिव्यरंभा.

—●—●\* )X(\* )●—

\_\_\_\_\_

મુદ્દા રૂ. ૯-૮-૦.

સર્વાધિકાર રજીષ્ટ્રેશન.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૩૬૬  
C C

ઈ. સ. ૧૯૧૫.

અમદાવાદ, ખેમાસાને ચક્રે આવેલા ધી 'નટવર'  
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્યું.

વિ સં. ૧૯૭૧.

પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રતિ ૧૦૦૦.

શ્રીઓને માટે ખાસ પ્રગટ થતું સચિત્ર માસિકપત્ર.

## સુન્દરી સુખોદ.

સન્નારીઓને હાથે લખાયેલા વિદ્વતાભર્યા લેખોવાળો અને  
અનેક ચિત્રોથી ભરપૂર ખાસ અંક વાંચવાથીજ  
ભરેલું લવાજમ વસુલ થઈ જાય છે.



શ્રીઓ, બાલકો અને કુટુંબી જનોને ઘણુંજ ઉપ-  
યોગી, તથા હેમની કેળવણી, સુધારણા, આરોગ્ય ઉત્પત્તિ અને કલ્યા-  
ણને માટે હિમ્મેશાં ચાલુ પ્રયત્નો કરતું,—સુખોદક સચિત્ર  
માસિક પત્ર.

વાર્ષિક લવાજમ:—ફક્ત સવા રૂપિયા; હિંદુસ્થાનની બહાર  
માટે—દોઢ રૂપિયા.

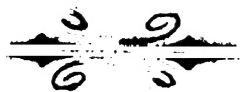
સુન્દરી સુખોદના ગ્રાહકોને અનેક લાભ છે.—(૧)  
મોટાં રોયલ ગ્વરીશ પાનાનું માસિક, (૨) મહિને એક અથવા વધુ  
ચિત્રો, (૩) ઉત્તમ રસીલું ભેટનું પુસ્તક, (૪) અનેક ચિત્રોવાળો  
મોટો ખાસ અંક, અને (૫) સંખ્યાબંધ કીમતી સ્ત્રી ઉપયોગી  
પુસ્તકો ગ્રાહકોને ખાસ ઓછે ભાવે મળી શકે છે.

નવા ગ્રાહક—સપ્ટેમ્બર માસથીજ ગ્રાહક થવાય છે, અને  
દરેક નવીન ગ્રાહકને પાછલા અંક, ખાસ અંક તથા ભેટનું પુસ્તક  
મળે છે. નમુનાનો અંક ફક્ત એક આનાની (પૈસાવાળી) ટપા-  
લની ટિકીટો મોકલવાથી મળી શકે છે; અને તે મંગાવનાર ગ્રાહક  
થતાં તે પૈસા લવાજમમાં વસુલ ગણવામાં આવે છે. (એટલે તેમને  
નમુનાનો અંક મંગાવવામાં ખર્ચેલા પૈસા બાદ જતાં હેમની  
પાસેથી ફક્ત રૂ. ૧-૩-૦ લેવામાં આવશે.) નીચેને શીરનામે લખો:—

“સુન્દરી સુખોદ” મન્દિર;—અમદાવાદ.

# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય:	પૃષ્ઠ.
૧.	પોષ્ટનું પાર્શ્વિક....	૯
૨	શરીર વગરનું શિર....	૨૫
૩	એકને બદલે બીજું....	૩૭
૪	સિંહવેશી સેતાનો....	૪૭
૫	હવે મારે કહેવું શું ને કરવું શું?... ..	૫૭
૬	બાલ રહસ્ય....	૬૭
૭	બેઠમાં બેઠ....	૬૮
૮	છદ તૂટીયમ....	૮૧
૯	બાંધન મુક્તિ....	૧૦૮
૧૦	ઠેરના ઠેર ને ઘેરના ઘેર....	૧૧૫
૧૧	સાધુજીની શોધ....	૧૩૨
૧૨	આશા હડી ગઈ....	૧૪૫
૧૩	સોનાની પાટો....	૧૫૩
૧૪	હું એકલો નથી બન્યો....	૧૬૨
૧૫	સૌ સાડે જેનું છેવટ સાડું....	૧૭૨



!! ઐ શ્રી !!



# શ્રી દિગ્વરંભા.

( એક અદ્ભુત રહસ્યમય નવલકથા. )

—૦૦—

## પ્રકરણ ૧ લું.

—૦૦—

### પોષ્ટનું પારસલ.

—૦—

શું કહું !! કાંઈ કહું નથી જાતું,  
કહ્યા વિના પણ નવ રહેવાતું.

—:૦:—



“સા

હેન ! જરા મહેરબાની કરીને જ્વેશો કે મારા નામનું  
કોઈ પાર્સલ છે ?”

મધ્યાન્હ થવાને હજુ વાર હતી, ગુજરાતના  
રાજનગર રૂપ અમદાવાદ-ભદ્રમાં આવેલ મુખ્ય (હેડ)  
પોષ્ટ ઓફીસમાં આવેલાં પાર્સલો-બહેનવાનાં રવાના  
કરી-પાર્સલ કારકુન હીસાગ મેળવતો, લમણે એક હાથ ટેકવી પોતાના

મેજ આગળ પડેલી ખુરશી ઉપર બેઠો હતો ત્યાં ઉપરના શબ્દોએ રસ્તા ઉપર પડતી પાર્સલ ( વિન્ડો ) બારી તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. દષ્ટિ ઉંચી કરતાંજ પોતાને એક સભ્ય સજ્જન સંબોધે છે એમ તેને લાગ્યું અને સવિનય પૂછ્યું:—

“ જી, આપ શું માગો છો ? ”

તે સભ્ય સજ્જનને એક છાપેલું કોર્ડ ધર્યું અને કહ્યું:—“ આ મારા નામનું કોઈ પાર્સલ આવ્યું છે ? ”

“ ગોવિંદ ! ગોવિંદ ! ” પાર્સલ કારકુને પટાવાળાને બૂમ પાડી બોલાવ્યો.

“ જી, સા’બ ! ” કહેતો ગોવિંદ આવી પહોંચ્યો.

“ અરેજરા તપાસતો કે આ સાહેબના નામનું કોઈ પાર્સલ છે ? ”

“ સા’બ ! ક્યા નામનું ? ” ગોવિંદે બારી તરફ નજર કરી.

“ વસનજી ભાઈલાલના નામનું. ” પાર્સલ ક્લાર્કે કોર્ડ ઉપરથી ઉત્તર દઈ દીધો અને ગોવિંદ પાર્સલો તપાસવા મંડ્યો.

એક પછી એક જહેંચવાનાં બાકી રહેલાં તમામ પાર્સલો ગોવિંદે તપાસ્યાં. વસનજી ભાઈલાલના નામનું એક પણ પાર્સલ ન નીકળ્યું. ફરી પાછો તે તમામ જોઈ ગયો અને આખરે તેણે જણાવ્યું:—  
“ સા’બ ! આજે તો એકે પાર્સલ નથી. ”

“ હેં, શું, નથી ? આજે તે પાર્સલ મને મળ્યું હોત તો હીક. મેં તેને એવી રીતે રવાના કર્યું હતું કે આજે તે મને અત્રે મળે અને મને ત્યાં પોષ્ટમાસ્તરે પણ એમજ કહ્યું હતું કે આજે અમદાવાદ હેડ પોષ્ટઓફીસે તમને મળશે. ”

“ આપે ક્યાંથી રવાના કરેલું ? ”

“ અજમેરથી. ”

“ તો હવે સુધી તો તે અત્રે નથી આવ્યું. વખતે ખીજી ટપાલમાં આજે આવી પહોંચશે. ”

“ પણ વાંધો ત્યાંજ છે ને ! મારે આજે જ દોઢની ટ્રેનમાં અત્રેથી ડાકોર જવું છે. ત્યાં ત્રણેક દિવસ રહીશ, તો જો હવે પાર્સલ આવે તો મહેરબાની કરીને મને ડાકોર પોષ્ટ માસ્તરની માર્ગે મળે તેમ મોકલજો. ”

“ વાડ સાહેબ ! પણ હું આપનો ઓર્ડર જરી નોંધી લઉં. ”  
કહી પાર્સલ કારકુને નોંધ કરી અને ‘સાહેબજી !’ કહી ઉત્તરમાં પણ તેજ શબ્દ સાંભળતો તે ગૃહસ્થ વિદાય થઈ ગયો.



ખગોરના ત્રણ વાગ્યે અજમેર તરફની ટપાલ ધરીથી આવી, તેમાં વસનજી ભાઈલાલના નામનું પાર્સલ હતું. પાર્સલ કારકુને પોતાની નોંધ મુજબ તેને ડાકોર રવાના કરી દીધું અને પાછો પોતાનું કામ આટોવવા લાગ્યો.

આશરે સહાડા પાંચનો શુભાર થયો. થાક્યોપાક્યો-કંટાળેલો, અર્ધમુઆ જેવો થયેલો પાર્સલ કારકુન ઓફીસ ખાંધ કરી પોષ્ટ ઓફીસના પ્રધાનદારથી જ્યારે ઘેર જવા માટે બહાર નીકળતો હતો; ત્યારે દરવાજામાંજ પાહુકા ખખડાવતી આવતી, ભગવાં વસ્ત્ર પરિધાન કરેલી એક સંન્યાસિનીએ પ્રવેશ કરતાં તેને પ્રશ્ન કર્યો:—

“ મને ટપાલ માસ્તર સાહેબ ક્યાં મળશે ? ”

સંન્યાસિની એક દિવ્ય દેવીસ્વરૂપ હતી. તેનું ભવ્ય વિશાલ સપ્રભ સિન્દુર અને ચંદનઅર્ચિત કપાલ, તેજસ્વી ગોરવર્ણી



મુખાકૃતિ, મ્હોટાં કારમાં અન્યને આંજી નાંખે એવાં નેત્રો, સુવ્યવસ્થિત ધારણ કરેલ કપાય વસ્ત્ર, એક હાથમાં આવી રહેલું કમંડળ અને બીજા હાથમાં સિન્દુરથી રંગિત ત્રિશૂળ આ સર્વની કંઈક ઓરજ અસર આ પાર્સલકારકુન ઉપર થઈ. તે કંઈક બેહોશીમાંથી નમ્રતિમાં આવ્યો અને ઘેર જવાની ઉતાવળમાં હોવા છતાં તે દરવાજામાં અટક્યો અને પૂછ્યું:—“કેમ માતાજી ! શું કામ છે પેષ્ટ મારતર સાહેબનું ? ”

આસપાસ કામ કરતા બીજા કારકુનોનું, હલકારાઓનું અને ટપાલીઓનું ધ્યાન સંન્યાસિની અને તેની સાથે વાર્તા કરતા પાર્સલ કારકુન તરફ ખેંચાયું.

“ મારે બીજું તો કંઈ કામ નથી, માત્ર એટલીજ તપાસ કરવી છે કે અમ્બેરથી એક પાર્સલ વસનજી ભાઈલાલના નામનું આવવાનું હતું તે આવ્યું કે કેમ ? ” સંન્યાસિનીએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ હા, માતાજી ! તે આવી ગયું અને આવતા પહેલાંજ વસનજી ખુદ પોતે આવીને કહી ગયા હતા કે પાર્સલ આવે તો ડાકોર રવાના કરજો, તેથી તેમની સૂચના પ્રમાણે ડાકોર પણ રવાના કરી દીધું છે. ”

“ ઠીક, તો વાઈ તે પાર્સલ ડાકોર ક્યારે પહોંચશે ? ” સંન્યાસિનીએ બાળે પ્રશ્ન કર્યો.

“ દાસ પહોંચી જશે. ” ઉત્તર મળ્યો.

“ વાઈ આ ધડિ હું એક પત્ર લખીને ટપાલમાં નાંખું તો આજે તે જશે કે નહીં ? ”

“આજે તો ટપાલ નીકળી ગયું; પરંતુ કાલે રહેવારે જશે.”

“કદિ હું અત્રેથી તાર મુકું તો કાકોરના પોષ્ટમાસ્ટર તે પાર્સલ રોકશે?”

“તમારા તારથી કોઈના નામનું પાર્સલ કેમ રોકી શકાય?”

“એમ...તારે મારા તારથી પાર્સલ રોકાય નહીં?... ”

એમ મનમાં જ બોલતાં-એક ફફડાવતાં સંન્યાસિની કંઈક વિચારમાં પડી.

અસાર સુધીના વાર્તાલાપથી આ પ્રતાપી દેવી સાથે કંઈક વિશેષ વાર્તા કરવાની જીજ્ઞાસા પાર્સલ કારકુનને થઈ. સંન્યાસિની તેજ હોવા છતાં ઘણા વિનીત અને મિષ્ટ શબ્દોમાં વાર્તા કરતાં પોતાનો આગમન હેતુ પૂર્ણ કરતી હતી.

“માતાજી! ક્ષમા કરશો. આ તો સહજ પૂછું છું. પણ તમારે આ પાર્સલ માટે આટલી ઉપાધિ વેઠવાનું શું કારણ? તમે સંસાર ભારથી મુક્ત થયેલાંને આ પ્રવૃત્તિ શું કામ જોઈએ?”

“ભાઈ! મારી પ્રવૃત્તિ સકારણુ છે.”

“જો હરકત ન હોય તો જણાવશો?”

સંન્યાસિનીના હોઠ ફડફડયા:—

શું કહું! ! કાંઈ કહું નથી જાતું,

પણ તારે

કહ્યા વિના પણ નવ રહેવાતું.

“એ જ કે આ વસનજી ભાઈલાલ તે ખરો વસનજી ભાઈલાલ નથી; પણ તે એક ધૂતારો, ચોર, પ્રપંચી અને નકલી નામ

ધારી વસનજી છે. અને છતાં તમે કહ્યો છો કે પાર્સલ તો રોકી નહીં શકાય...જે કે તે તેનું નથી તોપણુ!!!”

“માતાજી ! આપનાથી તો નહીં રોકી શકાય. પણ તેનો રસ્તો છે. પોલિસને ખબર આપવાથી તે તાર કરશે તો પાર્સલ રોકાશે. મારી સાથે આપ અંદર પધારો અને મ્હોટા પોષ્ટ માસ્તરને હકીકત જણાવો. !!”

“જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા !.....હવે મારે કોઈનું કાંઈ કામ નથી. ”

પાર્સલ કારકુન તરફ આશિર્વાદ મુદ્રા કરી સંન્યાસિનીએ પગ ડિપાડ્યા અને જોત જોતામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સર્વ તેના ભણી જોતાને જોતા જ રહ્યા.



“વસનજી ભાઈલાલ તે ખરો વસનજી ભાઈલાલ નથી પણ એક નક્કી વેશધારી છે અને તે એક ધૂતારો, ચોર છે; તો આમાં નક્કી કાંઈ ગુન્હો બન્યો છે એમ શક બન્ય છે.” પારસલ કારકુનને વિચાર આવ્યો. “હવે જ્યારે મારા બળવામાં આ વાત આવી છે. અને તે પણ સારી ઓશીસની વચ્ચે, તો તે હકીકત મારે મ્હોટા સાહેબને જણાવવી જ જોઈએ.” એમ વિચારતો તે હેડ પોષ્ટ માસ્તર સાહેબ પાસે ગયો અને તેમને સર્વ હકીકત અથઘતિ જણાવી.

પોષ્ટ માસ્તર સાહેબે ધ્યાનપૂર્વક હકીકત સાંભળી. પ્રથમ તો કાંઈ બાબત મહત્વની તેમને ન જણાઈ પણ એટલામાં કાંઈ વિચાર તેમને સ્ફુરી આવ્યો અને તેમણે સીટી પોલિસ લાઈન્સ-ગાયકવા-

કની હવેલી સાથે જોડાણ થવા ટેલિફોનની ઘંટડી ફેરવી અને તૂર્તજ જોડાણ થઈ ગયું.

“એલાવ,” (allow\*) કોણ ?”

“સીટી પોલિસ લાઇન્સ, એલાવ આપ ?”

“એલાવ, હેડ પોસ્ટ ઓફીસ-ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ બંસીલાલ, એલાવ, બંસીલાલભાઈ છે ?”

“હા. ઓફીસમાંજ છે.”

“એલાવ, તેમને કહો કે હેડ પોસ્ટ માસ્તર સાહેબ જરા ટેલિફોન ઉપર, એલાવ, વાત કરવા માગે છે.”

ટેલિફોનના સિપાઇએ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને વરધી કહી અને તે ટેલિફોન ઉપર આવી બોલવા લાગ્યા:—

“એલાવ.”

“એલાવ, કોણ ?”

“હું બંસીલાલ. શો હુકમ ?”

“એલાવ, હું વન્ડ્રાવનદાસ.ભાઈ બંસીલાલ ભાઈ કંઈક નવાબુની જેવી હકીકત, એલાવ, એક પાર્સલ સંબંધમાં બની છે. આપ પા કલાક માટે અત્રે પધારી શકશો ?”

“હા. જી. હું પા કલાકમાંજ આવી શકીશ. હું ઓફીસ બંધ કરી બહાર જ જવાનો હતો અને આપનો ટેલિફોન મળ્યો.”

“થેંક્યું.”

\* એલાવ (allow) શબ્દનો ઉપયોગ ટેલિફોનમાં વાત કરનાર-બન્ને સહામ સહામી કરે છે, આ હકીકત જે વાંચકોની જાણ બહાર હોય તેમના માટે આ ટીપ આપવાનું યોગ્ય ગણ્યું છે.

“ મેનશન નોટ પ્લીઝ. ”

ટેલિફોનથી ખબર અપાઈ ગઈ. પંદર વીસ મીનીટ બાગ્યે જ થઈ હશે એટલામાં તો મી. બંસીલાલ પોષ્ટ ઓફીસે આવી પહોંચ્યા.

‘આવો-પધારો’ના આવકારસૂચક શબ્દો સાથે મી. બંસીલાલને બુન્દ્રાવનદાસભાઈએ પોતાની પાસેની જ એક ખીજી ખુરશી ઉપર બેસાડ્યા અને પાર્સલ કારકુને જે હકીકત પોતાને જણાવી હતી તે હકીકત તેના જ રૂબરૂ અક્ષરે અક્ષર જણાવી.

હકીકત મી. બંસીલાલને કાંઈ મહત્વની લાગી.

“ સ્યો ત્યારે સાહેબજી ! હું રજા લેઈશ. મારાથી હવે વધારે થોભાય તૈમ નથી. આ બાબતમાં મારે યોગ્ય પગલાં લેવા જ નેઈએ. આપે મને જણાવ્યું એટલે આપનું કાર્ય તો પૂર્ણ થયું પણ મારું હવે શરૂ થાય છે. જરા મને તે કાર્ડ આપશો. ? ”

“ હા, જી. ”.....કહી પોષ્ટ માસ્તરે પેલું વસનજી ભાઈલાલના નામનું પડયું રહેલું કાર્ડ આપ્યું અને તે લેઈ સાહેબજી કહી શેકેહેન્ડ કરી ઈન્સપેક્ટર સાહેબ પોષ્ટ ઓફીસમાંથી નીકળ્યા અને બારોબાર શાહીબાગ તરફ ઉપડ્યા.

સહુબાગ્યે દિલ્હી દરવાજાની ગેટ આગળજ પોતાના ઉપરી જીલ્લા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તેમને મળ્યા તેમને હુંકામાં હકીકત જણાવી, આ બાબતમાં તપાસ કરવાની આજ્ઞા મેળવી, અને કરવા યોગ્ય તાર પણ કરી દીધા.



અરે ! તારથી જ ના પત્યું. ખીજે દિવસે ઈન્સપેક્ટર સાહેબ જાતેજ ડાકોર પધાર્યા. ત્યાં પોષ્ટમાસ્તરને મળ્યા અને વાતચીતમાં

જાણી લીધું કે, આજે સવારમાં ટપાલ આવ્યા પહેલાં વસનજી ભાઈલાલના પાર્સલની તપાસ કરવા એક ગૃહસ્થ જેવી જણાતી વ્યક્તિ આવી હતી. તે વખતે પાર્સલ નહીં આવેલું હોવાથી મને તે ભૂરૂપ રવાના કરવા સૂચના મળી હતી. - બાદ ટપાલમાં પાર્સલ અમદાવાદથી ( રીડાયરેક્ટ થયેલું ) આવ્યું હતું અને મેં સૂચનાનુસાર ભૂરૂપ રવાના કરી દીધું. આપના આવતા પૂર્વે માત્ર ભાગ્યેજ વીસ મિનિટ થઈ હશે ત્યારે એક સંન્યાસિની પણ આ પાર્સલની તપાસ કરવા આવેલ અને તે પણ તે ભૂરૂપ જવા રવાના થઈ ગયાની હકીકત જાણતાંજ ચાલી ગઈ હતી.

ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને હવે વધારે સમય અત્ર વ્યતિત કરવાનું ઉચિત ન લાગ્યું. તેમણે તુરત ઓશીસ છોડી અને શ્રી રણુછાડ રાયજીનાં દર્શનનો સમય હોવાથી મંદિરમાં જઈ દર્શન કરી સીધા-જ પોતે સ્ટેશને સીધાવ્યા અને રાત્રિના ભૂરૂપ જઈ પહોંચ્યા.

રાત્રિ તો તેમણે જેમ તેમ કરી સ્ટેશનની વેઇટિંગ રૂમમાંજ ગાળી પણ રૂકવાર થતાંજ તે સીધા પોત્ર ઓફિસે ગયા અને માસ્તરને મળ્યા. ત્યાં જણાયું કે “ ગર્જ કાલેજ સાંજના વસનજી ભાઈલાલ માફે નામ છે, એમ કહી એક માણસ તેના પાર્સલની તપાસ કરવા આવ્યો હતો. પાર્સલ મૂળ અજમેરથી રવાના કીલું, અમદાવાદ અને હાકોર થઈને અત્રે આવે તેવી વ્યવસ્થા કરી છે એમ તેણે જણાવેલું. તે વખતે પાર્સલ તો આવેલું નહોતું પણ તેના નામનો એક તાર આવેલો હતો જે તેને તેજ હાથે આપવામાં આવ્યો હતો. તાર વાંચી તે કંઈક હુલિત થયેલો જાણે લાગ્યો હતો પણ પછી

તો-‘ત્યારે જો માફ પાસલ આજે આવે તો અગર જ્યારે આવે ત્યારે સુરત પોષ્ટ માસ્તર સાહેબને ત્યાં મોકલશો. એમ કહી તુરત ચાલ્યો ગયો હતો, આપનો તાર મને રાત્રિના મળ્યો. હજી અત્યારની બેગ ખુલ્લી કરવામાં આવી નથી અને જો પાસલ આવ્યું હશે તો જણાશે.”

ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ આ હકીકત સાંભળી અંતઃકરણમાં પ્રસન્ન થયા. અહીં મહેનત જરૂર આવશે એમ તેમને લાગ્યું પોષ્ટ માસ્તરે તેમને ચાલ પાવાનો વિવેક કર્યો. ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે તેનો પ્રેમથી સંતકાર કર્યો. અને એટલામાં બીજા કારકેનો એક પછી એક આવી પહોંચવાથી હવે મુદ્દાનું પાસલ છે કે નહીં તેની તપાસ થવા લાગી. એક બેગ જોવાઇ અને બીજી ઉઘાડતાંજ પાસલ નીકળ્યું; તેના ઉપર મોકલનાર અને લેનાર બન્ને તરીકે વસનજી લાઇલાલનું નામ હતું અને અમદાવાદ, અને ડાકોર સ્થળોએ થઇને તે આવ્યું હતું.

હવે પાસલમાં શું છે તે જાણવા જોવાતી મી. બંસીલાલને જાણસા થઇ. તેમણે પોતાને તે સોંપવા પોષ્ટ માસ્તરસાહેબને વિનંતિ કરી પણ તેમણે તો સફળ પરંતુ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે,—“આપની સૂચના પ્રમાણે આ પાસલને હાલ જાપતામાં રાખવામાં આવશે, સુરત મોકલનારમાં નહીં આવે પણ તેની હવે વ્યવસ્થા તો જેમ મહેરબાન ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબ હુકમ-કરમાન કરશે તે પ્રમાણેજ થશે. આ કાયદાની વાત આપનાથી ક્યાં અજાણી છે?”

કાયદાનો વાયદો શો ? ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ લાચાર બન્યા. બે દિવસનો પરિશ્રમ, અખંડ ઉજાગરો બગેરેથી નરમ તો હતાજ તોપણ

પાર્સલ આયું છે અને હમણાંજ મને મળશે તેવી આશામાં કંઈક સતેજ થયા હતા. પણ એજ આશા નિરાશમાં પરિણમી અને પાછા જાણે તે નરમ ઘેંસ જેવા થઈ ગયા અને શ્રમની અસર અત્યારે તેમને ખમણી જણાઈ.

તોપણ તે કાંઈ સામાન્ય પુરૂષ જેવા નહોતા. તેમણે રહેરા ઉપરથી કે બીજી કોઈ પણ રીતે વાતચીત વગેરેમાં પણ પોષ્ટ માસ્તર સાહેબને જરા પણ જણાવા ન દીધું અને ઠીક મુખમુદ્રા રાખીને એમ જણાવી રળ લીધી કે,—હું આજે મહેરબાન ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબને મળીશ અને જરૂરી હુકમ મેળવીશ, દરમિયાન પાર્સલને આપ જાળવી રાખશો.



પોષ્ટ ઓફિસમાંથી રળ લઈ ઇન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલ નીકળ્યા તે વખતે લગભગ સાડાનવ થઈ ગયા હતા. આથી તે હવે સ્ટેશન ઉપર ન જતાં; પ્રથમ સીધા ખેા ઉપર પોતાના બંગલામાં ગહેતા. શહેરના સુપ્રસિદ્ધ નાગરિક સરદાર ત્ર્યંબકલાલ હાવાનીશંકર દવેને ત્યાં ગયા. સરદાર સાહેબ મી. બંસીલાલને ઓળખતા હોવાથી તેમને એતાંજ ધણોજ આવકાર આપ્યો અને તેમના આવવા માટે આનંદ દર્શાવ્યો.

“ તપાસ અર્થે આવવું પડયું છે. આવ્યો તો રાત્રિએ મેલમાં પણ રાત્રિ તો સ્ટેશન વેઈટીંગરૂમમાં જ ગાળી. સહવારમાં વહેલો ઉઠી પોષ્ટ ઓફિસે ગયો અને ત્યાંથી બારોબાર આવું છું. વગેરે ઢુંકામાં જણાવી દીધું.



એક કલાકમાં તો સ્નાન સંધ્યાથી અને ભોજનાદિથી પરવારી લઈ સરદાર સાહેબની ગાડીમાં તે કલેક્ટર સાહેબને મળવા ગયા.

સદ્ભાગ્યે કલેક્ટર સાહેબની પણ તુરતજ મુલાકાત થઈ. મી. બંસીલાલ એક બાહેશ અમલદાર હતા. તેમની વાતચીત કરવાની છટા ધણીજ સરળ અને અસરકારક હતી, ટુંકાજ શબ્દોમાં તેમણે સાહેબ બહાદુરને હકીકત સંભળાવી દીધી અને પરિણામે નીચેની મતલબનો અંગ્રેજીમાં હુકમ મેળવવા તે વિનયી નીવડ્યા:—

અમદાવાદ જીલ્લાના ઇન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલનો રીપોર્ટ વાંચતાં અને રૂબરૂ હકીકત સાંભળતાં જણાય છે કે, ભરૂચ પોન્ટ બ્રાક્સમાં અમદાવાદ, ડાકોર વગેરે ઠેકાણે થઈ અજમેરથી એક વસનજી ભાઈલાલના નામનું પાર્સલ આવ્યું છે પાર્સલ શક પડતું છે અને તેના અંગે પોલીસ તપાસની જરૂર છે. અમદાવાદ પોલીસે તપાસ શરૂ કરી દીધી હોવાથી તે પોલીસને આ પાર્સલની દરકાર છે, જાણ આથી ફરમાવવામાં આવે છે કે ભરૂચ પોન્ટ મારતરે આ હુકમને આધારે સદ્દુર્ પાર્સલ ઇન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલને પહોંચ લઈ સોંપવું અને જો કોઈ બીજું આ પાર્સલ માટે તપાસ કરતું જણાય તો પોલીસે તેની તપાસ અને દેખરેખ રાખવી. ઇન્સ્પેક્ટરે પૂરતી કાળજી અને જાપતા સાથે, પાર્સલ જેમનું તેમ સીલબંધ અમદાવાદ લેઈ જવું અને ત્યાં જીલ્લા સુપરિન્ટેન્ડેન્ટને મળી

તેમની આજ્ઞાનુસાર પાર્સલની ક.યદેસર વીધી કરવી અને પરિણામનો રિપોર્ટ જીલ્લા સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અને જીલ્લા મેજિસ્ટ્રેટની મારફત અમને કરવો.



કલેક્ટર અને જીલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ,

ભરૂચ.

સાહેબે બીજા જ ઓરડા (૩મ)માંથી કામ કરનાર પોતાના એક કલાકને બોલાવ્યો. ટાઇપમાં ઉપરના હુકમની ત્રણ નકલો કાઢી સહી લેવા અને એક પોષ્ટ માસ્તર ભરૂચને, બીજી ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલને અને ત્રીજી જાણ થવા અને જોઈતી મદદ આપવા જીલ્લા સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ભરૂચને મોકલવા ત્રણ પાકીટો બનાવવા આજ્ઞા કરી.

આશરે પાંચેક કલાક સાહેબે જીલ્લાની માહિતી મેળવવાની ખાતર અનેક પરચુરણ બાબતો ઉપર ઇન્સ્પેક્ટર સાથે આડાં અવગાં અપ્પાં હાંક્યાં. એટલામાં પેલા કારકુને ત્રણે નકલો સહી માટે રજુ કરી અને સાહેબે તે તપાસી સહી કરી આપતાં તેણે બીજી પાંચેક મીનીટમાં ત્રણે પાકીટો બીડીને ઇન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલના હાથમાં આપ્યાં.

અહીંનું કામ પણ પત્યું. આથી મી. શમ્ષોમાં તસ્દી લેવા માટે સાહેબ બહાદુરનો ઉપકાર માની એક સબ્ય સલામ સાથે સાહેબની રજા માગી અને “તમારા સાહેબ મી.....ને ખારી સલામ કહેશો” એમ કહી સાહેબે તેમને રજા આપી.

રસ્તામાં જતાં જતાં પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને પણ મી. બંસીલાલે મળી લીધું અને તેમને તેમના નામનું પાકીટ આપી સીટી

પોલીસ સખ ઇન્સ્પેક્ટર ઉપર જોઈતી મદદ આપવાનો હુકમ લઈ લીધો; એટલુંજ નહીં પણ એફિસમાંથી જ ટેલીફોન દ્વારા સીટી સખ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને કહેવાની પણ દીધું કે જરા તાપડતોય પોષ્ટ એફિસે મને મળો.

હવે અહીંથી મી. ખંસીલાલ પોષ્ટ એફિસે ગયા અને પોષ્ટ માસ્તરને તેમના નામનું પાકીટ આપ્યું. પોષ્ટ માસ્તરે તે વાંચ્યું અને તેનો અમલ કરવાની તૈયારી કરતા હતા દરમિયાન સીટી સખ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર પણ આવી પહોંચ્યા.

પોષ્ટ માસ્તરે પહોંચે લઈ ઇન્સ્પેક્ટર ખંસીલાલને પાર્સલ અક બંધનું સોંપ્યું અને જેમનું તેમ તેમણે વરધીમાં રાખવા સીટી લીસ સખ ઇન્સ્પેક્ટરને સોંપ્યું.

અત્રનું કામ પતતાં બન્ને પોલીસ અમલદારો સાથેજ ઉડ્યા પણ ખંસીલાલને કંઈ વિચાર સ્ફુરી આવ્યો અને તેમણે પોષ્ટ માસ્તરને પૂછ્યું:—“આપે મને એમ કહેલું કે વસનજી પાર્સલની તપાસ કરવા આવ્યો ત્યારે તેના નામનો તાર હતો. ?”

“હા જી. તાર તેના નામનો આવ્યો હતો અને તે તેને આપતાં જ તે સુરત પાર્સલ મોકલવાની વરધી લખાવી ઉદાસ ચહેરે ચાલ્યો ગયો હતો.”

“તાર કોનો ક્યાંથી હતો તે આપને ખબર છે? તેમાં શું લખેલું હતું તે આપ જાણો છો?”

“ના મને ખબર નથી. પણ તાર એફિસ સ્હામી રૂમમાં જ ત્યાંથી વખતે જણાશે.”

પોષ્ટ ઓફીસમાંથી નીકળી તાર ઓફીસમાં તપાસ કરતાં તાર આણંદથી હતો એટલુંજ માત્ર જણાયું.

તાર ઓફીસથી સીધા બને જણા મી. દવેને બંગલે આવ્યા. ત્યાં મી. બંસીલાલને જણાયું કે દવે સાહેબે પોતાનો સર્વ સામાન વેઇટીંગ રૂમમાંથી માણસ મોકલીને ઘેર મંગાવી લીધો હતો.



જે કે પાર્સલ જેમ બને તેમ જલદી પોતાના સાહેબની રૂબરૂ લઈ જવાની અને તેમાં શું છે તે જોવા જાણવાની ઇન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલની ઉલટ ઈચ્છા હતી તોપણ હવે જ્યારે તે પોતાના અતના કર્તવ્યથી દારક થઈ દવે સાહેબને ત્યાં આવ્યા ત્યારે તે બીલા ટપ જેવા થઈ ગયા હતા.

માણસ જ્યારે હોંસમાં ને હોંસમાં કાંઈ કાર્ય કરવામાં પ્રવૃત્ત હોય છે ત્યારે તેને પરિશ્રમનું ભાન રહેતું નથી. જે કે તેની અસર તો પાછળથી જણાયા વિના નથી જ રહેતી.

મી. બંસીલાલને પણ આ નિયમ પ્રમાણેજ હવે થાક જણાવા લાગ્યો અને દવે સાહેબનો આગ્રહ તેથી તે દિવસ ભરૂચમાં જ ગાળવા અને ખીજે દિવસે સહવારમાં અમદાવાદ જવાનો નિશ્ચય તેમણે કર્યો અને તદનુસાર પોલીસ પાર્ટીની વ્યવસ્થા કરવા સખ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને સૂચવ્યું.

બાકીનો આખો દિવસ અને રાત્રિ ભરૂચમાં આનંદ અને શાંતિમાં વ્યતિત કર્યો. ખીજે દિવસે સહવારે આઠ વાગ્યે પોલીસ પાર્ટીના જપતા નીચે પોષ્ટમાંથી મળેલા પાર્સલ સાથે નીકળી ત્રણેક વાગ્યાના સુમારે અમદાવાદમાં સીટી પોલીસ લાઇન્સમાં મી. બંસીલાલ હોંસબર્ગ આવી પહોંચ્યા.

ટેલિફોન દ્વારા પોતાના ઉપરી સાહેબ મહેરબાન જીલ્લા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને-પાર્સલ સાથે ભરૂચથી આવ્યાની હકીકત નિવેદન કરી અને વિશેષ આજ્ઞા માગતાં સાહેબ બહાદુરે ઉત્તર આપ્યો કે-“સાગ્ર ચારના સુમારમાં હું પોલિસ લાઈન્સમાં આવી પહોંચું છું. પાર્સલ ઉઘાડવાની કાયદેસર તજવીજ કરી રાખો.”

સાગ્રચાર પહેલાં મી. બંસીલાલે પાર્સલ ઉઘાડવાની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. પંચ પણ હાજર રાખવામાં આવ્યું હતું. સાગ્રચાર થયા અને બેએક મિનિટમાં જ સાહેબ આવી પહોંચ્યા.

પંચના માણસોને પાર્સલ કેવી રીતે પકડ્યું છે તેની ડુંક હકીકત મી. બંસીલાલે સાહેબ બહાદુરના રૂબરૂ સમજાવી અને હવે પાર્સલ તોડવામાં આવ્યું.

પાર્સલ એક દેવદારનું બોખું હતું. આશરે બે શીટ સમચોરસ તે હતું. ઉપરના સીલોની નોંધ કરીને ધીમે રહીને તેની એક બાજુનું ખારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું. અંદર સારી રીતે પરાળમાં ભાગી ન જાય તેમ ગોઠવેલ કાચની એક સીલખંધ પહોળા મહોંની બંધાયેલી હતી.

સાચવીને બંધાયેલી બહાર કાઢતાં જ “ઓ બાપરે!” કહી પંચનાં માણસો પાછાં હટી ગયાં. પાથરેલી જાનજમ ઉપરથી તેઓ નીચે ઉતરી પડ્યા.

જીલ્લા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ પણ કંઈક ચમક્યા અને ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ તો દિગ્ભ્રમ બની કિં કર્તવ્ય વિમુઢજ થઈ ગયા.

# મકરંડુ ૨ જી.

## શરીર વગરનું શિર.

ભાળ્યો લેક લયંકર ભારી, હેઠા હાથ પડ્યા જઈ હારી;  
કરતાં ભયાર ધારીધારી, પડેર ભારી ગઈ બુદ્ધિ સારી.



આ મ એકાએક શાથી બન્યું? એવું તે શું બરણીમાં  
હતું કે આમ અર્ધ કોઈ ચમક્યા!—એ બાળુ-  
વાની છાસા મહાનજ સર્વેને થવા સંભવ છે.

બરણીમાં એક જાતનો પ્રવાહી તેજબ-અર્ધ ભરેલો હતો  
અને તેમાં જાણે હાલ તુરતજ કોઈએ ધડથી જીદ પાડી કાપી  
નાંખેલું માથું અથવા—

## શરીર વગરનું શિર હતું.

પાંચ દશ મિનિટ તો માત્ર સવેએ મૌનજ સેવ્યું; પરંતુ આવી  
પડેલી વેઠ ઉતાર્યા વિના કાંઈ ચાલે! પંચક્યાસ તો પૂરો કરવોજ  
જોઈએને! આવી બરણીને ધ્યાનપૂર્વક જોવા માંડી.

પ્રથમ તો માથું જાણે કૃત્રિમ અને મીઠાનું બનાવેલું હશે  
એવો ખ્યાલ થયો; પરંતુ તેનાં અર્ધ ખુલાં નેત્રો, વિખરાયલા

વાળ, અને સપ્તમ સહવસમ વદન જોતાં જાણે હમણાં તે બોલી ઉઠશે એમ સર્વને લાગ્યું અને માથું ફ્રિમ છે એ વહેમ તૂર્તજ અગપાયો.

ધડ વિનાનું માથું એક સુંદર ખાલિકાનું હતું. તેની ઉમ્મર આશરે તેરેક વર્ષથી વધારે નહોતી. આવી લાવણ્યમયી બાળાનું ગળું કાપવા કોઈ હત્યારા ચંડાળે કેમ હિમ્મત કરી હશે ! ?

કોઈતીક્ષ્ણુ ધારવાળા તેજ હથીઆરથી તે કાપેલું હતું.

જે અર્ક-તેજાળમાં આ માથું રાખવામાં આવ્યું હતું તે માથાને ધડઉપરથી અલગ કરીને તેજ ક્ષણે તેજાળમાં નાંખેલું હોવાથી જેમનું તેમ તે તાણું ને તાણું રહેલું હતું.

“ અરે પ્રભુ ! આ દુનિયામાં કેવા કેવા કડોર હૃદયના નિર્દયી મનુષ્યો—આવું અધોર કૃત્ય કરનારા પાપી ચંડાલો પણ છે. ” પંચના માણસોના મ્હોંમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

ઓફીસમાંથી અને પોલીસ લાઇન્સમાંથી પણ ધણાં માણસો ત્યાં આગળગાળુ ભરાઇ ગયાં. એકવાર તો સર્વ ખરણીને જોતાં સજ્જડ જ થઇ ગયાં.

“ અરે રામ રામ ! શું ધાર્યું હતું ને શું નીકળ્યું ! આ પાર્સલમાં એક ખાલિકાનું કપાયેલું માથું હશે એવો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ કોઈને ઓછો જ આવે તેમ હતું ! અરેરે પાર્સલનો પતો મેળવવા અને તેને હાથ કરી લેવા એ દિવસમાં તો લોહીનું પાણી કરી નાંખ્યું. ત્યારે પરિણામ શું આવ્યું ? ! ‘જોદ્યો હુંગર અને નીકળ્યો ઉંદર.’ ! ” મી. ખંસીલાલ મનમાં જ બગડયા. પણ વળી પાછા તેમના હોઠ ફરક્યા :— “ના ના આ તો હુંગરમાંથી ઉંદર નીકળવા જેવું નથી બન્યું. આતો એક ખાલિકાનું કપાયેલું માથું છે અને જખરદસ્તખલા આવી પડી છે.”

પરંતુ આવી પડેલું કાર્ય પૂર્ણ કરવું પડ્યું. પાછા તે કંઈક હોંશમાં આવ્યા અને ત્યાં હાજર હતા તેમને સર્વને પૂછ્યું:—“જુઓ ભાઈ તપાસો. આ કોનું માથું છે તે કોઈ ઓળખી શકે છે?”

ધ્યાનપૂર્વક તપાસતાં છતાં પણ તે માથું કોનું છે તે કોઈ ઓળખી ન શક્યું.

“વાર તપાસો—ફરીથી તપાસો—આ બાલિકા કંઈ જાતની છે તે કોઈ કહી શકે છે?” ઈન્સ્પેક્ટરે બીજાને સવાલ પૂછ્યો.

દરેક પંચના માણસે પોતાનો જુદો મત દર્શાવ્યો. બીજા હાજર માણસો પણ તરેહવાર અટકજો કરવા લાગ્યા. પણ ખરૂં અનુમાન તો નજ થયું.

બરણીને સીલખંધ જ રાખવામાં આવી. તેને ઉઘાડવાની કાંઈ પણ જરૂર નહોતી.

પંચકયાસ પૂરો થયો અને પંચના માણસોને રજા આપવામાં આવી. બરણીને પાછી પૂર્વવત્ આવેલી પેટીમાં જ ગોઠવીને તે મુદ્દા-માલમાં રાખવામાં આવી.



“વાયે ઉડી જાયે વાત”—એ ન્યાયે આખા શહેરમાં આ વાત પ્રસરી ગઈ. બીજા દિવસે પોષ્ટના પાર્સલની અને તેમાંથી નીકળેલા શરીર વિનાના શિશુની વાત ન્યુસપેપર-વર્તમાન પત્રમાં પણ મર્યા મીઠા સાથે છપાઈ.

સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે હવે આ આરંભેલી તપાસ પૂર્ણ કરવાનું કામ મી. બંસીલાલને જ સોંપ્યું. આથી શું હકીકત સત્ય બની છે? કોનું ખૂન થયું છે? શા હેતુથી થયું છે? કોણે કર્યું છે? વગેરે સર્વ શોધવાનું તેમને માયે આવી પડ્યું.



સરકાર તરફથી પણ જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ થયું કે—જે કોઇ આ કોનું માથું છે તે ઓળખી આપશે તેને રૂપિયા ૧૦૦ ) નું અને ગુન્દામાં ગુન્ડેગાર કોણ ? તેની ખાતમી આપશે તેને રૂપિયા ૫૦૦ ) નું ધનામ આપવામાં આવશે.

જાહેરનામાને આધારે જૂદાં જૂદાં ટોળે ટોળાં ઓળખ માટે આવ્યાં પણ ન પત્તો લાગ્યો કે આ શિર કઈ ખાલિકાનું છે ? અથવા ના કાંઈ વિશેષ લક્ષીકત પણ મળી આવી.

આ તપાસના કામમાં ઇન્સ્પેક્ટર જાંસીલાલ વિના કોઈ દેવા અણુધાર્યા કિપાધિમાં આવી ચડ્યા. પાર્સલ અજમેરથી રવાના થયેલું અને ગયું ભરૂચ ! તેમાં નાહક આવ પથરા પગ કિપર જેવું થઈ પડ્યું.

હવે મી. જાંસીલાલે પાર્સલવાળી પેટી લેઈને જૂદા જૂદા ઠેકાણે ફરીને તપાસ કરવા માંડી. ફરી એકવાર ડાકોર ગયા, ભરૂચ ગયા અને ત્યાં તપાસ કરી પણ પરિણામે તો શન્ય જ. મુરત, વડોદરા, આણંદ, મહેસાણા, વગેરે અનેક સ્થળોએ તળીતળ કરી; પણ કાંઈ પણ પતા વૂગરજ.

પછી તે અજમેર ગયા. ત્યાં પણ એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી તપાસ કરી કરાવી પણ કાંઈ જ વિશેષ લક્ષીકત ન મળી. ત્યાંનું પોલિસ હુતર તપાસતાં છેલ્લાં પાંચ સાત વર્ષમાં કોઈ ૧૩ વર્ષ લગભગની ખાલિકાનું ખૂન થયાની લક્ષીકત જ નોંધાયેલી ન નીકળી.

આથી નિરાશ થઈ પાછા વળવાનો જાંસીલાલ વિચાર કરતા હતા એવામાં વિચાર આવ્યો. ‘લાવ્યને આટલે આવ્યો છું ત્યારે પુષ્કર-ક્ષેત્ર તો જઈ આવું’ પોલિસ ખાતામાં હોવા છતાં ઇન્સ્પેક્ટર જાંસીલાલ એક ધર્મપરાયણ અને ભાવિક હતા.

ખીજેજ દિવસે તે પુષ્કરરાજ પહોચ્યા. એક પંડ્યાને ત્યાં ઉતરી પુષ્કરતિર્થમાં સ્નાન કરીને બ્રહ્મામંદિરે ગયા અને ત્યાં પણ ભેગેભેગી તપાસ ચલાવી. મુખ્ય મહાનતે બોલાવી ત્યાંના પોલિસ અધિકારી રૂબરૂ પોતાના આવવાનું કારણ સમજાવ્યું અને તેમને પણ પેલું પાર્સલનું શરીર વિનાનું શિર ખતાવી તે સંબંધી “કાંઈ તે જાણે છે કે કેમ?” એમ પૂછ્યું.

મંહતે તપાસી ઉત્તર આપ્યો કે આ બાળકને આખા પોતાના જન્મારામાં પણ કોઈ દિવસ તેણે પૂર્વે જોયેલું નથી.

ઈન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ જ્યારે આ પ્રમાણે મંહતરાજની સાથે વાર્તા કરી રહ્યા હતા ત્યારે તેમની નજર એક બે કુમારિકા ઉપર પડી.

આવી કુમારિકાઓ અત્ર અત્રેક નિવસે છે. ભારતમાં મોટાડું ગણાતું પુષ્કરક્ષેત્ર, અનેક ભાવિક યાત્રાળુઓ આવવાના, નિર્વાહનો કોઈ પ્રકારનો વાંધો નહીં—એટલે કેટલાએ નિરાશિતો અત્રે આનંદથી પોતાના દિવસ નિર્ગમે છે. જો કે તેમનો ધંધો તો બીજા ભાગવાનો જ.

આ બંને કન્યાઓ આપઆપમાં કાંઈ ગુપત્યુપ વાર્તા કરી રહી હતી. વયમાં વયમાં પેલા મંહત પાસે પડેલી બરણી તરફ વારંવાર જોતી હતી. તેમની વાતચિતની ટાપ ઉપરથી ઈન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલને એમ લાગ્યું કે આ બે કુમારિકાઓ જરૂર આ માથા વિષેજ વાતો કરી રહી છે અને જરૂર કાંતો તે કોનું માથું છે તે જાણે છે અથવા કંઈ નહીં તો આ સંબંધી કાંઈક હકીકતથી તો તે વાકેફ છેજ.

શરીર વગરના શિર સાથે આ બે કુમારિકાઓનો ચહેરો પણ ઈન્સ્પેક્ટર બંસીલાલે મેળવવા પ્રયત્ન કરી લીધો પણ કાંઈ મળતા-

પાત્રું ન જણાવું. સ્વાભાવિક ચેષ્ટા કરતા જ ઇન્સ્પેક્ટર ઉભા થયા અને એ કુમારીકાઓ હતી તે બાળુ તરફ જતા વધ્યા. બન્ને બાળકીઓ એકદમ દોડી નાસવા લાગી અને ઇન્સ્પેક્ટરે ખુબ પાટી કે:-  
“ પકડો, પકડો. ”

તરત એ ચારડરહી સીપાઇઓ દોડ્યા અને બન્ને કન્યાઓને પકડી લાવ્યા.

બન્ને હાથ છોડાવીને નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. એટલામાં મી. બંસીલાલ તેમની પાસે આવ્યા અને શાંતિ આપી:-  
“ બહીશો નહીં, ડરશો નહીં, તમને કોઈ અહીં પકડવાનું નથી કે નથી કોઈ તમને મારવાનું. શાંત થાઓ. હું તમને પૂછું તેનો કિતર આપો અને પછી સુમેથી રમ્યા કરો. ” બન્ને કુમારીકાઓ શન્ય-મન્ય સ્થિર થઈ એક બીજના સહામું બેતી ઉભી.

મંદિરનું કામ. એકદમ આગ્રુઆગ્રુ લોકોનાં ટોળાં ભરાઈ ગયાં સર્વના વચ્ચે વિશેષ પૂજવાનું મી. બંસીલાલને યોગ્ય ન લાગ્યું. અને તેથી કહ્યું:- “ બહેનો ગભરાશો નહીં અમે માણસ છીએ. વાદ્ય નથી કે ખાદ્ય જઈશું. અમે અહીં જત્રાએજ આવ્યા છીએ, પંડ્યા-જીને ત્યાં કિતર્યા છીએ અને તમને એ ચાર વાનાં પૂજવાં છે. પણ જુઓ લોકો ભરાઈ ગયા છે તો આવો આપણે બહાર એકાંતમાં. હું તમને પૂછું તેનો જે ખબર હોય તેવો જવાબ દઈને ચાલ્યાં જજો. ”

આ શાંતિ વચનોથી બાળકીઓના જીવમાં જીવ આવ્યો. બંસીલાલ બન્ને બાળાઓને લેધને પોતે કિતર્યા હતા તે પંડ્યાને ત્યાં ગયા. પાછળ આવતાં ટોળાંને પોલિસે હટાવી કાઢ્યાં. પંડ્યાને ત્યાં લેધ જઈ પ્રથમ બન્ને કન્યાઓને કાંઈ ખાવાનું મંગાવી આપ્યું અને

પછી ધીમેથી પૂછ્યું:—“ વાર તમારું નામ શું ? ”

અન્ને મ્હોં નીચું રાખીને એક બીજાના સ્હામું શરમાતી શરમાતી છતાં સ્મિત કરતી જોવા લાગી. પણ પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપ્યો.

પણ હવે મી. ખંસીલાલને સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે તે બાળકીઓ કાંઈ હવે બહીતી નથી. તેથી તેમની છેક પાસે જઈને એકનો હાથ ધીમેથી પકડીને પૂછ્યું:—“ બોલ બહેન ! તારું નામ શું ? ”

“ મ્હારું નામ ગંગા અને આ.....નું નામ જમના. ”

“ હીક નામ તો સારાં છે. ગંગા અને જમના. વાર તમે અન્ને બહેનો છો ? ”

“ તે તો અમને નથી ખબર ”—ગંગાએ ઉત્તર દીધો. ”

“ તમારે મા આપ છે ? ”

“ તે અમને નથી ખબર. પણ અમે અન્ને કુંવારી છીએ. ”

આટલામાં જો કોઈ સ્થળે બ્રહ્માની મૂર્તિરૂપ મંદિર હોય તો તે માત્ર બે જ સ્થળો છે. એક પુષ્કરક્ષેત્રે અને બીજી બ્રહ્માની બેડે. આ શિવાય કોઈ એવું મંદિર નથી કે જેમાં બ્રહ્માની મૂર્તિ હોય. ઘણા ભાવિકો આ બ્રહ્માજીની એવી પણ માનતા—બાધા માને છે કે જો મને આ વખતે પુત્રિ થશે તો તેને આપના ચરણે સેવામાં સોંપીશ. મન કામના સફળ થતાં લાગ જોઈ પોતાની પુત્રિરૂપ કન્યાને તેઓ અત્ર મુકી જાય છે અને પછી આવી કન્યાઓનું પોષણ પણ આ મંદિર તરફથી જ થાય છે.

“ વાર ગંગા અને જમના ! તમે કોઈ દિવસ આ બાળકીને નહોતી જોઈ ? ” બરણી બતાવીને ઇન્સ્પેક્ટરે પૂછ્યું.

ફરી ગંગા અને જમના શાંત અને એક બીજના સ્હામું  
જોવા લાગી. ઇન્સ્પેક્ટરે ચલાવ્યું:—“જુઓને કોણ જાણે ક્યાએ ચંડાળે  
આ બાળાનું માથું કાપી નાંખ્યું છે. અમે બધા એજ તપા-  
સમાં ફરીએ છીએ કે જોણે આ હત્યાકાંડ કયું હોય તેને પકડવો.  
તો તમે કાંઈ જાણો છો?”

“ના. ના.” બન્નેએ જવાબ એક સાથે જ આપ્યો.

“જુઓ. તમે ડરશો નહીં. જે બતલાવશે તો ઘણા રૂપિયા  
મળશે અને જે ગુન્હેગાર પકડાશે તો સરકારમાંથી મોટું ઇનામ  
મળશે. જે જાણતાં હો તો કહો કે અહીં અગર બીજો કોઈ  
ઠેકાણે તમારા જોવામાં આ બાલિકા આવી હતી.”

“ના. અમે આ બાળાને તો ક્યાંય નથી દેખી?”

“ત્યારે તમે અંદર અંદર તેના સંબંધી શી વાતો કરી  
રહ્યાં હતાં?”

ફરી બન્ને એક બીજનું મોં જોવા લાગી.

“તમે જરાયે ડરશો નહીં. કહી દો ખુબ રૂપિયા મળશે.”

હવે જમના કંઈક હોંશમાં આવીને બોલી:—“આ માથું તો  
અમે પહેલાં દેખેલું.”

“ક્યાં?”

“આજ બરણીમાં”

“કયે ઠેકાણે જોયેલું?”

“આ જ બરણીમાં અને અહીં પુષ્કરરાજમાં—”

“હે અહીંઆંજ?! તો કહેશો કે કોની પાસે જોયેલું?”

“હા અમે તેને દિવ્યરંજા મૈયા પાસે જોયેલું.”

“ દિવ્યરંભા મૈયા કોણુ ? ”

“ શું તમે તેમને નથી ઓળખતા ? અહીં તો સર્વ કોઈ તેમને જાણે છે. તે સંન્યાસિની મૈયા છે. મહંતજી અને પંડયાજી સહુ તેમને ઓળખે છે. ”

“ આ હકીકત જાણી ખંસીલાલ ખુશી ખુશી થઈ ગયા. બન્ને ગંગા અને જમનાને એક એક રૂપિયો હાથમાં આપ્યો અને મન-માંજ વિચાર કરવા લાગ્યા:—

“ હાશ ! આજ ઘણી મહેનતના પરિણામે કંઈક પત્તો લાગ્યો ખરો. આ સંન્યાસિની જ સર્વ કારસ્તાનનું મૂળ લાગે છે. પણ હશે, હવે આટલું જણાયું છે તો તેને શોધી કાઢતાં કાંઈ બહુ મુશ્કેલી નહીં નડે. આખરે તો એક માત્ર અખળા જ છે. આ સંન્યાસિનીનો આ માલ પેલો વસનજી ભાઈલાલ લઈને કંઈક ઉપડી જવા માગતો હશે તેનું બહુ કારસ્તાન મંડાયું છે. હશે—હરિ હરિ તું કરે તે ખરી. ”

ઈન્સ્પેક્ટરે આગળ પૂછ્યું ચાલું રાખ્યું:—“ તે સંન્યાસિની હાલ અહીં છે ? ”

“ ના તે હાલ તો અહીં નથી. પણ અહીં હતાં ખરાં. ”

“ ક્યારે વાડ ? ”

“ આશરે એક-દોઢ મહિના ઉપર. “ ગંગાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ તે વખતે આ માથું તેમની પાસે હતું ? ”

“ હા. પણ નહોતાં તે કોઈને આ ખાટલીને અડવા દેતાં કે નહોતાં તે કોઈને ખતાવતાં. તેણે ઘણુંજ છુપું રાખતાં હતાં. હમેશાં કપડાંમાં ઢાંકેલુંજ રાખતાં. પણ એકવાર તે સ્નાન કરવા ગયેલાં ત્યારે કપડાંમાં આ શું વિંટેલું હશે, એમ ધારી અમે જોયેલું ત્યારે આ

બરણી અને માથું જોઈને ખીનીલાં અને હાથું તેમ પાશું ઢાંકીને નાસી છુટેલાં?”

“પણ ત્યારે આ વાત તમે કોઈને કહેલી કે નહિં.?”

“નારે આ. કહીએ ત્યારે તો દિવ્યરંભા મૈયા અમને બાળીજ મૂકે તો. તમે તે માથુંને હજી નહીં આગળપતા હો—”

ખંસીલાલને હવે લાગ્યું કે આ બે બાળકીઓ હવે આ કરતાં કાંઈ વિશેષ હકીકત જાણતી નથી. બન્નેને બીન્ને અકેકે રૂપિયો આપી વિદાય કરી દીધી.

વિશેષ તપાસમાં તે માત્ર એટલી જ હકીકત મેળવી શક્યા કે સંન્યાસિની અત્રે દિવ્યરંભા મૈયાના નામથી મુપ્રસિદ્ધ છે. તે એક પ્રતાપી દેવીરૂપ મનાય છે અને વારંવાર અત્રે આવે છે. એક મહિના ઉપર તે અત્રે હતાં. હાલમાં ક્યાં છે તે કોઈને કાંઈ ખબર નથી.

આ ઉપરાંત સંન્યાસિની કે વસનજી ભાઈલાલની કાંઈ વિશેષ હકીકત તે મેળવી ન શક્યા.



હવે પાશું અમદાવાદ આવ્યા શિવાય છુટકો નહોતો. અજમેરમાં તપાસ કરતાં છતાં પોષ્ટ ઓફીસમાં કંઈ વ્યક્તિ પાર્સલ કરાવવા આવેલી તેનો કાંઈ જ પત્તો ન મળ્યો.

પુષ્કરક્ષેત્રથી નીકળી અજમેર થઈ સીધા દન્સપેક્ટર ખંસીલાલ હવે અમદાવાદ આવ્યા. અને શાહીબાગને બંગલે જઈ પોતાના ઉપરી સાહેબ જીલ્લા મુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુરને અથ ધતિ હકીકત કહી.

હકીકત સાંભળી તપાસ ચાલુ રાખવાનો અને તે સંન્યાસિનીનો પત્તો મેળવવાનો હુકમ સાહેબ બહાદુરે આપ્યો અને વિશેષ ફરમાન કર્યું કે હાલ તુરત જરૂર ન હોય તો આ બરણીને સીલબંધ જેમની

તેમ વિશેષ રસાયણિક તપાસ માટે સિવીલ સર્જન સાહેબને ત્યાં અને તે સાહેબનો અભિપ્રાય થાય તો કેમિકલ એનેલાઇઝરને ત્યાં મોકલી દેવી.

ન્યારે સાહેબ બહાદુરથી બંસીલાલ છુટા પડ્યા ત્યારે લગભગ સાંજના છ વાગ્યા હતા. ઘણા દિવસથી હેડ ક્વાર્ટર્સ પોલીસ લાઇન્સમાં તે ગયેલા નહીં હોવાથી ત્યાં થઇને શહેરમાં જવાનું તેમણે ધાર્યું. હેડક્વાર્ટર્સમાં જતાં જણાયું કે હમણાંજ ઓફીસ બંધ કરી સુબેદાર પોતાને બંગલે ગયા. મી. બંસીલાલ પણ સુબેદારને બંગલે ચાલ્યા. સુબેદારનો બંગલો હેડક્વાર્ટર્સની દક્ષીણ બાજુએ એટલે દરિયાખાનના ધુમટની બાજુ તરફ આવેલો છે. સુબેદાર બંગલાની બહાર ચોગાનમાં ખુરશી નાંખી બેઠા હતા. ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને આવતાં જોતાંજ તેમણે બીજી એક આરામ ખુરશી મંગાવી અને માન સાથે તેમને બેસાડી ખુશબખી સમાચાર પૂછવા માંડ્યા.

“હમણાં તો ગુન્હા સંબંધી કાંઈ તપાસમાં અજમેર તરફ જવું પડ્યું હતું ત્યાંથી આજે જ આવ્યો છું. અમારે તો આવી પરડ રોજ ઉભીને ઉભી.....”

“તમારે ગુન્હાની પરેડ તો અમારે ક્યાં રોજના રોજ બે વાર પરેડ નથી. અમારી પરેડ પણ પરસેવો ઉતારે એવી છે. સુબેદારે હસતાં હસતાં કહ્યું.”

“પણ સુબેદાર સાહેબ ! રોજ સાંજ પડ્યે પથારી તો ઘેરજ પડવાનીને ? ટાઢો ઉનો રોટલો તો રોજ ધરના હાથનોજ ખાવાનોને ?”

“હા. હમારે તો રોજ ધરનો જ રોટલો ખાવાનો. તમારી પેટે ગામેગામ બહારના માલમલિદા ઉડાવાના નહીં.”



બંસીલાલ આનો ઉત્તર દેવા જતા હતા પણ એવામાં એક અવનવિન દેખાવ તેમના નજરે પડ્યો.

બંસીલાલ જે ટેકાણે બેઠા હતા ત્યાંથી સીધી નજર એક દિશાએ દરિયાખાન તરફ જતી હતી અને બીજી આગુએ પશ્ચિમમાં દુધેશ્વર તરફ છેક લાંબે સુધી એટલે હેડક્વાર્ટર્સ પોલિસ લાઇન્સના “છાપરા”થી ઓગળાતા ભાગ સુધી જતી હતી. દુધેશ્વર તરફ દરિયાખાનને અડીને જતી નેળ પણ આજ છાપરા આગળ થઇને સીધી જતી. આ નેળે નેળે છાપરા તરફથી આવતી તેણે સંન્યાસિનીને એકાએક જોઇ. ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ સંન્યાસિનીના ચહેરા નિશાનથી એટલા બધા પરિચિત થઈ ગયા હતા કે તેને છોટી જોતાં પણ સઘળા અરોબર ઓગળી શક્યા. આનંદથી તેમનું હૃદય ઉછળવા માંડ્યું; નસોમાં લોહી પૂર વેગથી વહેવા માંડ્યું. તે હર્ષભેર ખુરસીમાંથી ઉછળ્યા, ઉભા થયા અને ‘થોડીજ વારમાં પાછો આવું છું’ એમ સુમેદારને કહેતાં, હમણાં સંન્યાસિનીને હસ્તગત કરી લઉં છું એવી પૂર્ણ હોંસ અને ખાત્રિ સાથે તેને પકડવા તૈયાર થઈ ગયા.

સંન્યાસિની પોતાના હંમેશના વેગમાંજ નિસ્પૃહ અને નિર્ભતાથી નેળમાં ચાલી જતી હતી. ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલે તેના સ્હામે એકદમ નહીં જતાં દરિયાખાનની પૂર્વની આગુ તરફથી તેના સ્હામે આવીને ઘેરવાના વિચારે તે આગળ ફરી વળવા ઉતાવળે પગલે ચાલ્યા. પણ તે દરિયાખાનના પગથિયા સુધી આવી પહોંચે તે પહેલાં તો સંન્યાસિની પોતાની પાદુકાના રણકારા કરતી દરિયાખાનનાં પગથીયાં ચઢી સડસડાટ કરતી ધુમટમાં ગઇ અને ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ આવી પહોંચી પગથીયાં ચઢી તેને પકડી કાઢે તે પહેલાં તો કોણ જાણે ક્યાંયે અદૃશ્ય થઇ ગઇ.



# મકરાણુ ૩ જી.

## એકને બદલે બીજું.

જીનાં નેત્રને નવા તસાસા  
ખેલ વિશ્વના અદ્ભૂત આ શા ? !



પો

તાની નજરે આગળ અને આમ એકાએક બનેલા  
અજબ બનાવથી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તો આશ્ચર્યમાં ગર-  
કાવજ થઇ ગયા. ક્ષણભર તો શું કરવું તે પણ તેમને  
ન સૂઝ્યું. પણ પછીથી કંઈક સાવધ થતાં તેમણે

ધ્રુમટને ચારે બાજુથી ખૂણે ખોચરેથી તપાસ્યો, દિવાલે દિવાલે ફરી  
વળ્યા, છત નેઈ; પણ તમામ સ્થળે માત્ર પથર શિવાય અન્ય કંઈ  
જ નહોતું.

‘ત્યારે શું તે કમ્પરમાં તો નહીં પેસી ગઇ હોય !’ એમ પણ  
તેમને ખ્યાલ આવ્યો. ત્યાં ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરતાં તે પણ ચારે  
બાજુથી અકબંધ સીડેલી હતી.

લોકકથા એવી છે કે દરિયાખાન પીર એ સર્વ જૂતાવલ્લિના  
મુખ્ય નાયક છે. દરિયાખાનમાં જો કોઇ રાત્રિએ અંદર સૂઈ રહે તો  
તેને ઉઘમાં જ કાંતો ઉપર છત ઉપર મુકવામાં આવે છે કે બહાર બા-

ટલા કિપર ખસેડી મુકવામાં આવે છે. ઉંધનાર માણસ જ્યારે જગે ત્યારેજ જાણે છે કે તે જે સ્થાને મૂતો હતો તે સ્થાને કિડ્યો ત્યારે નહોતો. કોઈ માણસને જ્યારે કોઈપણ પ્રકારનો નડાવ હોય છે ત્યારે તે નડાવ દૂર કરવા હાજરાત બરવામાં આવે છે. દરિયાખાન ત્યાં પધારે છે અને વગગાડને દૂર કરે છે. અનેક સ્ત્રી પુરૂષો પોતાના શ્રેય-અર્થે આ દરિયાખાન પીરની માનતા માને છે. મુસલમાનોજ એકલા નહીં પણ સામાન્ય વર્ગના અનેક હિંદુઓ પણ જુમ્માને દિવસે માનતા કરવા આવેલા અત્ર જોવામાં આવે છે.

એવા આ દરિયાખાન એ એક ચમત્કારી પીર છે એવી વાત મી. ખંસીલાલની જાણ બહાર નહોતી. પણ તે કાંઈ ભૂત પ્રેતને માનનાર વ્હેમી નહોતા એટલે આ સર્વ લોકમાન્યતાને તે ઢોંગધતૂરાજ ગણી હસી કાઢતા હતા. પણ આજે તો તેમણે પોતેજ જ્યારે એક અજ્ઞાન ચમત્કાર પોતાની આંખ્ય આગળ બનેલો જોયો ત્યારે પહેલ પહેલાજ આ પીરદેવના દૈવતનો તેમને ખ્યાલ આવ્યો અને અંતરમાં પ્રશ્ન સ્ફુર્યો કે શું આમાં કાંઈ આ પીરનો ચમત્કાર હશે? શું સંન્યાસિની આ પીરની ઉપાસક હશે અથવા શું તે કોઈ ચમત્કારીક શક્તિ ધરાવતી હશે?

આ પ્રશ્નના એકનો પણ તે પોતાના હૃદયથી ખુલાસો ન મેળવી શક્યા.

હેડકવાર્ટ્સમાંથી વિશેષ માણસો ખોલાવી વધારે તપાસ કરવાનું પણ તેમને યોગ્ય ન લાગ્યું. કારણ કાંઈ પણ પત્તો ન લાગે તો ઉલટી હાંસી થવા જેવું હતું. હવે તો 'તેરીબી ચૂપ અને મેરીબી ચૂપ' ન કરવાનું તેમણે યોગ્ય વિચાર્યું.

હેડકવાર્ટર્સમાં પાછા પણ ન જતાં ત્યાં આગળ થઇને જતા એક પોલિસના માણસ સાથે સુબેદાર સાહેબને કહાવી દીધું કે—‘એક શકદારની તપાસ કરવા માટે એકદમ હું આવ્યો હતો પણ તેમાં વાર બહુ થઈ ગઈ માટે હવે હું બારેબાર જઈ છું અને મારી ગાડી અત્રે મહેરબાની કરી મોકલી આપો.’

સંન્યાસીનીને જોતાં જોટલા ઉત્સાહી તે બન્યા હતા તેનાથી બમણા ઢીલાદપ જેવા તે ચમત્કારી વ્યક્તિ અદૃશ્ય થતાં ખંસીલાલ બન્યા. ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પોતે પોતાની જાતે ગાડી હાંકવાના ધણાજ શોખી હતા અને તેથી તેમણે ખાસ પોતાનું તેવું ડોકાર્ટ ફેશનબંધ કરાવ્યું હતું પણ આજે તો ગાડી હાંકવાની પણ તેમની હોંશ જતી રહી હતી. ગાડી આવી પહોંચતાં એક પણ શબ્દોચ્ચાર કર્યા વિનાજ તે વિચારમાંજ રોકાયલા ડોકાર્ટમાં પાછલી બાજુની બેઠકે બેઠા અને ગાડીવાનને ઘેર ગાડી લેવાની વરંધી પણ આપી.

રસ્તામાં ઘણાંએ પોલિસના માણસોએ, શહેરી જનોએ અને સ્થામા મળેલા ઓળખીતાઓએ, તેમને સલામો ભરી હશે પણ કોઈના ઉપર આજે તેમનું ધ્યાન નહોતું. તે તો સીધા ગાયકવાડની હવેલીએ પહોંચ્યા ત્યાં સુધી અને પછી પણ વિચારવારિધિમાંજ ડૂબેલા રહ્યા હતા.

ખંસીલાલને ન રાત્રિએ ખાવાનું ભાવ્યું કે ન શાંત નિદ્રા આવી. વાળુ કરતાં તેમના કરમાયલા વદનકમળને નિહાળતાં કારણ પૂછવાનો સ્વાભાવિક વિચાર તેમનાં પ્રેમાળ ધર્મપત્નીને આવ્યો હતો પણ પોલિસખાતું એ એક અજબ ખાતું છે. અને તેમાં હર્ષ-શોક પામવાના પ્રસંગો અણુધાર્યાજ આવે છે અને અળપાય છે પણ ખરા,

એવો તેને પૂર્વે અનુભવ થઇ ગયો હતો તેથી, તેમજ આજે તેમનો મિત્રન પણ સ્વસ્થ નથી એવું તે ચાલાક ચતુરા ચેતી-જાણી ગઇ હતી એટલે તેમને કાંઇ પણ આજે પૂછી હેરાન કરવાનું અને પોતે જવાનું યોગ્ય ધાયું નહોતું. વળી પોષ્ટમાંથી મળેલા પાર્સલની, તેમાંથી નીકળેલા ધડ વગરના માથાની અને તે આખતમાંજ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તપાસ અર્થે બહારગામ ગયેલા અને સંન્યાસિનીની હકીકત મેળવી લાવેલા તે સાહેબને કહેવા શાહીબાગ ખંગલે ગયેલા તે આખતની વાતથી અનણ નહોતી એટલે આ દિદાસિનતાનું એક ગમે તેવું અનુમાન પણ તે સુશિલાએ બાંધી દીધું હતું.

આ જગતમાં એવો એક નિયમ છે કે જ્યારે કોઈ પણ એક નવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેને લગતાં હજારો ખરાં ખોટાં અનુમાનો માણસો બાંધે છે—જે કે સંયોગોના સત્યજ્ઞાનના અભાવ વિના બાંધેલાં અનુમાનો બાગ્યેજ ખરાં નીવડે છે.

એવુંજ કંઈક અત્ર પણ થયું.

જ્યારે મી. જી. સીલાલ બહાર ગામથી આવ્યા ત્યારે તેમન પગ જોરમાં જોવા હતા, પણ તે પોતાના કિપરી સાહેબને હકીકત કહેવા ગયેલા ત્યાં સાહેબને કાંઈ તપાસ બરોજર થયેલી નહીં લાગેલી હોય અને તેથી ખૂબ દુપકો આપ્યો હશે અને પરિણામે તો ચિંતાતુર વિચારમસ્ત બન્યા છે—એમ તે સુંદરીએ માન લીધું જો કે આ અનુમાન તદ્દન જ ખોટું હતું—એમ સર્વ વાચકો જાણે છે.

ઇન્સ્પેક્ટરની આખી રાત્રિ અજાંપામાં જ ગઇ.



બીજો દિવસે જોડીસમાં જઈ ઇન્સ્પેક્ટર જી. સીલાલે પ્રથમ તો

પેલા પાર્સલમાંના શરીર વગરના શિરને, તેના ઉપર થયેલ પંચમ્યા-  
સની એક નકલ અને પોતાના રીપોર્ટ સાથે તપાસ થવા અર્થે મહે-  
રબાન અમદાવાદના સિવિલ સરજન સાહેબને મોકલ્યું અને ત્યાર-  
બાદ ચઢી ગયેલા દફતરી કામનો નિકાલો કરવામાં તે રોકાયા.

એમ તે એમ આખો દિવસ ચાલ્યો ગયો. ઉપર ઉપરથી જો કે બં-  
સીલાલ અરચુરણ પરચુરણ કામ કર્યે જતા હતા તોપણ અંદરથી તેમના  
અંતઃકરણમાં તો વારંવાર એ સંન્યાસિનીના એકાએક અદસ્ય થવાના  
જ વિચારો આવતા, પાછા દબાતા, વળી ઉભરાતા—એમ ભરતી ઓટની  
પેડે થઇ રહ્યું હતું.

“ ત્યારે તે સંન્યાસિની દેખાઇ અને હું દોડ્યો; વળી તે અદસ્ય  
થઇ ગઇ! શું એ સર્વ ભ્રમ તો નહીં હોય? ! હું ખરેખર તે વખતે  
સ્વપ્નમાં હોઇશ કે જાગૃત? ” એવા ગાંઠા વિચારો પણ આવ્યા વિના  
રહ્યા નહીં. “ ત્યારે શું ખરેખર દરિયાખાનનો આ ચમત્કાર હશે? !  
તે સંન્યાસિની તે મુસલમાન હશે કે હિંદુ? વળી જો તે આવી શક્તિ  
ધરાવનારી હોય તો, તેને આ બાલિકાનું માથું પોતાની પાસે રાખ-  
વાની શી જરૂર? શું તેણે જ તેનું ખૂન કર્યું હશે! તો તેનું શું  
કારણ? વળી પેલા વસનજી નામધારીને તે ઉપાડી લેવાનું અને  
એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ફેરવવાનું શું પ્રયોજન? વળી તેને  
ભરૂચમાં કોઇએ તાર મૂક્યો! આ તાર મૂકનાર કોણ? આ તાર  
મૂકનાર સંન્યાસિની તો નહીં જ—કારણ તે તો તેના પાછળ જ પડેલી  
હતી. ત્યારે શું વસનજી વગેરેની કોઈ બદમાશોની ટોળા હશે! ? જો  
તેમ હોય તો આ ટોળા કયું અને તેનો શો હેતુ? તે સર્વ મારે શોધી  
કાઢવું જ જોઈએ. ... .. ”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતા જીંસીલાલ ખીજે દિવસે સહવારે પોતાના મકાનની જ ઓફીસ રૂમમાં નિરત્રસાહ બેઠા બેઠા હતા તે વખતે એક રસાલાનો સવાર દોડતે ઘોડે આવી પહોંચ્યો અને વરંધી આવી કે—“ સાહેબ બહાદુર સિવિલ હોસ્પિતાલમાં પધાર્યા છે અને ત્યાં આપને હાલ તુરત બોલાવ્યાં છે. ”

ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તરતજ તૈયાર થઈ ગયા અને ગાડી બેડાવતાં બાર લાગે તેથી બાઈસિકલ ઉપર જ ન કળ્યા અને પાંચ મિનિટમાં જ સિવિલ હોસ્પિતાલમાં આવી પહોંચ્યા.

મહેરબાન સિવિલ સરજન સાહેબની ઓફીસમાં જ મહેરબાન પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ એક ખુરશી ઉપર વિચારમસ્ત રહેરે જીંસીલાલની જ રાહ બેઠા બેઠા હતા. સરજન સાહેબ ત્યાં નહોતા. પોલિસ સાહેબને મળીને તેમની સાથે વાતચિત કરીને—વખત થઈ જવાથી તે ઓપરેશન (શસ્ત્ર ક્રિયા કરવાના) રૂમમાં ગયા હતા.

ઓફીસમાં પ્રવેશી સલામ બરતાં જ સાહેબે એક અંગ્રેજી પાકિટ મહેરબાન સિવિલ સરજન સાહેબ તરફથી મળ્યું હતું તે જીંસીલાલને આપતાં જણાવ્યું કે—“ ધણો જ નવાઈ બરેલો ગંભીર બનાવ બન્યો છે. ”

જીંસીલાલે કાગળ વાંચ્યો, “ ત્રાસ ઉપર ત્રાસ અને દુકાળમાં અધિક ત્રાસ ” ની પેઠે એક વળી નવો ઉપાધિ આવી પડેલો જણાયો. કમળની મતલબ નીચે પ્રમાણે હતી.

“ ગઈ ટ્રાલે સવારમાં ઇન્સ્પેક્ટર મી. જીંસીલાલ તર-  
નીય આપની સૂચનાનુસાર, જાપાસ થવા જે માથા સાથેની  
બરણી આવેલી તે બરણીનાં પોલિસ પંચક્રયાસ પ્રમા-

જેનાં સિદ્ધ વિગેરે અકબંધ વપાસી બેઠ તેને ખુદી કસ-  
 વામાં આવી હતી. માથાને તંપાસવા પહેલાં પ્રથમ અર્ધ-તે-  
 ભાગની તંપાસની જરૂર જણાયે તેમાંથી થોડોક અર્ધ કાઢી લઈ  
 પાછી બાટલી જેમની તેમ બંધ કરવામાં આવી હતી; તેના  
 ઉપર સરકારી સીલ અમારી ( સાવીવ સુરજન) રૂબરૂજ  
 કરવામાં આપ્યાં હતાં; પરંતુ અભયજી જેવી વાત એ છે  
 કે આજરોજ દહવારે વિશેષ તંપાસ અર્થે બાટલી તમામતાં  
 બંધે તેજ બાટલી અને તેજ માથું અંદર છે એવું જણાય છે  
 છતાં અમલ આપે મોકલેલી એજ આ બાટલી નથી. કારણ  
 બાટલીને ગળ કાઢે કરેલું સરકારી સીલ નથી પણ કંઈ બીજું જ  
 ચિન્હ છે. વિશેષમાં પંચકયાસ સાથેનાં ચહેરા નિશાન સાથે  
 માર્ક કાઢના માથાનાં ચહેરા નિશાન અને મેળબાં હતાં  
 અને તે સર્વ મળતાં આપ્યાં હતાં; પણ આજે તે મેળ-  
 વતાં માથાને ડાબા બાજુ ઉપર જે વલ હોય તેને બદલે  
 આજના માથાને જમણા બાજુ ઉપર એક વલ તરીકે જણ  
 બે તલ છે અને ડાબા બાજુ કિલકુલ વલ નથી. આ સિ-  
 વાય જો કે બીજું ચહેરા નિશાનો તમામ બરોબર છે પણ  
 એ વાત નક્કીજ છે કે ગળ કાઢે આપના તરફથી આવેલ  
 માથું અને બાટલી ચોરાયાં છે અને તેને બદલે તેના જ  
 જેવું બીજું માથું અને બાટલી અત્ર મૂકવામાં આપ્યાં છે.  
 જે પ્રયોગશાળામાં આપના તરફથી આવેલ બાટલી  
 અને માથું મુકવામાં આપ્યાં હતાં તે આગળ અખંડ



જીવતો ભાગતો પહેરો રહે છે; છતાં પહેરાવાળો કાંઈ પણ મુલાસો આપી શકતો નથી અને બારિક તપાસ કરતાં છતાં કાંઈ વિશેષ હકીકત નીકળી આવતી નથી.

એમ જણાય છે કે બન્ને માથાં બે બેડિયા બહેનનાં હોવાં બેઠાં. પહેલાં કોઈ દુષ્ટોએ એકનું ખૂન કરેલું અને હવે બીજાનું કર્યું છે. આવો બનાવ છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં પહેલાં કોઈવખત બનેલો અમારા જાણવામાં નથી માટે યોગ્ય તપાસ કરવાઅર્થે આપને આ બબર આપું છું.”

હકીકત વાંચતાં બંસીલાલ તો સ્તબ્ધ જ બન્યા. કાગળ હાથમાં નેહાંમાં જ રહ્યો. તેમનું મગજ ધૂમવા લાગ્યું.



“કેમ શું થયું? શું ધારો છો?!” સાહેબ બહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“સાહેબ બહાદુર હું એજ વિચાર કરું છું. “મને લાગે છે કે...”

“હવે લાગ્યું શા કામનું? મામલો વિચિત્ર અને ગંભીર બનતો જાય છે. આ તો તમારી નજરો આગળ બન્યું છે. ગઈકાલનો જ ગુન્હો! કેવી શરમ ભરેલી વાત! જોતજોતામાં મુદામાલ ઉપડી ગયો અને તેને બદલે તેના જોડો જ બીજો દાખલ થઈ ગયો. હવે વળી શુંએ બનશે. માટે ઉંઘમાં ઉંઘવા જેવું નથી.”

“સાહેબ બહાદુરનું કહેવું ખરોખર છે. પણ... હજુરને અરજ છે જ છે કે અમે અમારા કામમાં જરા પણ ઓછી કાળજી નથી રાખતા. આ બાબતમાં મને લાગે છે કે—”

“પણ તમને લાગેલું કામનું શું? લાગે છે બાગે છે એવું હવે સાંભળવા નથી ભાગતો.”

“પણ ખુદાવિંદ મારી અરજ એ છે કે પાર્સલની તપાસ કરવા પ્રથમ પોષ્ટ ઓફીસે આવેલો તેજ માણસે; આ ચોરી કરી માલ હડાવેલો.”

“બનવા નેગ છે; પણ તેથી શું ?”

“તો હવે તે માણસ કોઈપણ રીતે તેને વગે કરવાનો પ્રયત્ન કરવાનો. વળી માંડે ધ્યાન પ્રથમ તો નહોતું ખેંચાયું પણ હવે તો જાણે એ વાત નજરો આગળજ તરે છે. તારમાં જે શબ્દો હતા તેજ શબ્દો પાર્સલના ઉપરના સીલમાં પણ હતા અને તેજ શબ્દો આજે ઇસ્પતાલમાં ગોઠવાયલી ખરણીના સીલમાં પણ છે. આ કામમાં એક કરતાં વધારે માણસનો હાથ લાગે છે અને આથી આખી ટોળીને શોધી કાઢવી પડશે. જરૂર આ માણસ પોતે હસ્તગત કરેલું માથું અને ખરણી લઈ તે તેના સાથિતોને પ્રથમ મળશેજ. અને પછીજ તેની વ્યવસ્થા કરશે. માંડે માનવું છે કે અમદાવાદ અને સુરત વચ્ચે આ ટોળી પોતાનું કામ કરે છે માટે તમામ પોલિસને આ ઠેકાણે ખબર આપવી નેહએ અને આણંદ હેડકવાર્ટર્સ થોડા દિવસ રાખીને સખત તપાસ ચલાવવી નેહએ.”

“તમારું કહેવું ઠીક છે. તો ત્યારે હવે જે કરવાનું તેમાં ટીલ ન કરો. તાકીદે કામ કરો. ગઈ કાલે જ રાત્રિના બનાવ બન્યો છે તેથી વખતે તોહમતદાર હજી અહીંજ હશે અને નાશી છુટવાનો પ્રયત્ન કરતો હશે. તમારી મદદમાં જેની જેની જરૂર હોય તેને લ્યો અને આ બાબત પાર મૂકો.”

ઇન્સ્પેક્ટરે આ સાહેબ બહાદુરના ખોલવાને માનભેર સલામથી વંધાવી લીધું. બાદ આ નવો ગુન્હો બન્યાની તપાસ નોંધ કરી લીધી અને ત્યાંને ત્યાંથી જ રેલવે પોલિસ, ખેડા પોલિસ, ભરૂચ પોલિસ, આયઠવાડ પોલિસ અને સુરત પોલિસને તાર મૂકી દીધા.

સાંખરમુતી, એલિસબીન—સરખેન, મહેસાણા, અસારવા, નરોડા, બારેજડી વગેરે સ્ટેશને તેમજ સીટી સ્ટેશને પણ તોળાડતોળ પાકે બદાખરત કરવા સાહેબખહાદુરે બંસીલાલને આમ્ર આપી.

બંસીલાલ સલામ કરી હુકમનો અમલ કરવા રજા લેવા જતા હતા એવામાં સાહેબે પૂછ્યું—“તમને આ બીજા માથા વિષે શું લાગે છે?”

“મને મહેરબાન સિવિલ સરજન સાહેબ ખહાદુરનું લખણ કંઈક વળુદ ભરેલું લાગે છે. પ્રથમ એક બહેનનું ખૂન થયેલું અને આ બીજા તેની જીવતી જોડિયા બહેનનું ખૂન—”

“પણ ત્યારે એક માથું લેઈ જવાની અને બીજું માથું અત્રે મુકવાની શી મતલબ?”

“હું પણ સાહેબ ખહાદુર! તેજ ગુચવણમાં છું. તેજ વિચારમાં છું અને તેનો ખુલાસો કરી શકતો નથી.”

“પણ ત્યારે એક નહીં પણ બે ખૂન થયાં છે અને તે પણ બે બહેનનાં—એ તો નક્કી જ ને—”

“હા. હજુર, અત્યારે તો એમજ મામલો જણાય છે.”

“તો તે આપણે માટે ઘણુંજ શરમ ભરેલું છે. આ પ્રમાણે ગુન્હા લાયક અને આપણાથી પકડાય નહીં તો આપણી હાંસી થાય. હું પણ તમને પુસ્તી મદદ આપવા તૈયાર છું. માટે જાઓ હવે સાવધ રહો અને તપાસ ચલાવો.”

સાહેબ ખહાદુર સિવિલ સરજન સાહેબના પાછા આવવાની સંકેતે જોતા ઝાઝીસમાં જ બેસી રહ્યા અને ઇન્સ્પેક્ટર રજા મળવાથી સ્વર્ગીય પ્રવૃત્ત થયા.

# મુક્તજી ૪ થું.

## સિંહવેશી સેતાનો.

“તેને ચાખે કોઈ નહીં, જેને રાખે રામ;  
ભલે હોય દુનિયામહી, દુશ્મન લોક તમામ.”



મ આજ્ઞા છે ? ”

સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના એક અલૌકિક કાશ્મિરીના નમુ-  
નારૂપ અર્જુન ગિરિરાજનો પ્રદેશ એ આર્યાવર્તમાં  
એક અનુપમ પ્રદેશ છે એમ એકવાર પણ તેનું અવ-

લોકન કરનાર સ્વીકારશેજ. અનેક પ્રતાપી સાધુ સંન્યાસી મહાત્માઓ  
અત્ર નિવસતા આ શૈલ પ્રદેશની મધુરતામાં એટલા તો લુપ્થ થયા છે  
કે તેઓ આ પ્રદેશને ત્યજી કદિ પણ નીચે ઉતરવાનો વિચાર પણ  
કરતા નથી.

એટલુંજ નહીં પણ પ્રવૃત્તિ પરાયણ પુરુષો માટે પણ આ એક  
પસંદ થયેલો પ્રદેશ છે. કોઈ પણ વિદેશી પ્રવાસી આ દેશના પ્રવાસી  
આવતાં આ પ્રદેશની મુલાકાત લીધા શિવાય ભાગ્યેજ રહે છે; તેમ  
જૂદા જૂદા ભાગોમાંથી યુરોપિયનો, રાજા રાજવાડાઓ અને શ્રીમંતો  
તેમજ સામાન્ય વર્ગના પણ હવા ખાવા માટે શિખમઝૂતુમાં અત્રે  
આવી કેટલોક કાલ વ્યતીત કરે છે. ટૂંકામાં આ સોહામણ પ્રદેશમાં  
જાણી પ્રકૃતિએ સર્વ સુખ માત્રનોજ સંચય કર્યો હોય એમ દરશ્યમાન  
થાય છે.

શુકલપક્ષની શુભ રાત્રિ, નવેક વાગ્યાનો સમય, સ્વચ્છ નભ મંડળ, અને ખીલેલી ચંદ્રિકા-વગેરેથી સંપૂર્ણ સૌન્દર્યમય બનેલા આ રમ્યપ્રદેશની એક પગથીની વાટે, કપાયવસ્ત્ર કોપિન ધારણ કરેલાં અને ગળામાં શ્રદ્ધાક્ષત્રી તેમજ સૌરભયુક્ત પુષ્પોની માળાથી વિભૂષિત, આશરે તેરેક વર્ષની વયનાં બે સંન્યાસી બાળકો મંજુલવાણિથી વેદ ધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં મંદમંદ ગતિથી ચાલ્યાં જતાં, ઉત્તર રામાયણનાં યુગલ બાલકોનું સ્મરણ કરાવતાં આખરે એક બંગલાના પ્રવેશદ્વારે આવી પહોંચ્યાં અને બોલ્યાં:-

“ કેમ આજ્ઞા છે ? ”

વડોદરાના દાકતર વિનાયકરાય થોડાક સમયથી હવા ખાવા માટે અત્ર આવી આજ બંગલામાં ઉતર્યા હતા. અત્યારે દાકતર વિનાયકરાય બંગલાના દિવાનખાનામાં એક આરામ ખુરશી ઉપર વિચાર ગ્રસ્ત પડ્યા હતા. શૈલ પ્રદેશમાં સહવાર સાંજ સ્વાભાવિક જ ઠંડીનું જોર વિશેષ હોય છે એટલે બંગલાનાં બીજાં સર્વ બારી બારણાં બંધ હતાં. માત્ર પ્રવેશદ્વારજ ખુલ્લું હતું ત્યાંથી દાકતરે સ્વર આવતો સાંભળ્યો:-

“ કેમ આજ્ઞા છે ? ”

સ્વર કાને અથડાતાં જ વિચાર નિદ્રામાંથી દાકતર વિનાયકરાય જાગૃત થયા અને આરામ ખુરશીમાંજ પડ્યા પડ્યા તેમણે સહજ હંચા થઇ પ્રવેશદ્વાર સ્ક્રામું જોયું. તેજ ક્ષણે સંન્યાસી બાળકોની અને દાકતરની દૃષ્ટિ એક થઇ અને પુનઃ ધ્વનિ સંભળાયો:-

“ જય સચ્ચિદાનંદ ! કેમ પ્રવેશની આજ્ઞા છે. ” ? ”

“ જય સચ્ચિદાનંદ ! પધારો. ” દાકતર સાહેબના મોંમાંથી શબ્દો નિકળ્યા.

પ્રસન્ન મુખમુદ્રાયુક્ત બન્ને બાલકો આગળ; વધ્યાં અને દાકતર બેઠા હતા ત્યાં જઈ આશિર્વાદમુદ્રા કરી મંજુલ વાણિમાં અને વિનિત શબ્દોમાં જણાવ્યું:—

“આપની આશ્રમે જરૂર છે તો પધારશો. આપને શ્રમ તો પડશે. પણ તે મારે ક્ષમા. ”

જે બંગલામાં દાકતર વિનાયકરાય ઉતર્યા હતા તે બંગલાથી આશ્રમ જે કે સહામેજ જણાતો હતો તોપણ આ શૈલપ્રદેશમાં પગથીના માર્ગે કંઈ નહિં તો પોણોક માઇલ તે દૂર હશે. આથી રાત્રિ અજવાળી હોવા છતાં આ ઠંડીના વખતે બહાર જવાનું આમંત્રણ કાંઈ દાકતર સાહેબને બહુ પસંદ ન પડ્યું. પરંતુ એક વાર જ્યારે આ આશ્રમની તેમણે મુલાકાત લીધેલી ત્યારે મહાધિપતિ મુખ્ય સંન્યાસીના દર્શનનો અને તેમની સાથે કંઈ ધર્મ વાર્તા કરવાનો પ્રસંગ તેમને મળેલો અને તે વખતે એટલી સારી સુદૃઢ છાપ પડેલી કે આશ્રમમાંથી બોલાવવા આવેલાં આ બાલકોની માગણીનો દાકતર અનાદર ન કરી શક્યા. “જ્યારે મારી આશ્રમમાં ખાસ જરૂર છે તો મારે ત્યાં જવુંજ જોઈએ. વખતે ત્યાં કોઈ માંદુ થઈ ગયું હશે અને મારી સારવારની જરૂર હશે. તેથીજ મને બોલાવવા મોકલ્યો હોય તો ત્યાં ના જઈને મારે કર્તવ્યવિમુખ ના જ થવું જોઈએ”— એવા સ્વાભાવિક વિચારો તેમને થયા અને કચવાતા મને પણ તે બાલકો સાથે જવા તૈયાર થવા ખુરશીમાંથી ઉઠ્યા.

“મારું ત્યાં શું કામ છે તે આપ કહી શકશો? ” ઉઠતાં બાલકોને પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, જી. આપ ત્યાં પધારશો ત્યારે તે સ્હમજશે. આપનું

ત્યાં અનિવાર્ય કામ છે, એટલુંજ માત્ર અમને આપને નિવેદન કરવાની આશા થઈ છે. ” ઉત્તર મળ્યો.

“ ત્યાં કોઈ માંદું છે ? ” પુનઃ પ્રશ્ન થયો.

“ હું તે અમને જાત નથી. ” બાળકોએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

વિશેષ આ બાળકોને પૂછવાનું દાકતર સાહેબને યોગ્ય ના લાગ્યું. તેમણે એક ઓવરકોટ ઓઢી લીધો અને ખૂણામાં પડેલી એક લાકડી હાથમાં લેઈ, બૂટ પહેરી આશ્રમે જવા તૈયાર થઈ નીકળ્યા.



માર્ગમાં મૈત્ર્યનેજ સેવતાં આગળ આગળ ચાલતાં જે બાલકો અને પાછળ પાછળ ગતિ કરતા દાકતર વિનાયકરાય આશરે વિસેક મિનિટે આશ્રમ સમિપ આવી પહોંચ્યા.

અર્ધુદ નિવાસી સંન્યાસીઓ પૈકી પ્રધાન રૂપ ગણાતા સંન્યાસી મહાત્માની તેમને પૂર્વે મુલાકાત થયેલી હોવાથી તેમણેજ આ જે બાલકોને બોલાવા મોકલ્યાં હશે અને તેમની જ પાસે તેમની કુટિરમાં જવાનું હશે એમ દાકતરનું અત્યાર સુધી ધારવું હતું; પરંતુ જ્યારે બાળકો તેમને ત્યાં ન લઈ જતાં બીજી બાજુ વળી કોઈ અન્ય કુટિર તરફ લેઈ જવા લાગ્યાં. ત્યારે તેમને સ્વાભાવિક એમજ વિચાર થયો કે- ‘ રોગી તે કુટિરમાં હોવાથી ત્યાં મારી જરૂર હશે. ’

છેવટે બાળકો એક કુટિરે પહોંચ્યાં અને તેમાં પ્રવેશતાં એક ખંડમાં સ્થામે જ એક વ્યાધ્યર્થ ઉપર આસનસ્થ એક સંન્યાસિની એકલાંજ બેઠેલાં જ્યારે દાકતરના બેવામાં આવ્યાં ત્યારે તેમને કંઈક આશ્ચર્ય ઉદ્ભવ્યું.

બાલકોએ પ્રવેશ કરતાંજ સંન્યાસિનીને સાષ્ટાંગ કરી દાકતર સાહેબ પધાર્યાની હકીકત નિવેદન કરી, એક બાળુ ઉપર ઉભી. સંન્યાસિની દેવીને જોતાં દાકતર સાહેબના ઉપર પણ કોઈ પ્રતાપી દેવી અસર થઈ. દાકતરે આથી તેમને નમન કર્યું અને આશિર્વાદમુદ્રા કરી જથ્થે સચ્ચિદાનંદના મંજળ ઘોષની સાથે “ પધારો દાકતર, આ આસને બીરાજો ” શબ્દો વડે સંન્યાસિનીએ સ્વાગત કરી એક પાસેજ પડેલા મૃગચર્માસન ઉપર તેમને બેસવાનું સૂચન કર્યું. બાલકોને સ્નેહાળ શબ્દોમાં હવે સ્વેચ્છાનુસાર ખેલવા વા આરામ લેવા આજ્ઞા થતાં—બાલકો પુનઃ સાષ્ટાંગ કરી કુટિરના જે ખંડમાં સંન્યાસિની અને દાકતર હતા તેની પાસેના બીજા ખંડમાં આરામ અર્થે સીધાવ્યાં.

અનેક તર્કો વિતર્કો વચ્ચે દાકતરે આસન લીધું અને આ જ સંન્યાસિની બાદ કાંઈ વ્યાધિચરત છે અને તેમનેજ તપાસવાની જરૂર છે એમ અનુમાન કરી તેમણે પોતાનો જમણો હાથ સંન્યાસિની તરફ દાખાવી કહ્યું:—“જરા મને આપનો હાથ નાડીપરીક્ષા માટે આપશો ?”

દાકતર સાહેબના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સહજ સ્મિતપૂર્વક પણ ધીમા અને મીઠા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સંન્યાસિનીએ જણાવ્યું:— “ દાકતર સાહેબ ! હું કાંઈ રોગી નથી, એટલે નાડી પરીક્ષાની આવશ્યકતા નથી. અત્ર કોઈની નાડી પરીક્ષા અર્થે કે કોઈ રોગીની સારવાર અર્થે તમને તેડવામાં નથી આવ્યા; પરંતુ કોઈ અન્ય અનિ-વાર્થ : કાર્ય પરત્વે અત્યારે આટલી મોટી રાત્રિએ પણ આ શ્રમ આપવો પડ્યો છે. જ્યારે વસ્તુસ્થિતિથી જાત થશે ત્યારે તમને સહજજ સમજાશે કે આ પ્રવૃત્તિનું સેવન કયા શિવાય કોઈ અન્ય માર્ગ નહોતો. વાઝ દાકતર સાહેબ ! તમારું નામ તો વિનમ્રકરાયને ? અમે



નિવાસસ્થાન વડોદરાજ કની ? ” આગળ બોલતાં અટકી વચ્ચે દાકતરને સંન્યાસિનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

આ સંન્યાસિનીબાઇ પોતાનું નામ અને હામ પણ જાણે છે એ જોઇ દાકતરને ઘણીજ નવાઇ તો ‘લાગી’; પરંતુ માફ નામ હામ એ જ છે એવો બાવ સૂચવનારો ઉત્તર માથું હલાવીનેજ આપ્યો અને સંન્યાસિનીએ આગળ ચલાવ્યું.—

“ દાકતર વિનાયકરાય ! તમને આશ્ચર્ય થતું હશે કે હું તમારું નામહામ ક્યાંથી કેવી રીતે જાણું છું. પરંતુ તેના સ્પષ્ટિકરણ અર્થે હું જ તમને સત્ય હકીકતથી સજ્ઞાત કરવાનું યોગ્ય ધારું છું કે તમારા સર્વ વૃત્તાંતથી હું કોઇ ગુપ્ત સંકેતવશાત્ પરિચિત છું. જુઓ તમારા પિતાનું નામ જયન્દ્રરાવ અને માતાનું નામ વિમલબા. તમારાં માતાપિતા જ્યારે તમે છોક ન્હાના પાંચ વર્ષના હતા ત્યારે સ્વરૂપ થયાં ત્યારથી તમે મોસાળમાં તમારા મામા માણુધરરાયને ત્યાં ઉછર્યા. તમારાં મામા ઉમંગાને પેટે કાંઈ સંતાન નહોં હોવાથી તમને પોતાના જ પુત્રવત્ ગણી પ્રેમથી પોષ્યા અને તમે સર્વ બાલકાલ મામા મામાના હાડમાં વ્યતીત કરી, જે અત્યારસુધીમાં શિક્ષણ તમે મેળવ્યું છે તે પણ તેમના દ્વારા જ મેળવ્યું. આજથી ચારેક વર્ષ ઉપર જ્યારથી તમે દાકતરની પરીક્ષા પાસ કરી છે ત્યારથી હવે તમે તમારા મોસાળમાં નહોં રહેતાં એક નિરાળું બાડાનું મકાન રાખ્યું છે અને તમારો નિર્વાહ સ્વતંત્રપણેજ તમારા દાકતરી ધંધાના કૃપાનમાંથી ચલાવો છો. વર્તમાન સમયમાં તમારા ધંધામાં પણ બહુ સ્પર્ધા ચાલતી હોવાથી અને હજી તમે નવા સવા હોવાથી પૂરતા બહાર પડી શક્યા નથી અને તેથી જેવી સંતોષકારક જોઈએ તેવી તમારી રાજી

ચાલતી નથી, તેમ તમે હજી કાંઈ સારો ધનસંચય કરી શક્યા નથી, તેની ચિંતા તમને અહોનિશ થયા જ કરે છે. વળી તમે અ-વિવાહિત છો તથા ગૃહસ્થી થવાની ઉત્કટ અભિલાષાવાળા છો; પરંતુ તમે માથાપ વગરના એકલા, બહુ પૈસાવાળા નહીં, તેમજ તમારી જ્ઞાતિમાં તમારા મામા પણ એટલા બધા વગ મોભાવાળા નથી એટલે તમારી અભિલાષા પૂર્ણ થવાનો પ્રસંગ પણ નિકટ તમને ભાસતો નથી—આ મહત્ત્વ ચિંતા વળી તમને વિશેષ સતાવે છે. એટલા બધા બલથી તેની અસર તમારા ઉપર થઈ છે કે તમને આ સંસારથી પણ જાણે કંટાળો છુટ્યો છે અને હવે નિવૃત્તિ સેવવાની ઇચ્છાવાળા થઈ ગયા છો. આથી તમારા ચિત્તની શાંતિ અર્થે અને આ ચમત્કારી અબુદ્દિ પ્રદેશમાં કોઈ પ્રતાપી મહાત્માનો પુણ્ય સમાગમ થાય તો તે મહાત્માની કૃપા પ્રસાદના ફળરૂપે આ જીવન સાર્થક થાય, એવી ઇચ્છા એકવાર તમને સ્ફુરતાં અને વારંવાર વિચાર સેવનથી બલવત્તર થતાં, કંઈક જે થાડું ઘણું વિત્ત તમે એકઠું કર્યું છે તે સર્વનો ભોગ આપ્યો છે અને આ ઋતુમાં અત્ર આવી વસ્યા છો. વળી સહવાર સાંજ પ્રત્યેક દિવસ આ ગિરિ પ્રદેશમાં ચારે બાજુ ફરીફરીને કોઈ મહાત્માને જોવા અને તેની કૃપા મેળવવા યત્ન સેવતા કાળ વ્યતીત કરો છો—એ સર્વ વાર્તા મારા જ્ઞાનથી બહાર નથી. કહો દાકતર ! મેં જે તમારા સંબંધી વૃત્તાંતનું વર્ણન કર્યું તે સર્વ સત્ય છે કે કેમ ? શુદ્ધ અને સરળભાવે સ્પષ્ટતાથી અને કાંઈ પણ સંકોચ રાખ્યા શિવાય જે તમને સત્ય લાગે તે જ કહેશો એટલે આપણે આગળ વાત ચલાવીએ.”

સંન્યાસિનીબાઈ દાકતરના વૃત્તાંતવર્ણનનો આરંભ કરી જેમ જેમ પૂર્વ હકીકત અક્ષરે અક્ષર સત્ય કહેતાં ગયાં તેમ તેમ

તેનું શ્રવણ કરતાં કરતાં વિનાયકરાય આશ્ચર્ય મહોદધિમાં ત્રિશેષ ત્રિ-  
શેષ હુખતા ગયા અને વધારે અને વધારે અકિત બન્યા, મરિચામે ત્યાં  
સંન્યાસિનીબાઈ તે કોઈ સામાન્ય સંન્યાસિની નથી પણ કોઈ અંશ-  
વતાહી પૂર્ણ ચમત્કારી દેવી છે અને કોઈ મહાન સુષુમ્ના મોમે જ  
આજે આ તેમના દર્શનનો અલભ્ય લાભ ક્રેષ્ટ શુભ હેતુ પુરસ્કાર  
પોતાને પ્રાપ્ત થયો છે એમ તેમના મનમાં ઉપરા ઉપરી વિચારો અ-  
વગ્ન લાગ્યા. સંન્યાસિનીએ જમારે મોતાનું બોલધું બંધ કરી પોતાના  
પ્રશ્નનો દાકતર શું ઉત્તર વાળે છે તે શ્રવણ કરવા તેમના સ્કામું જોડું  
ન્યારે પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા પૂર્વે—સંન્યાસિનીએ સ્વેચ્છ  
કરવાની કાંઈજ જરૂર નથી એમ સચવતાં છતાં—દાકતર સાહેબે  
આસન ઉપરથી ઉઠીને કોઈ અપૂર્વ આવેશમાં આવી જઈ ધણાજ સદ્ભાવ  
પૂર્વક સંન્યાસિની દેવીને સ્પષ્ટાંશ કર્યા અને મળગળા જેવું શબ્દ  
જઈ નજ શબ્દોમાં જણાવ્યું:—“ હે માતાજી ! આપે કહેલ હકીકત  
ખરેખરી છે. આજે મને આપનાં દર્શનનો લાભ મળ્યો તેમાં હું મારું  
અહો ભાગ્ય માનું છું. હે માતાશ્રી ! મારું હૃદય જે કર્મવ્ય હોય તે મને  
સચવી જે આપા હોય તે ફરમાવો. ”

દાકતરનું બોલધું સાંભળી સંન્યાસિની દેવી જેવાં તેના ઉત્તરમાં  
આગળ બોલવા જતાં હતાં તેવેજ તેમની દષ્ટિ કુટિ પ્રવેશ દાર ઉપર  
પડી અને તે ચમકી ઉઠ્યાં.

“ મારે આ શુ અણધાર્યો ઉપદ્રવ ! ” કહેતાં તે તરતથી  
ઉઠી પોતાનો ત્રિશળ દંડ લાથમાં લેઈ વેગથી પ્રવેશદ્વાર તરફ  
વધ્યાં. દાકતર વિનાયકરાયની દષ્ટિ પ્રજ્ઞ આથી પ્રવેશ દ્વાર લરક મળ

પશુ તે સાથેજ તે તો સળંગડજ થઈ ગયા. તેમના પગ તો પ્રથમ જમ્યાના ત્યાંજ રતાંબી ગયા.



સંન્યાસીદેવી અને દાકતર વિનાયકરાય કુદિરના જે ખંડમાં હતાં તેની સાથેના ખંડમાંજ એ સંન્યાસી બાળકો આરામ લેવા મયાં હતાં. આ બન્ને નિદ્રસ્થ બાળોને બહાર ધસડી કાઢી દેઈ જતા એ બાળવાન સિંહો કુટિના પ્રવેશદ્વારે સંન્યાસિનીના જેવામાં આવવાથી જો અમઠી ઉઠી પાસે પ્રડેલ ત્રિશૂળ દંડ દેઈ મેલગર્જનની પેઠે એક નાદ કરી પાછળ દોડ્યાં. દાકતર વિનાયકરાય સિંહોને જોઈ પ્રથમ તો ભયથી સળંગડ થઈ ગયા પ્રભુ પછી ધીમે ધીમે લથડતા પગે અને કંપતા હૃદયે પ્રવેશ દ્વાર લગી આગ્યા.

કંઈ કાલથી જે સ્થાને હાલ અર્ધુદગિરિરાજમાં સંન્યાસિઓનો આશ્રમ છે તે સ્થાન એક ધીર જંગલ અને ખાસ મૃમસંગતુંજ નિવાસસ્થાન કહેવાતું હતું; પરંતુ એક પછી એક સંન્યાસિઓની સંખ્યામાં વૃદ્ધિ થતી જતી એટલે ધીમેધીમે હિંસક અને જંગલી પશુઓ કમી થતાં ગયાં.

જે સંન્યાસિની દેવી દાકતર વિનાયકરાયને ખેલાની સાથે બાલ કરતી વખતે એક સૌમ્ય મૂર્તિરૂપ જણાયાં હતાં, તે અત્યારે તો એક ત્રિશૂળધારિણી ઘનજ દલનારૂપ સ્વરૂપે બાલકો દેઈ જતા નાસતા અસુરસિંહોને અટકાવવા પાછળ પૂર વેગમાં પડેલાં જણાયાં, પ્રમંડ સ્વરૂપા બનેલાં આ મહાદેવીનાં નેત્રોમાંથી જાણે અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી હોય તેમ તે મહા તેજોમય અને રૂક્ત બન્યાં હતાં. તેમની જંઘા સુધી લાંબી કેશાવલિ છુટી થઈને પીઠ, રકંઠ અને મ્હોં ઉપર ફરી વળી હતી.

દાકતર વિનાયકરાય આ પ્રમાણે દેવીને નિર્ભયપણે સિંહોની પાછળ એકલાં પડેલાં જોઇ કાંઇક સાવધ બન્યા અને ‘મારો, પકડો, દોડો’ એમ મ્હોટ્ટેથી જૂમ બરાડા પાડતા તે પણ પાછળ દોડ્યા.

દાકતરના આ ક્રોલાહલથી અર્જુનરાજના સર્વ સંન્યાસીઓ એક પછી એક ન્યાંથી ત્યાંથી-ચારે દિશાથી “ શું છે, શું છે ? ! ખ્હીશો નહીં, ખ્હીશો નહીં, આવ્યા આવ્યા ” કરતા ધસમસ્યા આવી પહોંચવા લાગ્યા.

જો કે સિંહો બાળકોને લેઇ પૂર વેગમાં નાસતા જતા હતા તોપણ સંન્યાસિની દેવી તેમનાથી પણ અધિક વેગથી પાછળ ધસ્યાં હોવાથી જોતજોતાંમાં સિંહોને પકડી પાડ્યા.

એક બાળુ પાછળથી સંન્યાસિની દેવી આવી પહોંચ્યાં અને બીજી બાળુએ સ્થામેથી અને બાળુએથી સંન્યાસી ટંદ આવી પહોંચતાં જોઈ સિંહો ભયગ્રસ્ત બન્યા. તેમને પોતાના જીવની આત્મી પડી એટલે બાળકોને પડતાં મૂકી પોતાનો જન બચાવવા જીવ લેધને નાહા.

સંન્યાસિની દેવી બાળકોની પાસેજ તેમના આશ્વાસનાર્થે સ્તંભ્યાં પણ દાકતર વિનાયકરાય અને આવી પહોંચેલા બીજા આશ્રમનિવાસીઓ તો હવે પગમાં કાંઇક વિશેષ જોર આવ્યું હોય તેમ નાસી છુટી જતા સિંહોની પાછળ દોડ્યા.

પરંતુ ક્ષણવારમાંજ રંગ પલટાઈ ગયો. બન્ને સિંહો એકાએક અદૃશ્ય થઇ ગયા અને તેને બદલે બે મનુષ્યો મૂડીઓ વાળીને નાસતા જણાયા. વિશેષ ક્રસાહ અને વેગથી સર્વ તેમની પાછળ પડ્યા પરંતુ જંગલનું કામ-જોતજોતાંમાં તેઓ દૃષ્ટિમર્યાદાની બહાર થઇ ગયા.

સર્વ આથી વીલા મ્હોંચે અને કાલી હાથે પાછા વળ્યા.

## મકરણ ૫ મું.

હવે મારે કહેવું શું અને કરવું શું ?



સમય સમજ ઉરજન ધરી, પાકું ફળ લઈ ખાય,  
અપકવ ગ્રહી અધિરાઈથી, અણુસમજ પસ્તાય.



જવાળી રાત્રિ હોવાથી પ્રકાશ પૂરતો હતો. એક  
સંન્યાસીની દષ્ટિ નીચે ઉતરતા ઢોળાવ ઉપર પડી  
અને તે ખોલી ઉઠ્યો:—“ અરે જુઓ ! જુઓ !  
એ મનુષ્ય માત્ર નહીં પણ ઘણાં મનુષ્યોનું ટોળું  
નીચે ઉતરતું જાણાય છે. ”

સાધન વિનાયકરાય અને સર્વ સંન્યાસી વૃન્દે નીચે ઢોળાવ  
તરફ દષ્ટિ કરી તો કંઈ નહિ તો ઓછામાં ઓછાં પંદરેક  
માણસો હશે.

“ અરે આ બાગકોને માટે આટલાં બધાં મનુષ્યો કેમ આવ્યાં  
હશે ? ” એમ સ્વભાવિક પ્રશ્ન થયો. પણ ઉત્તર કોણ આપે ? !  
પ્રશ્ન નિરૂત્તરજ રહ્યો અને સર્વ સંન્યાસીનીદેવી પાસે આવી પહોંચ્યા.

“ કેમ આરોગ્ય છે ને ? ” આવતાંજ પ્રશ્ન થયે.

“ હા જીવન છે. પરમાત્માની કૃપાથી શરીરે કાંઈ પણ ઇચ્છા થઈ નથી જણાતી. બેહોશ કરનારી કોઈ દવા તેમને સુંઘાડી હોવાથી હજી તે શુદ્ધિમાં નથી આવ્યાં. કોઈ એ દુષ્ટો સિંદૂરેશમાં ઝાનામાના કુટિ પ્રવેશ કરી આ આગકો નિદ્રા લેતાં હતાં તેવે દવા સુંઘાડી બેહોશ કરી કિપાડી લઈ નાશી જવા અત્ર આવેલા પણ ઇશ્વરેષ્ઠસ્વાથી તેમના ઉપર મારી દૃષ્ટિ પડી ગઈ. મને તરત જ સમજાયું કે આ ખરા સિંદૂર નથી પણ કોઈ ઇશ્વરેશી સેતાના માત્ર સિંદૂરેશમાં આવેલા છે. ”

“ પણ આપે જોતાં જ કેવી રીતે જાણેલું કે તે ખરા સિંદૂર નથી ? ” દાકતરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ દાકતર સાહેબ ! કોઈ દિવસ એ સિંદૂર સાથે હોય જ નહિં. આ દુષ્ટો તેમની પ્રપંચ જળા પાથરતાં એ વાર્તા જૂઠા. જો એક જ સિંદૂર મારા જોવામાં આવ્યો હોત તો હું પણ વખતે ફગાત. ”

દાકતર વિનાયકરાયની શંકાનું સમાધાન થયું. એ સિંદૂર કદિ સાથે હોય જ નહીં એ સામાન્ય વાર્તા એ જાણતા હતા છતાં સાવધાનના તે રાખી શક્યા નહોતા.

આગકો શુદ્ધિમાં આવતાં જણાવા લાગ્યાં. સંન્યાસિનીદેવીએ બન્નેને પોતાની કુટિમાં લેવરાવ્યાં. દાકતર વિનાયકરાય અને સંન્યાસીઓ સર્વ કુટિએ આવ્યાં. પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવતાં આગકો જાણે ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગત થતાં હોય તેમ બેડાં થયાં પરંતુ આસપાસ સમગ્ર સંન્યાસીજંદ એકત્ર થયેલું જોઈ પૂછવા લાગ્યાં:—

“ માતાજી ! માતાજી ! આ શું છે ? ”

“ કાંઈ નહીં. તમે નિરાંતે સૂઈ જાઓ. કોઈ હિંસક પશુઓ કુટિએ આવ્યાં હતાં તેમને નસાડી મુકવા આ સર્વ એકઠા થયા છે. ”

“ હવે અમને કંઈ નહીં આવે. ” બન્ને બાળકો બોલી ઉઠ્યાં. સંન્યાસિનીએ માથે હાથ ફેરવીને તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યાં. સંન્યાસિની દેવી, દાકતર વિનાયકરાય, બાળકો અને આશ્રમના સર્વ સંન્યાસિઓ કુટિરમાં સાથે સારી રીતે બેસી શકે એવડી તે મોટી હતી એટલે સર્વ કુટિરમાં જ બેઠાં. સર્વને માટે પુરતાં આસન નહોતાં આથી બે ત્રણ મુખ્ય સંન્યાસીઓ, દાકતર વિનાયકરાય, અને સંન્યાસિની દેવી-એટલાં આસન ઉપર બેઠાં અને અન્યે તો ભૂમિને જ આસન કરી લીધું.



તે દિવસે સંન્યાસ સમય પર્યન્ત સંન્યાસિની દેવી આશ્રમમાં નહોતાં તે ક્યારે આવ્યાં ? અને હમણાં તેમના આગમનનો સંભવ નહોતો. છતાં કેમ એકાએક આવ્યાં ? વળી આટલી મોટી રાત્રિએ દાકતર વિનાયકરાય ત્યાં ક્યાંથી ? તેમજ આ બે બાળકોને કંઈકી લઈ જવા છદ્મવેશી સિંહો બની કોણ દુરે શા હેતુ પુરસ્સર આવ્યા ? તે બાળુવાની સર્વને સ્વાભાવિક જ શંકાવૃત્તિ થઈ હતી કિંતુ અવધિ તે શંકાનું નિવારણ થયું નહોતું. આથીજ સર્વ ત્યાં બેઠા હતા.

થોડીક વાર મૌન્ય સેવન કર્યા પછી પ્રધાન-મુખ્ય મહાત્માએ ધીમેથી વાત કપાડી:—

“ દેવી દિવ્યરંભા ! તમે આશ્રમમાં ક્યારે પધાર્યાં ? સાયંકાળ પર્યાન્ત તો તમે નહોતાં. વળી હાલમાં આવવાની તમારી વક્રી પણ નહોતી. આ દાકતર સાહેબ અત્યારે આશ્રમમાં ક્યાંથી ? વળી કોણ નરપિશાઓ કેવા કારણસર છદ્મવેશમાં આ નિર્દોષ બાળકોનું હરણ કરવા અર્થે આવેલા ! વગેરે વૃત્તાંત બાળુવાની સર્વ



જન્મની સ્વાભાવિક વૃત્તિ થઈ છે તો તે સંબંધી યોગ્ય સમાધાન આપશે તો સર્વને સંતોષ થશે. ”

“ પુણ્ય મહાત્મન ! ” સંન્યાસિનીએ સમાધાન અર્થે કહેવા માંડયું:— “ હું સંન્યા પછી આશરે અર્ધ ઘટિકામાં જ આવી પહોંચી છું. આશરે એક પક્ષ સુધી હું નહીં આવું એવા વર્તમાન મેં આપ પ્રભુને પ્રેર્યા હતા પરંતુ પછી મારા સમજવામાં આવ્યું કે આ બાળકોનો ભય છેક સમિપ આવી પહોંચ્યો છે અને જો હું અત્ર પ્રત્યક્ષ નહીં હોઉં તો આ બંને બાળકો નિધન કે દરણુ અવસ્થ થઈ જશે. આથી મારે મારો નિશ્ચય ફેરવવો પડ્યો અને હું એકાએક અત્ર આવી પહોંચી; જો કે ભય છેક એટલો સમિપ હોઈ આવ્યો જ તે નડશે એમ મને યાન નહોતું. પરમાત્મા અને આપ સર્વની કૃપાથી તે ભય હાલ તત્કાળ તો દુર થયો છે અને પાછા પોતાના પ્રપંચમાં નથી ફાળ્યા ... .. ”

એકાદ ક્ષણ શાંત રહી પાશુ દેવીએ ચલાવ્યું:—“ આબાળકો જોડે આ મઠમાં આપણે આશરે આટલાં મહોટાં થયાં છે પરંતુ તે બાળકો કોણ છે ? અત્ર શાથી લાવવાં પડ્યાં છે વગેરેથી કોઈ પરિચિત નથી અને તે રહસ્ય જાણવા યોગ્ય છે. તેમના રહસ્ય સાથે

આ દાકતર વિનાયકરાય પોતે પણ આ સંબંધી કાંઈ જાણતા નથી. તો પણ સંબંધ ધરાવે છે. આથી અત્ર આવતાં જ મેં તેમને બોલાવેલા, તેમની સાથે હું તેમના જીવનક્રમ સંબંધી કંઈવાર્તા કરતી હતી એટલામાંજ હૃદયેશમાં સેતાનો આવ્યા અને ત્યાર પછી શું થયું તે તો આપ સર્વને યાતજ છે.....” દેવી દિવ્યરંભા અટક્યાં.

પોતે આ આળોકના જીવન સાથે કાંઈક સંબંધ ધરાવે છે એવું જાણવાથી દાકતર વિનાયકરાયને અનેક તર્કો વિતર્કો થવા લાગ્યા પણ તે મનમાં જ ગુંચવાતા રહ્યા. સર્વની વચ્ચે એક અક્ષર પણ ઉચ્ચારી ન શક્યા.

મઠમાં ઉછરતાં આ બે આળોકોનું રહસ્ય જાણવા યોગ્ય છે એમ દેવીના કહેવાથી સર્વેએ સાંભળ્યું. આ શું રહસ્ય હશે તે શ્રવણ કરવાની સર્વની ઇચ્છા પણ થઈ. કિંતુ કોઈ સામાન્ય સંન્યાસી દેવી દિવ્યરંભાને પ્રશ્ન કરી શકે તેમ નહોતું. સર્વ સંન્યાસી મંડળમાં દેવી દિવ્યરંભાનું એટલું ઓળખ-એટલો પ્રભાવ હતો કે તેમનાં વચનો આશ્ચર્યજન મનાતાં.

તોપણ એક પ્રૌઢ મહાત્માએ ધીમેથી સંન્યાસિની દેવી તરફ મુખમુદ્રા કરી શબ્દોચ્ચાર કર્યા:—“ એ બહુજ સાચું થયું કે આપ આવી પહોંચ્યાં. નહીં તો કદાપિ આ બે નિર્દોષ આળોકો આજે સંપૂર્ણ ભયમાં આવી પડ્યાં હોત. અમે સર્વ આ આગંતુક ભયથી અચૂત એટલે અમે જાણુત પણ નહીં અને બેહોશીની દવા સુધાદીને આળોકોને લેઈ જવામાં ફાવી જત. આ આળોકો આશ્રમની શોભારૂપ છે અને તે શોભા જોતજોતાંમાં નષ્ટ થઈ જત. નારાયણની કૃપાથી સર્વ સાચું થયું છે. હવે આ આળોકો નિર્ભય છે. કિંતુ હે દેવી ! વિગ્રમિ એજ છે કે, જો આ આળોકોનો પૂર્ણ પરિચય જાણવા યોગ્ય છે તો જો કોઈ પ્રતિબંધ ન હોય તો તેનાથી અમને જ્ઞાત કરે કે અમે સર્વ ભવિષ્યમાં વિશેષ સાવધ રહીએ.....”

દેવી દિવ્યરંભા આ પ્રશ્નનો શું ઉત્તર આપે છે તે શ્રવણ કરવા અન્ય સંન્યાસીઓ ધ્યાનપૂર્વક સાવધાન થઈ ગયા.

“આપનો પ્રશ્ન યોગ્ય સ્થાને છે. આ બાળકોનો વૃત્તાંત આપે શ્રવણ કરવા યોગ્ય છે અને મારે તે હવે કહેવા યોગ્ય પણ છે. પરંતુ અત્યારે રાત્રિ ઘણી જ વીતી છે તેથી આવતી કાલે અવકાશે હું સર્વને વિસ્તારથી પરિચિત કરીશ; કંઈ નહીં તોપણ આશરે દોઢેક કલાક સહજ તેમાં જશે. મારે આપ સર્વ અધૂના તો આરામ લ્યો. પેલા નરપિશાચીના અધમપણાથી આપ સર્વને અત્યંત પરિશ્રમ પડ્યો છે. પણ નિરૂપાય.....” દેવીએ ઉત્તર આપી દીધો.

“નારાયણ ! નારાયણ ! કરતા હવે સર્વ સંન્યાસીઓ એકપક્ષી એક દેવીને યોગ્ય નમન કરી ઉડી ઉડીને વિસર્જન થવા લાગ્યા.

પુનઃ કૃતિમાં સંન્યાસિની, દાકતર વિનાયકરાય અને બાળકોજ રહ્યાં.



“દાકતર વિનાયકરાય ! જો કે આવી પેલા અણધાર્યા ઉપાધિના પરિણામે રાત્રિ ઘણીજ ગઈ છે અને તમને નિદ્રા આવતી હશે પણ જે કાર્યપરત્વે મારે તમને અત્ર આવવા શ્રમ આપવો પડ્યો છે તેનાથી જ્ઞાત કરવા જ જોઈએ. આ બાળકોના જીવનવૃત્તાંતને અને તમારા જીવનક્રમને કાંઈ સંબંધ છે એ વાર્તા જાણીને તમને અનેક તર્કો વિતર્કો થયા કરે છે એ, મને સ્પષ્ટ સમગ્રતઃ છે; પરંતુ એવા સંકલ્પ વિકલ્પ કરવાની કાંઈ આવશ્યકતા નથી.

“પ્રિયભાઈ ! આ આશ્રમમાં ઉછરતાં આ બે બાલકો કાંઈ વાસ્તવ સંન્યાસી બાલો નથી પણ રાજલક્ષણયુક્ત આ બન્ને બાલકો તમારીજ જ્ઞાતિનાં છે અને ભવિષ્યમાં તમારા વિશેષ સંબંધમાં આવનાર છે, એમ હું જે કાંઈ અલ્પ શક્તિ મેં પ્રાપ્ત કરી છે તેના આધારે કહી શકું છું. તમે મને કદાપિ પૂર્વે જોઈ પણ નહીં હોય પરંતુ

કેટલાંક વર્ષોથી હું તમારા હિતમાં લક્ષ આપ્યાજ કરું છું. મો-  
સાળમાં તમે જે સુખશાંતિથી કાઢ્યા છો તેમાં પણ પ્રધાન અંશે મારો  
હાથ હતો એમ અત્યારે તમને જણાવવું યોગ્ય ગણું છું.”

“ સુત દાકતર ! અધિક વિસ્તારથી હવે પિંગળુ કરવાની  
કાંઈ જરૂર મને જણાતી નથી. હું માનું છું કે તમારું શ્રેય  
શામાં છે તે તમે સારી રીતે સમજી શકો તેમ છો એટલે માંડ ક-  
હેવું તમે સ્વીકારશો જ. ” દેવી દિવ્યરંભા બોલતાં અટક્યાં અને  
હાલુબર વિનાયકરાય સ્કામે બેઠી રહ્યાં.

દાકતરને અત્યાર સુધીમાં આ સંન્યાસિની દેવી ઉપર પૂર્ણ  
અધ્યા બેસી ગઈ હતી. તે એક સામાન્ય સંન્યાસિની નથી પણ કોઈ  
અત્રૌટિક શક્તિ વાળાં ચમત્કારી દેવી છે એમ તેમણે ક્યારનુંએ માન્યું  
હતું.

દેવીનું બોલવું પૂર્ણ થતાંજ વળાજ નમ્ર ભાવથી દાકતરને  
કહેવા માંડયું:—“ હું સ્નેહમયી જનનીરૂપ મહાદેવી ! હું માતાજી !  
આપ મારાં હિતચિંતક છો અને મારા કલ્યાણને જ સાધવા વાળાં  
છો એવો મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે. મારે આપની પ્રત્યેક આજ્ઞા  
શિરચંદ છે અને તેનું હું પાલન કરવા તત્પર છું. મારે જે કર્તવ્ય  
કરવા યોગ્ય તે સુમેથી ફરમાવો. માંડ હિત વા અહિત શામાં છે ?  
તે હું મારી જાતાની મેજે સમજવા યોગ્ય નથી પરંતુ આપ જે  
કાંઈ મારા સંબંધી કર્તવ્યની આજ્ઞા કરશો તે માંડ શ્રેય કરનારી જ  
વસ્તુતઃ નીવડશે એમ મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોવાથી આપની આજ્ઞાના પાલ-  
નમાં જ હું માંડ હિત જોઉં છું. માટે આપ હવે સત્વર મને આજ્ઞા  
ફરમાવો. મને અનેક તકો વિતકો થયા હતા અને થાય છે તે સર્વને

મારી આપના કિપરની અડગ શ્રદ્ધા ટાળી નાંખવા પૂર્ણ બળવત્તર છે એટલે તે સંબંધી હવે લેશ પણ મારે સ્પૃહા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. વળી હું માતાજી ! આ બંને બાલકો સાથે મારે કેવા પ્રકારનો સંબંધ છે અને આ બાલકો કોણ છે તે પણ જો હું શિવાજી કરમ યોગ્ય હોઉં તો મને કહેવા કૃપા કરશે કારણ તે જાગૃતાની મારી પણ ઉત્કટ અભિલાષા છે. હવે હું આપ મારાં કલ્યાણ સાધકદેવીને વિશેષ કહેવા યોગ્ય નથી એટલે મારી જીભ હવે હું બંધ કરું છું. ”

દાકતર વિનાયકરાય વિનમન કરતા જ લાથ જોડીને બાંહે આ-  
ગાની રાહ જોતા હોય તેવા ભાવપૂર્વક દેવી રૂપે જોવા લાગ્યા અને  
પ્રસન્ન મુખમુદ્રાપૂર્વક દેવીને પાછું ચલાવ્યું:—

“ વત્સ વિનાયકરાય ! તમે જે જાણુવા માંગો છો તે પ્રથમ  
જાણાવી પછીજ તમારું આ બાલકો પ્રતિ શું કર્તવ્ય છે તે તમને  
સૂચવવા માટેજ મેં તમને આજ રાત્રિએ અત્ર તોડ્યા હતા; પરંતુ  
શ્રી ઇષ્ટેચ્છાથી તે તમને કહેવામાં આવે તે પહેલાં આપણું અન્ય  
કર્તવ્યમાં યોગ્ય પડ્યું અને હવે તો તમે જાણો છો કે સર્વ મહા  
નિવાસીઓ પણ આ બાળકોના વૃત્તાંતને જાણુવાની અભિલાષાવાળા  
છે અને તેમને તે કથવાનું છે એટલે અત્યારે હું તમને તેની તે વાત  
કહેવા માગતી નથી, રાત્રિ ધણીજ ગઇ છે અને સ્વરૂપમાં જ પ્રભાત  
થશે. માટે આવતી કાલે સર્વની સાથે જ તે હકીકત સાંભળશો. પરંતું  
અત્યારે જે મારે તમને કહેવાનું છે તે એજ છે કે આ બાળકોને  
કદાપિ તમારા રક્ષકપણા નીચે મૂકવામાં આવે તો તમે તે કાર્ય સ્વી-  
કારશો કે કેમ ? અલ્પજ્ઞ તમને તે બારે નહીં પડે કારણ તે તમને  
સોંપતાંજ તમારા જીવનક્રમમાં ફેરફાર થઇ જશે અને અત્યારે જે જામ-

તમાં તમે સામાન્ય મનુષ્યની ગણતરીમાં ગણાઓ છો તે ઇશ્વરેચ્છા તો એક ધનવાન તરીકે લેખાઓ, એટલું દ્રવ્ય આ બાલકોની સાથે જ તમને પ્રાપ્ત થશે. માટે સ્પષ્ટ કહો કે આ બાલકો તમને પ્રિય લાગશે કે કેમ ? ”

ધણુજ ધીમા પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ગળગળા હૃદયે દાકતરે ઉત્તર આપ્યો:—“માતાજી ! આપ માંડે કહેવું વખતે નહીં માનો પણ હું સત્યજ્ઞ જણાવું છું કે જ્યારથી આ બે બાલકોને મહેં જોયાં છે ત્યારથીજ જાણે મને તેમના ઉપર સ્વાભાવિક પ્રેમ થાય છે. જો બાલકો મને સોંપવામાં આવશે તો મારા જીવનની પેડે તેમને હું જાળવીશ. મારા પોતાના ન્હાનાભાઈ૩૫—અરે મારા પોતાનાજ ૩૫ તેમને ગણીશ અને મારા જીવનપર્યન્ત તેમને કોઈ રીતે હું અપ્રસન્ન પણ થવા નહીં દઉં. હે માતાજી ! આપ શ્રીમુખના શબ્દ પ્રમાણે તેમના સંગમાંજ લક્ષ્મી રહેલી છે એમ જણાય છે અને તેથીજ નહીં પણ કદાપિ તે કેવલ ધનરહિત હોય તોપણ તેમને જાળવવા હું ખરા અંતઃકરણપૂર્વક તૈયાર છું.”

“ ધન્ય છે વિનાયકરાય! ધન્ય છે ! તમારા પ્રત્યેક શુદ્ધ ભાવ અને હૃદયથી બોલાતા શબ્દો પ્રમાણે જ તમે વર્તન કરશો એમાં મને શેષ પણ શંકા નથી. જુઓ ત્યારે સાંભળો. આ બન્ને બાળકો તમારીજ ન્યાતનાં છે. અને બાલ્યાવસ્થાથીજ મારી વ્યવસ્થા નીચે મહોટાં થાય છે. હાલ તે બાળકો ધણુજ ભયમાં છે અને તેમને કોઈ પણ પ્રકારે અત્રથી જીવતાં અથવા તેમ ન બને તો છેવટે જીવન રહિત પણ ઉપાડી જવાને માટે દુશ્મનો દોડમદોડ કરી રહ્યા છે. પરમાત્મકૃપાથી જો કે આજે તે બચી ગયાં છે પણ હજુ સુધી તે ભયમાંથી કેવલ મુક્ત થયાં હોય એમ માંડે માનવું નથી અને હજી ગમે તે વખતે પણ

ભયમાં આવી પડવા સંભવ છે અને તેથી તત્કાળ તેમને અત્રથી ખસેડવાની અને તમારા રક્ષણ તમે મુકવાની જરૂર છે. આ સંબંધમાં પોલિસ પણ તપાસ ચલાવે છે એટલે બહુજ સાવધ રહી પ્રવૃત્તિ કરવાની છે અને આગંદા ડ્રાઇવરો રીતે ભયમાં આવી પડે તે ખાસ કાળજી ધરવાની છે. દાકતર સાહેબ ! જો આ આગંદાનું રક્ષણ મારી સચવાનુસાર કરવા તમે સ્વીકારો તો કદાપિ કાલેજ આ અર્જુન પ્રદેશને તમારે છોડવો પડશે. તો કહેા તમે તૈયાર છો ને ?.....” પ્રશ્નનો વિતર સાંભળવા દેવી અટક્યાં.

હકીકત સાંભળનાં દાકતરનું હૃદયનાવકું ડામોડોળ થવા લાગ્યું હતું પરંતુ તે પાછા સાવધ થઈ બોલ્યા:—“ માતાજી હું આજા પાલન કરવા તૈયાર છું.”

“તો સાંભળો ત્યારે—આ બંને આગંદા વસ્તુતઃ પુરૂષ આળકો નથી પણ તે બંને આલિંગકાઓ છે અને તે બંને તમારી સાથે આવતી કાલે પાણિયહણ કરાવી તમને સાંપવાની છે. કેમ સ્વીકારશોને?”

સંન્યાસી આંદો તે બે આલિંગકાઓ છે અને તે બંને પોતાએ પત્ની તરીકે સ્વીકારવાની છે એવી દેવી દિવ્યરંભાની આજ્ઞા શ્રવણ કરતાંજ દાકતર તો આશ્ચર્ય મંડોદધિમાં લીન થઈ ગયા. હવે મારે કહેવું શું અને કરવું શું ? ! ના વિચારો કિપરાકિપરી આવવા લાગ્યા. નિર્ણય ન સૂઝ્યો અને તે ચૂપ-મૌનજ રહ્યા;

“ કેમ દાકતર શું વિચાર કરો છો ? ” સ્મિત વદનથી દેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

દાકતરના કર્ણે પ્રશ્ન અથડાયો. વિચારવારિધિમાં ડુબેલા દાકતર પાછા હોંશીયાર બનવા લાગ્યા. પણ તેજ ક્ષણે મઠમાંથી દેવ મંગલ લાનો જય જય મંગલ ધ્વનિ સંભળાયો અને વિશેષ વાર્તા અટકી.

# મ.કરણ ૬ કું.

ખાસ-રહસ્ય.

લયથી જહીવું ત્યાં લગી, જ્યાં લગી લય છે દૂર;  
પાસે લયને જાણતાં, કરવું ઘટિત ચતુર !



શ્રમમાં જ આજે પ્રસાદ લેવાનું દાકતર વિનાયક  
રાયને નિમંત્રણ; થયેલું: હોવાથી, પ્રાતઃકાળ થતાં  
પોતાના જંગલે જવાની ખાસ જરૂર તો નહોતી  
તથાપિ સદવારમાં જોલાં કરવા જવાનો તેમનો

નિત્ય અભ્યાસ હોવાથી, તેમજ માત્ર છટે જુગટે જ રાત્રિએ તે આશ્ર-  
મમાં આવેલા એટલે સ્વસ્થાને જવાથી પ્રાતઃકર્મ વગેરે ક્રિયાઓ પણ  
વિશેષ સરળતાથી કરી શકાય એટલે, દેવી સંન્યાસિની કર્તવ્ય પ્રવૃત્ત  
થયાં, તેજ વખતે દાકતર વિનાયકરાય તેમની આજ્ઞા લઈને પોતાને  
જંગલે આવ્યાં અને મધ્યાન્હ પૂર્વે પાછા આશ્રમે-પ્રસાદના યોગ્ય  
સમયે-આવી પહોંચ્યા.

જો કે કરવા યોગ્ય સર્વ આજ્ઞ પ્રવૃત્તિ દાકતર કરી રહ્યાં હતા તથાપિ  
તેમનું મન તો લેશ પણ સ્વસ્થ નહોતું. અઘાપિ પર્યન્ત 'હવે મારે  
કહેવું શું?' અને 'હવે મારે કરવું શું?' સંખંધી પોતાના કર્તવ્યના



વિચારો પૂર વેગમાં તેમના અંતરમાં દોડમદોડ કરી રહ્યા હતા અને તત્સંબંધી કાંઈ પણ થોડું નિર્ણય કરવા તે સમર્થ નીવડ્યા નહોતા.

મધ્યાન્હ પછી ત્રણેક વાગ્યાના અરસામાં દેવીની કુટિએ મુખ્ય મહાધિપતિ સંન્યાસી મહાત્મા, દાકતર વિનાયકરાય, જે સંન્યાસી બાલો અને અન્ય સર્વ મઠ-નિવાસી મહાત્માઓ બાલ-વૃત્તાંત શ્રવણ કરવાની ઇચ્છાસા પૂર્વક જ્યારે એકત્ર મળ્યા ત્યારે સર્વની વૃત્તિ વૃદ્ધ કરવાના હેતુથી દેવી દિવ્યરંભાએ ચલાવ્યું:—

“પુજ્યતમ મહાત્મા, દાકતર વિનાયકરાય અને પ્રાણાત્મ સ્વરૂપ અન્ય આશ્રમ-નિવાસી બંધુઓ !

“જે બાળકોને પૂર્ણ પ્રેમભાવ-વાતસલ્યથી આજ પર્યન્ત આપ સર્વેએ, તે કોણ છે તેના પણ જ્ઞાન શિવાય, માત્ર એક મારી જીવંજાને અનુસરીનેજ, પાલનપોષણ કરવા અત્યંત શ્રમ સેવ્યો છે તે બાળકો કેવી રીતે આ આશ્રમમાં આવ્યાં અને શા માટે તેમને આશ્રમમાં લાવવાં પડ્યાં તે સર્વ સ્પષ્ટને આજે હું આપ સર્વ સમક્ષ સ્પષ્ટ કરું છું.

“આજથી પંદરેક વર્ષ ઉપર ખંભાત સંસ્થાન અને નિકટના મહારાજ્ય વચ્ચે જ્યારે અનાયાસે એકાએક વૈર ઉદ્ભવવાનો પ્રસંગ આવેલો ત્યારે કોઈ પૂર્વ પ્રારબ્ધ સંસ્કારના યોગે મારી સ્થિતિ ખંભાતના પ્રદેશમાં હતી.

“રાજ્યમાં કુસંપના સડાએ ક્યારનુંએ બીજા રોગ્યું હતું અને તેથી તે સડવા માંડ્યું હતું અને ચારે બાજુથી બહારવટીઆ રૂપ વાવાઝોડાના ઝપાટા લાગી રહ્યા હતા એટલે, ‘પડુ પડુ’ એવી ડામાડોળ સ્થિતિમાં તે આવી રહ્યું હતું. પ્રજાવર્ગ પણ

સર્વ બચમાં આવી પડયો હતો કારણ બહારવટીઆઓ ધાડ પાડીને ઘોળે દહાડે ગામનાં ગામ હુંટતા.

“બચગ્રસ્ત થયેલા આશ્મનિવાસીઓ પોતાની માલ મિલકત જોમતી તેમ છોડી જીવન સંરક્ષણાર્થે આમથી તેમ ફાવે ત્યાં નાસી છુટવા પ્રયત્ન કરતા હતા. રાજ્યલક્ષ જોડે સમાધાની અને શાંતિ જાળવવા સંપૂર્ણ રોકાયું હતું તોપણ એક તરફથી રાજ્યમાંજ આવો કિપાત તેમ બીજી તરફથી યુદ્ધ માટે થતી મહારાજ્ય તરફથી તૈયારીઓએ સર્વનાં દિલ ડગમગાવી દીધાં હતાં. આથી શરવીરો, સૈનિકો અને આત્મ સંરક્ષણ કરી શકે તેવા સુભટ વીરજનો આ વિકટ પ્રસંગે દુસ્મન દળથી પોતાના બળે કરીને બચાવતી તૈયારીઓ જોડે કરી રહ્યા હતા તોપણ સામાન્ય મનુષ્યો, બુઢાંઓ, બાળકો, અને સ્ત્રીઓનાં ટોળાં તો બહાવરાં બનેલાં કોઈ મહીમાતાની બોમાં તો કોઈ અન્ય સ્થાને જ્યાં ફાવે તેમ બરાબર બેસવા નાસનાસ કરી રહ્યાં હતાં.

“આ વખતે મને પણ કેટલાક હિતસ્ત્રીઓએ કોઈ નિર્ભય સ્થાનનો આશ્રય લેવાની સૂચના કરી હતી તથાપિ સંસાર ત્યાગ કરેલ આ સંન્યાસિનીને તો બહારવટીઆનો કે મહારાજ્યના કોપનો બચ ધરવાનું કશું જ કારણ નહોતું. રાજ્યના આ બન્ને ઉભા થયેલા દુસ્મનોમાંથી કોઈ પણને સાધુ સંતને સતાવવાનું શું પ્રયત્ન ? વળી બહારવટીઆ માટે તો એવી પણ ભોક્વાયકા ઉડી રહી હતી કે તે તો કિલટા સાધુ સંતને સન્માન દે છે અને તેમને સંતોષે છે.

“સુખ આપ્યું તો ભોગવો, દુઃખ આવ્યું તો તેમ;

“સુખ દુઃખ ફેરા બે ફેરે, ચક્ર ફેરે છે જેમ.”

એ સિદ્ધવાક્યનં અનુસારે આમ વિકળ અને અશાંત ન બનવા અને ધૈર્યથી પરમાત્મા ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને જે થાય છે તે સારાને માટે એમ માનીને ધૈર્ય ધરવા મેં મારાથી બનતું કરીને ઘણા બચ-બિત થયેલાઓને સમજાવવા પ્રયત્ન સેવ્યો પણ મારા કહેવા ઉપર કેટલાકે વિશ્વાસ ન પણ મૂક્યો. બહારવટીઆ સાથે કે કાંતો મહારાજ્ય દળ સાથે પણ હવે થોડામાંજ એક દારણુ યુદ્ધ થશે અને તે વખતે આપણે સર્વ નાશ થઈ જઈશું એવો ભયભરતો ભય તેમને પેસી ગયો હતો.....”

“હે પ્રભુ ! આ વગતમાંથી યુદ્ધવિચલનો ક્યારે નાશ થશે ?” કેટલાક સંન્યાસિઓએ દીર્ઘ નિશ્વાસ પૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢ્યા-

એકાદ ક્ષણુ શાંત રહી દેવી દિવ્યરંભાએ કહેવા માંડ્યું:-

“એક મધ્યરાત્રિના સમયે ગામ બહાર એક શિવાલયના સ્થાનમાં એક ન્દાનકડી ઓરડીમાં બધાં માંડે આસન હતું ત્યાં એક પુરુષ પોતાની બાંધ ઉપર એક સ્ત્રીને સ્નેહન આપ્યો. સાથે તે બાંધના સ્વામી પણ હતા. સ્ત્રી બેઠેલી હતી. બન્ને ગાબરા બનેલા પૂર વેગમાં આવ્યા હોય એમ મને લાગ્યું, કારણ બન્નેને પુષ્કળ શ્વાસ ચડ્યો હતો. જે માણસ પોતાની બાંધ ઉપર સ્ત્રીને લાવ્યો હતો તે ધણેજ મદમ્બુત અને કાદા બાંધાનો નોકર હતો એમ મને સમજાયું. બાંધની ઉંમર આશરે સોળ સત્તરેક વર્ષની હશે. તેના સ્વામીની ઉંમર તો ૩૦-૩૫ વર્ષની હતી. આ ઉભય સ્ત્રી પુરુષ સપ્રભ, ઓઝસ્વ યુક્ત અને કંઈક સ્વરૂપવાન પણ હતાં. તેમને બેતાંજ તે સામાન્ય વ્યક્તિ રૂપ નહોતાં પણ કોઈ ઉચ્ચ કક્ષિત-કુટુંબનાં હતાં એમ સહજજ દેખાઈ આવતું. જે કે અત્યારે કોઈ વિલક્ષણ પ્રારબ્ધના યોગે આમ વિકટ દશામાં આવી પડ્યાં હતાં તોપણ તે બન્નેના વદન કમળ ઉપર જિતમપણાનાં અને ભલ્લમનસાધનાં સર્વ ચિન્હો સુરવદ્ તરતાં હતાં.

“આવતાં વાંતજ આ સમજત ન પુરૂષે નમ્ર શબ્દોમાં મને કહ્યું:—‘માતાજી થોડાક જગની કૃપા થશે!’ મેં પાણી આપ્યું. તે પીને કંઈક સ્વસ્થ-શાંત બનીને તે બદ્ધ પુરૂષે મારા પ્રતિ ઉક્તિ કરી:—‘માતાજી ! દુસ્મનો આવી પહોંચ્યા છે. આ મારી સ્ત્રી છે. તે હાલ શુદ્ધિમાં નહીં હોવા છતાં હજુ જીવન રહિત નથી થઈ. તે જીવે છે પરંતુ સગર્ભા છે અને પ્રસવકાલનો સમય ઘણોજ નજીક હોવાથી પરિશ્રમના પરિણામે આ સ્થિતિમાં છે. તેને કોઈ અન્ય સુરક્ષિત સ્થળે ખસેડવાનો હવે સમય રહ્યો નથી. આથી આપના આશ્રયની જરૂર છે. આપ તેને રક્ષણમાં લેઈ કરવા યોગ્ય કરશોજ એમ મારી ખાત્રી છે.....’

“આ વખતે બંદુકોના અવાજને સંભળાવા લાગ્યા. તે સમજતે પાછું મને કહેવા માંડ્યું:—‘હવે અત્ર વિશેષ ટકી શકાય તેટલો કાળ નથી. મ્હારે દુસ્મનો સહામે જતુંજોઈએ. જો દુસ્મનને હાથે ખપી જઈશું તો થઈ રહ્યું:— પરંતુ ઇશ્વરેચ્છાથી જો જીવતા રહેવાશે તો આપના દર્શનનો લાભ લઈશ. આપ પણ હવે કોઈ વિશેષ નિર્ભય સ્થાનેજ જશો એમ મારું માનવું છે. મને હવે આપણું દર્શનનો લાભ લેવાનો પ્રસંગ આવે તો ક્યાં દર્શન થશે ?’

મેં તેના ઉત્તરમાં ટુંકમાંજ જણાવ્યું કે—જો કે અમારી સ્થિતિ એક સ્થાને નથી રહેતી તોપણ પ્રત્યેક કાર્તિક પૂર્ણિમા અથવા ચૈત્રી પૂર્ણિમાના દિવસે પુષ્કરક્ષેત્રમાં બ્રહ્મામંદિરે મેલાપ થઈ શકશે.

“દુસ્મનો છેક નિકટમાં આવી પહોંચી તોફાન મચાવતા હોય એમ સમજતાં વિશેષ તે ટકી ન શક્યા. તે ઉઠ્યા પણ જતાં જતાં

કહેતા ગયા.—‘હું કોણ છું’ વિશેષ પરિચય આપી તમને મળશે, ’ એમ કહી એક લુગડામાં વિટેલ વસ્તુ ત્યાં ખૂણામાં પેલા નોકર પાસે તેમણે મુકાવી અને જોત જોતાંમાં જોવા કપાટાભેર તે આવ્યા હતા તેવા જ તે ચાલ્યા ગયા.....”

આટલું કહી શ્વાસ ખાવા દેવી દિવ્યરંભા અટક્યાં.

“ શું વસ્તુ તે મૂકી ગયેલા વાડ ! ?” કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તત્કાળ તે વસ્તુ જોવાનો તે સમય નહોતો. તે બાઇ ઘણીજ બચંકર સ્થિતિમાં હોવાથી તેની સારવાર કરવાની પ્રથમ જરૂર હતી આથી હું તેની સુશ્રૂષામાં રોકાઈ શિવાલયમાં અડાળામાં સ્થામેજ બીજી એક કોટડી હતી તેમાં એક વિધવા બ્રાહ્મણ વર્ગની સ્ત્રી રહેતી હતી તેને મેં મારી મદદમાં બોલાવી. તે બહી સ્ત્રી તુરંતજ આવી. કેટલાક સામાન્ય ત્યાં બની શકે તેટલા ઉપચારો કરવા છતાં તે બાઈ શુદ્ધિમાં તો નાજ આવી; પરંતુ તેણે એક સાથેજ બે બાલકોને પ્રસવ આપ્યો.

તે જ આ બે બાળકો.



પોતાનું બાળવૃત્તાંત ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરતાં બન્ને બાળકો હીન મુખમુદ્રાપૂર્વક ટમર ટગર દેવી દિવ્યરંભાના સ્થામે જોઈ રહ્યાં હતાં. તે બન્નેને માથે પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં દેવીએ આગળ મલાવ્યું:—

બાલકોના જન્મ પછી આશરે બે ઘટિકામાંજ તે બાઇ બિચારી સ્વપ્નમાં ઘઈ અને બન્ને બાળકો મારે ગળે પડ્યાં.

પ્રાતઃકાળમાં પેલી ભલી બ્રાહ્મણ સ્ત્રી દ્વારા જ મેં તે બાઈના મૃત શરીરને અગ્નિ સંસ્કારની વ્યવસ્થા કરાવી અને ત્યાર બાદ ત્યાંથી તે બાઈ અને બાળકો સાથે એક અન્ય સુરક્ષિત સ્થાને કેટલોક કાળ વ્યતિત કર્યો. બાળકો પરમાત્માની કૃપાથી પૂર્ણ આરોગ્યમાં મોટાં થતાં ગયાં એટલે તેટલા પૂરતો મને સંતોષ રહ્યો.

બાળકો લગભગ સાત વર્ષનાં થયાં ત્યાં સુધી જૂદા જૂદા સ્થળે તે વિધવા બ્રાહ્મણ સ્ત્રીની સારવાર તજે અને મારી દેખરેખ નીચે મળેં રાખ્યાં. પરંતુ ત્યાર પછી કેટલાક એવા સંયોગો પ્રાપ્ત થયા કે બાળકોને મારે આશ્રમમાં લાવવાં પડ્યાં અને ત્યારથી તો તમે તેમનાથી પરિચિત છો એટલે મારે કાંઈ કહેવાનું રહેતું નથી.

હવે સંન્યાસિની દેવી અટક્યાં.

“ નારાયણ, નારાયણ, સાધુ, સાધુ,” કરતા આશ્રમ નિવાસીઓ બાળકો ઉપર પ્રેમ દર્શાવવા લાગ્યા. એટલામાં એક સાધુજને પ્રશ્ન કર્યો:—“ માતાજી ! આ બાળકોના પિતા કે નોકરનો મેલાપ પછી તમને થયેલો કે નહીં.”

“ ના. આજકાલ કરતાં તેર વર્ષ થયાં, પણ પછી બેમાંથી એકના વિષે પણ કાંઈ સંભળાયું નથી. માંડે માનવું છે કે યુદ્ધમાં તે ખપી ગયા હશે નહીં તો મળ્યા વિના ન રહે. મારા નિયમ પ્રમાણે હું પ્રત્યેક કાર્તિકી અને ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ પુષ્કર ક્ષેત્રે જઈ હું તે તો આપ સર્વ જાણો છો જ.”

“ અરે રામ રામ ! ત્યારે આ બાળકોની ખબર કે સંભાળ લેનારે તેડું કોઈ કુટુંબીજન તો હવે નહીં જ ને ?” વળી પ્રશ્ન થયો.

“ હું પણ પ્રથમ તો એમ જ માનતી હતી. પણ પછી મને સમજાયું કે માંડે ધારવું દોષવાળું હતું.” દેવીએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું.

“તે કેવી રીતે?”

આ બાળકોના પિતાએ છુટા પડતી વખતે વસ્ત્રમાં વિટેલી વસ્તુ ખૂણામાં મૂકી દીધેલી તે પછી તપાસતાં મને સમજાયું હતું કે આ બાળકો જો જીવતાં રહે તો એક સામાન્ય રાજાથી પણ અધિક વૈભવ ભોગવે એટલી સમૃદ્ધિવાળાં છે. તેમના સદ્ગત પિતાએ અખૂટ દ્રવ્ય તેમને માટે મૂક્યું છે.”

“ધન્ય છે દેવી! ધન્ય છે. આ તમારી પ્રતિભા. આ બાળકો સંબંધે ધણું જ સ્તુત્ય કર્તવ્ય તમે કર્યું છે.” સાધુ ટંદમાંથી ચારે બાજુએથી ધ્વનિ નીકળ્યા.

“પરંતુ કર્યું કારણ્યું સર્વ નષ્ટ થાય તેવો દુષ્ટ પ્રસંગ આવ્યો છે એ તમે ગત રાત્રિએ જોયું છે. હાલ તો આ બાળકો ધણા જ ભયમાં આવી પડ્યાં છે.”

“નારાયણ, નારાયણ, સાધુ, સાધુ,” પાછા ઉદ્દગારો નીકળ્યા.

“આ બાળકો અને તેમની સ્થિતિ સાથે સંબંધ ધરાવતા અખૂટ દ્રવ્યની વાર્તા ગમે તે રીતે પણ અન્ય કોઈ લોકના જાણવામાં આવી છે. તે લોક આ દ્રવ્યને પડતી લેવાના નિશ્ચયવાળા થયા છે. બાળકો વિના કાંઈ વળે નહિ અને તે તેમના કબજામાં આવે તો જ કાર્યસિદ્ધિ થાય તેમ હોવાથી બાળકોને જીવતાં અગર તેમ ન બની શકે તો તેમને મુએલાં પણ ઉપાડવાની તજનીજમાં તેઓ મગ્ના રહ્યા છે. અર્થલોભને ખાતર મનુષ્યો જીવધાતી જનવર કરતાં પણ વિશેષ જીવંતર અને હિંસક બને છે માટે હવે તો કોઈરીતે પણ આ બાળકોના જીવનની હાનિ ન થાય તેટલું જ કર્તવ્ય માત્ર રહે છે.”

“કાંઈ ભય નહીં, કાંઈ ચિંતા નહીં. અમે સર્વ સ્વપ્રાણતુલ્ય તેમજ રક્ષણ કરવા તૈયાર છીએ.” સામયે અચાનક ચારે બાજુથી નીકળ્યો.

“આપ સર્વના શબ્દો ઉપર મને પૂર્ણ વિશ્વાસ જ છે. આપ સર્વનો આ બાળકો ઉપરનો વિશુદ્ધ સ્નેહ અવર્ણનીય છે અને તે કાંઈ હાંકયો રહે તેવો નથી પરંતુ આ શાન્ત આશ્રમમાં આવો અશાન્તિનો પ્રસંગ આવી પડે તે સર્વથા દુઃખકર છે.”

“પરંતુ ત્યારે અન્ય હવે શું ઉપાય ?!”

“મારા વિચાર પ્રમાણે હવે આ બાળકો આ આશ્રમમાં વધારે ચમત્ત રહેલા દેવા યોગ્ય નથી. નહીં તો આ સંન્યાસાશ્રમ દુઃખવાસ રૂપ જ બની રહેશે. આથી બન્ને બાળકોને કોઈ અન્ય સ્થાને હું લેઈ જવા ધારું છું.”

આ શ્રવણ કરતાં જ વૃદ્ધ સંન્યાસી મહાત્મા બોલ્યા:—“દેવી દિવ્યરંભા ! તમારું કહેવું યોગ્ય છે; પરંતુ આ બાળકો આ આશ્રમના અંગરૂપ કે સૌન્દર્ય, શાન્તિ વા સતોષ-જે કહીએ તે સર્વરૂપ છે. તેમને લઈ જવાથી આશ્રમ તમોમય થઈ રહેશે.”

“પુણ્ય મહાત્મનૂ ! ‘દેવીએ મૃદુ શબ્દોમાં કહ્યું’ મને અન્ય કોઈ માર્ગ સૂઝતો નથી. આ બાળકોનું રક્ષણ કેમ કરવું તેની જ ચિંતા રહે છે. જે નરાધમોનો ગત ચત્રિએ પોતાના કાર્યમાં મનોરમ સફળ થયો નથી તે હવે પાછા દિગુણ વેગથી અને દુપટ ભિત્સાહથી આવવાના.”

આ શ્રવણ કરતાં જ વૃદ્ધ મહાત્મા કંપી ઉઠ્યા અને ગર્જના કરીને ત્રાડ્યા:—“આ આશ્રમને આશ્રયે આવેલા બાળકોનો આવેલો અપ ટાળી ન શકાય તો આ આશ્રમનું સેવન મિથ્યા જ છે. તેના ભાગે પણ હું બાળકોનું રક્ષણ કરવા તૈયાર છું.”

આશ્રમના નેતારૂપ વૃદ્ધ મહાત્માનાં નિશ્ચયાત્મક વચનો શ્રવણ કરતાં અન્ય સર્વ સંન્યાસિઓ પણ એક પછી એક ઠહેલા બાળકો



કે—“આ સંન્યાસ્ય દશાના પરિત્યાગે પણ અમે આ બાળકોની રક્ષા કરવા તૈયાર છીએ.”

“અપરિસિમ લાગણી માટે આપ સર્વને કાંઈ ઓછો ધન્યવાદ ઘટતો નથી, પરંતુ આપ સર્વની આગા લાઘને આ બાળકોની ભાવિ રક્ષાનો ભાર હું આ દાકતરને જે તે સ્વીકારે તો સોંપવાની ઇચ્છાવાળી છું.”

“અને હું તે ભાર શુદ્ધભાવે સ્વીકારવાને તૈયાર છું.” દાકતર વિનાયકરાવે સર્વની સમક્ષ છાતી ઠોકીને નિવેદન કરી દીધું.

“એ ઠીક છે. પરંતુ આ બાળકો માટે મારો પ્રાણ સમર્પણ કરવા હું તો તત્પર જ છું.” વૃદ્ધ મહાત્માએ જણાવ્યું.

સંન્યાસિનીએ ચલાવ્યું:—“કાંઈ અમુક યોજના યોજ્યા સિવાય બાલકોની રક્ષા થઈ શકે તેમ નથી. મને એમ પણ સમજાય છે કે એ લોકો વખતે આ બાળકોને મારી નહીં નાંખતાં બનતાં સુધી જીવતાં જ ચોરવા માગે છે.”

“પણ તેમને લેઈને જઈ તે શું કરશે?” પ્રશ્ન થયો.

“મારૂં તો અનુમાન માત્ર છે. તે ખરૂં કે ખોટું તે તો શ્રીહરિ જાણે; પણ આ બાળકોની સર્વ સંપત્તિના માલિક થવાને માટે તે પિશાચો તેમની સાથે લમ કરવાનું ધારે છે.”

“દેવી ! આ તમે શું કહે છો ? આ બાળકો સાથે લમ ! ?

તે કેવી રીતે ?” આશ્ચર્ય પ્રગટો થયા.

“આપ સર્વ બંધુઓ મને ક્ષમા કરશો. પણ હવે નિવેદન કરવાની હું રજા લઉં છું કે—આ બંને બાલકો તે પુરૂષ બાળકો નથી પણ બાલિકાઓ છે.”

“ શું આ બંને બાલિકાઓ છે ?” સંન્યાસી મંડળી ઉપર બાણે વિસ્મય વિજળી પડી હોય તેમ સર્વ ચમકી ઉઠ્યા અને બોલ્યા:—“ અહા ! આશ્રમમાં આ બે બાલિકાઓ આટલા વર્ષથી હોવા છતાં કોઈને તેનું જ્ઞાન પણ નથી ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !”

દેવી દિવ્યરંભાની આ બાલિકાઓને આશ્રમમાં ઉછેરવાની ગુપ્ત પ્રવૃત્તિમાં કોઈએ દોષ પણ જોયો; પરંતુ તેમને માટે માનની લાગણી એટલી બધી પ્રવૃત્ત હતી કે તત્સંબંધી એક સમ્બોધ્યાર પણ કોઈ કરી શક્યું નહિ.



સર્વ સંન્યાસીઓના અનુમોદનથી આ બંને કન્યાઓનું લક્ષ્મ વૈદિક રીતિ પ્રમાણે વિનાયકરાય સાથે કરવામાં આવ્યું.

લક્ષ્મવિધિ પૂર્ણ થતાં વરકન્યાએ ( ત્રણેયે ) સર્વને એક પછી એક નમન કર્યું. પછી બે કન્યાઓમાંથી એકે ધીમા સમ્બોધમાં ઉચ્ચાર કર્યો:—“ મહાત્મન !”

આ બાળા શું કહેવા માગે છે તે શ્રવણ કરવા સર્વનું ધ્યાન તેના તરફ દોરાયું.

તે બાળા બોલી:—“ મહાત્મન ! હું બે બેહેનમાં મહોરી છું.”

“ તે કેવી રીતે ?” બીજી બહેન પ્રશ્ન કર્યો.

“ બહેન ! શાંત રહે. તું મારાથી ન્હાની છે, એટલું જ નહીં પણ વિશેષ નરમ છે, કોમળ છે, નાળુક છે. મહાત્મન ! આ મારી ન્હાની બહેન સ્વામી સેવામાં રહેશે. પરંતુ હું મારો પુરૂષ વેશ હાલ તત્કાળ છોડવા માગતી નથી. મારા પિતાને કોણે મર્યા ?

તેમની ધન સંપત્તિ કેટલી છે ? અને ક્યાં છે ? તેમજ ક્યા દુશ્મનો શા હેતુથી શું પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે ? તેનો પત્તો મેળવવા ઇચ્છું છું. જો મારા મનોરથ સિદ્ધ થશે તો આજથી બરોબર એક વર્ષે સ્વામીના ચરણોસપક્ષ પ્રત્યક્ષ થઇશ એવી પ્રતિજ્ઞા આપ સર્વની સમક્ષ હું આજે કરું છું.”

બાલિકાની પ્રતિજ્ઞાસંભળી સર્વ સંન્યાસીયો ગદ્ ગદ્ થઇ ગયા. અને વૃદ્ધ મહાત્માએ સર્વની તરફથી ઉત્તર વાળ્યો:-

“ સર્વ આશિર્વાદ આપતાં તને અનુમતિ આપે છે. તારી આ શુભ પ્રવૃત્તિમાં કોઇ વિઘ્ન નાંખવા નથી ઇચ્છતું. વિશેષમાં હું પણ સર્વ સમક્ષ મારો નિશ્ચય વર્ણું છું કે-આજથી આ મારો બધા વર્ષનો લીધેલો સંન્યાસ હું ઉતારું છું અને દેવી દિવ્યરંભાની તમને હરકોઇ રીતે રક્ષવાની પ્રવૃત્તિમાં સહાયક થવા માગું છું. વિનાયકરાય પ્રત્યે મારી એ માગણી છે કે કોઈ પણ જાતનો સંકોચ હવે ન ધરતાં આ મ્હોટી કન્યાને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રવૃત્તિનું સેવન કરવા મને સોંપવી. હું આ ધન સંપત્તિ આદિના પૂર્વ જતાંતથી પણ કંઇક પરિચિત છું અને સમય આવે વસ્તુ સ્થિતિ શું છે તે પ્રકટ કરીશ.”

“ નારાયણ, નારાયણ, સાધુ સાધુ ” ના ધ્વનિ અને પ્રતિ-

ધ્વનિઓ થવા લાગ્યા.

ઠાકતર વિનાયકરાયે અનુમતિ તો આપી પણ “હા” કહેતાં કહેતાં તેમનાં નેત્રો સજ્જ થઇ ગયાં.

ન્હાની જ્ઞેન સ્વામી સેવામાં પ્રવૃત્ત રહી. મ્હોટી જ્ઞેન, દેવી દિવ્યરંભા અને વૃદ્ધ મહાત્મા કોઇ અન્ય પ્રવૃત્તિએ ચડ્યાં.

## મકરણ ૭ મું.

### ભેદમાં ભેદ.

કૃતિ આદરતાં જન કાંઈ ચહે,  
ફલમાં પરિણામે કાંઈ લહે.



ધન્સપેક્ટર બંસીલાલ, આણંદ જવા માટે આવેલા સ્ટેશન પ્લેટફોર્મ ઉપર આમથી તેમ ધીમા પગભે ટહેલતા હતા. થોડીવારમાં ગાડી આવી પહોંચી. આરડરલી સીપાઇઓ તેમનો સામાન ગાડીમાં મૂકતા હતા એવામાં બંસીલાલની નજર એક ખીજ વર્ગના ( સેકન્ડ ક્લાસના ) ડબ્બા ઉપર સહજ જ ગઇ અને તે ચમક્યા. પેલું શરીર વગરનું શિર-ઘડ રહિત માથું તેમના જોવામાં આવ્યું.

અનાયાસે મહેરબાન પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાંહેબ બહાદુર પણ કોઇ તેમના મિત્રને મુબંઈ જતાં વળાવવા સ્ટેશને પધારેલા હતા. ધન્સપેક્ટર બંસીલાલે સાંહેબ બહાદુરને હકીકત જણાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું.—તુરત તે ખબર કહેવા દોડ્યા. પરંતુ રિક્લેશમેન્ટ રૂમમાં સાંહેબ બહાદુર રોકાયેલા હોવાથી આશરે વીસેક મિનિટ તો

ખારણે જ રાહ જોતા ઉભા રહેવું પડ્યું.

સાહેબ બહાદુર બહાર નીકળતાં જ ઇન્સ્પેક્ટરે અદ્ય સર સલામ ભરી જરા પેલા સેકન્ડ ક્લાસના ડબ્બા ઉપર નજર કરવા વિનંતિ કરી. સાહેબ બહાદુરે નજર કરતાં તેમણે પણ ધડ વગરનાં માથાને જોયું.

જો કે આ બંને પોલીસ અમલદારોના મનમાં આ ધડ વગરનું શિર તો રમી રહેલું જ હતું તોપણ વિશેષ ખાત્રી અર્થે અને અનાયાસે એકાએક મળેલો મુદ્દામાલ હાથકરવાના હેતુથી બંને જણા તેજ સેકન્ડ ક્લાસનાં ડબ્બામાં ચઢ્યા અને તેજ ક્ષણે ગાડી ઉપડી.

ગાડી ચાલ્યા બાદ ધ્યાન પૂર્વક તપાસતાં સાહેબને જણાયું કે જો કે વાળ એવા જ-આંખ તેરી જ અને મોં, નાક, ઓઠ વગેરે સર્વ એવાં જ હોવા છતાં આ તો ધડ વગરનું શિર નહોતું. પણ આ માથું તો શરીર સાથેનું હતું. એક છવતું જંગતું બાળક સર્વ રીતે તે શરીર વગરના શિરના ચહેરા નિશાનને મળતું, આશરે તે-રેક વર્ષનું-લાંબુ થઈને સુતેલું પડ્યું હતું. વળી તે બાળકની સાથે એક બીજો પણ ભવ્ય જેવા જણાતા વૃદ્ધ પુરૂષ હતા. તે જાણે કોઈ દેશી રજવાડી અમલદાર હોય એમ તુરતજ બંનેને લાગ્યું. તે વૃદ્ધની છાતી ઉપર તેમને મળેલા બે ચાંદો લટકતા ઝળહળી રહ્યા હતા અને કમરમાં તરવાર પણ હતી. સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર તે વૃદ્ધ પોલીસ અમલદારની સલામી બેઠકે બેઠા અને ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ તો બાળકની પાસેજ બેઠા.

ગાડી પોતાના વેગમાં ચાલ્યે જતી હતી. લગભગ ખારેજડીનું સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું આ સ્ટેશને ગાડી ઉભી રહેવાની નહોતી.

ટોળ કરતાં સાહેબે આ વૃદ્ધ પુરુષને પ્રશ્ન કર્યો:—

“ ટમે કોઈ ડેશી રાજ્યના અમલદાર છો ખરું ? ટમારી નોકરીની પીછાન આ ચાંડોથી સારી દ્યેલી લાગે છે. ”

“ જી. હજુર આપનું કહેવું ખરોખર છે. હાલ તો માત્ર હું એક જાગીરદાર છું પરંતું પ્રથમ હું એક રજવાડી લસ્કરી ઉપરી અમલદાર હતો. સરકાર બહાદુર તરફથી આ બે ચાંદો મને મળ્યા છે. એક રાય બહાદુરનો છે અને બીજો તો જ્યારે સરહદ ઉપર લડાઈ જાગી ત્યારે મને મળ્યો હતો. ”

“ ત્યારે રાય બહાદુરજી આ તમારી સાથે છે તે તમારો—”  
સાહેબ પેલા બાળકને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કરવા જતા હતા એવામાંજ વૃદ્ધ રાયબહાદુરે કિતર વાળ્યો:—

“ હા. હજુર તે આપનું બાળક છે. હવે તો અત્યારથી જ સરકાર બહાદુરની સેવા બજાવવા માગે છે. ”

“ ધનું જ સાંઝું. એટો બાપ ટેવા બેટા અને વડ ટેવા ટેટા. ટમે જોવા પ્રતાપી ટેવો જ ટે પણ નીકલશે. ”

“ હા. હજુર તેનો વિચાર પણ મારી પેંઠ જ ”—પોતાની કમર ઉપરની તલવાર ઉપર હાથ ધરતાં કહ્યું ”—તલવારીયા નોકરી કરવાનો જ છે. વાડ આ દેશી સાહેબ પણ આપ હજુરની સાથે જ છે ? ” ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલને ઉદ્દેશીને રાયબહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ટે મારી સાથે જ છે. હું અમદાવાદ જીલ્લાનો પોલીસ સુપરીન્ટેનડન્ટ છું અને આ મારા ઇન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલ છે. અમે બન્ને હાલ એક બચંકર ખૂનની બાબત ટપાસ કરીએ છીએ. ”

એકાદ ક્ષણ શાંત રહી બાળકના સ્થાને નજર રાખી પાછું

સાહેબે ચલાવ્યું:—“ધની નવાઇ જેવી વાટ એ છે કે આપના આ બેટાનો ફોટો જેનું ખૂન હતું છે તેને બરોબર મળતો આવે છે.”

“એ નવાઇ જેવું તો ખરું ! વારું એ ખૂન ક્યારે કેવી રીતે થયું ?” વૃદ્ધ રાયબહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

સાહેબે શરીર વગરના શિરની અને ધરિપતાલમાં બનેલા બનાવની એટલે અદલ અદલ થયેલા માથાની હકીકત રાય બહાદુરને કહી સંભળાવી અને વધારામાં જણાવ્યું કે અમે માથાની છબી પણ લીધી છે.”

હકીકત સાંભળતાં વૃદ્ધ રાય બહાદુર વચ્ચે વચ્ચે કંઈ વિચારશીલ થઈ જતા હતા. હકીકત સાંભળી રહ્યા બાદ વૃદ્ધે પૂછ્યું:—  
“આપ કહો છો કે તસખીર છે તો તે ક્યાં છે ?”

ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલે તરતજ પોતાની પાસેથી એક છબી કહાડીને સાહેબ બહાદુરને આપી. સાહેબે રાયબહાદુરને જોવા આપી.

રાયબહાદુરનો લાલ જો અત્યાર સુધી માત્ર જો વાર્તા થતી હતી તે જ સાંભળ્યા કરતો હતો તે છબી જોવાને માટે ઉઠ્યો અને રાયબહાદુરની સાથે છબી જોવા લાગ્યો. પરંતુ છબી જોતાં જ તે ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:—“અરે આ તો બહેનની.....” પરંતુ એટલું બોલતાં જ તેણે પાછું પોતાનું મોં બંધ કરી દીધું અને રાયબહાદુરની પાસે તે ભરાઈ ગયો.

“કેમ શું હતું ? શું વાટ છે ?” સાહેબે આ બાળચેષ્ઠાથી વિસ્મિત થઈને પૂછ્યું.

સાવધાનતા પૂર્વક તુર્ત જ વૃદ્ધે તેનો ઉત્તર આપ્યો:—“આ મારા લાલને એક જોડકી બહેન છે. તેનો ચહેરો અને આ છબી બંને ધણાં જ મળતાં આવે છે.”

“હેં ટે ક્યાં?” સાહેબે ચોંકીને પ્રશ્ન કર્યો.

“તે તેના ઘેર—તેના સ્વામીની સાથે વડોદરામાં છે. મારા જમાઈ ત્યાં એક દાકતર છે.

“વડોદરામાં પન એક ખૂન થયું છે. વાઈ દાકતરનું નામ શું?” સાહેબ બહાદુરે પૂછ્યું.

“નામ વિનાયકરાય છે. શું તેમને તો કાંઈ હરકત નથી આવીને?”

“હમને બઢી વાટની બડોબર ખબર નહી મલી. ફક્ત એટલું જ જાણીએ છીએ કે દાકતરને ત્યાં વડોદરામાં એક ખૂન હતું છે.”

આ હકીકત સાંભળી લાલથી ન રહેવાયું. તેણે વૃદ્ધ રાયબહાદુરને વાત કરતાં અટકાવ્યા અને પૂછ્યું;—“ત્યારે આપણે આજે પ્રથમ વડોદરા જઈએ તો કેમ?”

વૃદ્ધે ઉત્તર આપ્યો:—“ભાઈ ગભરાઈશ નહીં. પરમેશ્વરની કૃપાથી બહેન અને દાકતર કુશળ જ છે. પરંતુ તારી એવી જ ઇચ્છા હોય તો ચાલે પ્રથમ આપણે વડોદરા જઈએ.”

વૃદ્ધ રાયબહાદુર અને લાલ જ્યારે પોતાની વાત કરી રહ્યા હતા ત્યારે સાહેબ બહાદુર પોતાની પાસેની છત્રી અને લાલનાં ચહેરા નિશાન મેળવી રહ્યા હતા. સર્વ નિશાનો મળતાં આવતાં હતાં અને તેથી એ મનમાં જ વિચારતા હતા કે—ખરેખર નવાઈની વાત છે કે આ બાળકનો ચહેરો અને તે શરીર વગરનું શિર બન્ને હરેક રીતે મળતું છે, જાણે બન્ને એક જ છે.

વૃદ્ધ અને લાલની વાત બંધ થતાં જ સાહેબે પ્રશ્ન કર્યો:—“વાઈ ટમારા બેટા બેટી શિવાય તેમના જેવા જ ચહેરા વાળું



કોઈ ત્રીજી આડમી છે ?”

“નાજી. અમારા બાણવા કે જોવામાં તો નથી આવ્યું.”

“ટારે ખંસીલાલ ! આપને પન આજે વડોદરા જઈએ ટા કેમ ?” સાહેબ બહાદુરે ઇન્સ્પેક્ટરને પ્રશ્ન કર્યો.

“જોવો હુકમ.”

બ્રહ્મ આ સર્વ સાંભળી બનેના તરફ જોતા મનમાં જ કાંઈ વિચારતા રહ્યા.



ગાડી ખરોતર વખતે વડોદરા આવી પહોંચી.

બ્રહ્મ રાયબહાદુર મનમાં એ જ વિચાર કરતા હતા કે આતે ખરેખર પોસિના જ માણસો છે કે અન્ય કોઈ ? “શરીર વગરના શિર” ની છબી તેમની પાસે છે તેથી એક વાત તો નક્કી જ છે કે કાંતો તે પોલિસ અમલદાર જ હોવા જોઈએ અથવા તો તે દુસ્મન ઇળમાના કોઈએદુ પણુ હોય ! આ લોકથી બહુ જ સાવધ રહેવું જોઈએ. જે હકીકત આ લોકોએ કહી છે તે સાચી કે ખોટી તેની શું ખાત્રી ? એક માથું વળી ચોરાઈ જાય અને તેને બદલે તેના જેવું બીજું માથું આવે એ કેવી નવાઈની વાત !! આથી સમજાય છે કે પ્રથમના માથાની જ પ્રતિપક્ષીઓને જરૂર હશે અને તેનાથી જ કાર્ય-સિદ્ધિ થતી હશે. પણ ત્યારે એકના જેવું જ બીજું માથું વળી ક્યાંથી આવ્યું ? વળી ચહેરા નિશાનો જોતાં બન્ને આશ્રમ બાળકોનાં ચહેરા નિશાન મળતાં આવે છે. ત્યારે આ ભયંકર ભેદ શું ?? દેવી દિવ્યરંભા કહેતાં હતાં કે ધણે જ વિચિત્ર અને ભયંકર મામલો બન્યો છે તે સર્વથા સત્ય જ છે. એવું કોકકું ગુંચવાયું લાગે

છે કે કાંઈ પતો જ ન લાગે કે તે કેમ ઉઠેલવું. આ બન્ને બાળકો નો જન્મ થતા પહેલાં જ તેમના જેવાં બે માથાં ક્યાંથી કેવી રીતે આવ્યાં ! શું ન્હાની બહેનવું.....અરે ના. ના. એવું અશુભ શું કામ ધારવું ? ”

રાયબહાદુરને વળી વિચાર આવ્યો કે આ લપમાંથી હવે છુટાય તો હીક અને આ બન્ને જણા મારી સાથેજ વિનાયકરાયને ત્યાં ના આવે તો વધારે સારૂ. પણ તે વિચારો માત્ર મનમાંજ રમી રહ્યા. બહાર એક પણ શબ્દોચ્ચાર ન કરી શક્યા. કારણ બે આ બન્ને પોલિસ અમલદારો હોય તો તેમનાથી બચાડવું ના બેઠાએ પણ તેમની સાથે મળતા રહેવાની જરૂર છે.

ગાડી સ્ટેશન યાર્ડમાં ઉભી રહેતાં, સાહેબ અને ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ પ્રથમ ઉતર્યા. સાહેબે કહ્યું:— “ વેલ રાયબહાદુર સાબ ! હમે ટો હવે પોલિસ સ્ટેશને પહેલા જઈશું અને ટપાસ કરીશું પણ ટમને મલીશું ખરા. કહો ક્યાં ટમે ઉતરશે. ? ”

રાયબહાદુરનો આ જગા બતાવવાનો જરા પણ વિચાર નહોતો પણ પાંચું મનમાં આવ્યું. પોલિસવાળાને કંઈ દાકતર વિનાયકરાયનું મકાન ઢાંક્યું નહીં રહે. ભેથી નામરજી છતાં પણકહ્યું:— “ અમે અમારા જમાઈ દાકતર વિનાયકરાયને ત્યાં જ જઈએ છીએ. ઘડિયાળી

પોળ આગળ પૂછતાં તુરતજ તે આપને જડશે. ”

“ વાડ હીક છે પછી જોવાશે. ” કહી સાહેબ અને ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ સ્ટેશન બહાર જવા નીકળ્યા. સાહેબે ધીમા શબ્દોમાં બંસીલાલને આગા આપી:—“આ લોકો ઉપર નજર રાખો. ટેમની પાછળ પાછળ જાઓ અને ક્યાં જાય છે તે જોયા આવો. કું

શાણમાં ટ્યાં લમી યોબીશ. ” આટલું કહી સાહેબ બહાદુર એક ગાડી કરી પોલીસ સ્ટેશન તરફ રવાના થઇ ગયા.

ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલે પણ એક બીજી ગાડી કરી લીધી. રાયબહાદુર અને તેમનો લાલ એક ગાડીમાં બેસી જતાં ખતાવીને ઇન્સ્પેક્ટરે પોતાની ગાડીના ક્રેચમેનને કહ્યું—“ એ ગાડીની પાછળ પાછળ ગાડી લે. ”

ધડીઆળી પોળ આવી પહોંચી, ટક્ક અને લાલ બન્ને દાકતર વિનાયકરાયને મકાને અવ્યા. ત્યાં બારણે જ એક પોલીસ પહેરાવાળો ઉભો હતો.

લાલે ગબરાઇને તેના સ્થાને જોયું. ટક્ક પણ કાળી ડગલી અને લાલ પાંચડી બારણે જ ઉભેલી જોઇને કંઈક કંપ્યા તો ખરા પણ ચિતાનો આવેશ મનમાં જ દબાવી દઇ દમામમાં જ બારણામાં પેસવા લાગ્યા. પરંતુ પહેરાવાળાએ અટકાવ્યા.

“ અમે દાકતર વિનાયકરાયને ત્યાં જઇએ છીએ. ”

“ પણ તે આ મકાનમાં નથી. ”

“ ક્યાં ગયા ? ”

“ તે કોઇને માલમ નથી. ”

“ ત્યારે તમે અહીં કેમ ? ”

“ હું અમારા સાહેબના હુકમથી પહેરા ઉપર છું. આ મકા-

નમાં એક ખૂન થયું છે. ”

“ ખૂન ! કોનું ખૂન થયું ? ક્યારે ? ”

“ દાકતર સાહેબનાં ધણીઆણીનું. ”

આ સાંભળી લાલ તો ગબરાઇ રડી ઉઠ્યો. તે ત્યાં જ

પડી જાત પણ વૃદ્ધે તેને પકડી લીધો અને કહ્યું:- “ ધીરજ ધર, આમ ન કર. ”

“ કેમ દાકતરનો કોઈ નોકર બોલે અડી? ” વૃદ્ધે પહેરાવાળાને પૂછ્યું.

“ હા, છે. એક આદમી. ”

“ ત્યારે તેને જરી બોલાવશો. ? ”

પહેરાવાળાએ ખુબ પાડી નોકરને બહાર બોલાવ્યો. તે દોડતો બહાર આવ્યો. નોકરને જોતાંજ લાલે કહ્યું:- “ રતન ! ”

રતન આ બન્નેને જોતાંજ રડી ઉઠ્યો.

નક્કી કાંઈ બચાવ બનાવ બન્યો છે એમ હવે વૃદ્ધને પણ જણાયું. લાલ પણ પાછો ગળગળો થઈ ગયો.

તો પણ ખૂન તો નથી જ થયું એમ તેમને હૃદય સ્ફુર્ણ જણાયું અને તેથી લાલને શાંતિ અર્થે કહ્યું:- “ લાલ ! જો ગભરાઈ નહીં; ગભરાયે કાંઈ કાર્ય થઈ શકતું નથી. સર્વ મંડળ સ્થાને લીધેલી પ્રતિમાનું સ્મરણ કર અને સાવધ થા. ”

લાલે ધીરજ ધરી અને સાવધ—ટટાર થઈ ગયો. તથાગી સહેજ લથડતી જામે બોલ્યો:- “ પણ બહેનનું.... ”

“ કદાપિ તેમ થયું હોય તો પણ શું કરીશું ? એક કામ વાસ્તે અને તે ચંડાળ હત્યારાઓને તેમની કરણીનું ફળ ચખાડતું પડશે. ”

“ વાર રતન ! દાકતર ક્યાં છે ? ” વૃદ્ધે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે કોઈને ખબર નથી. ”

“ અને બહેન ! ”

“ બહેન ! બહેન !.....” રતન આગળ ખોલતાં ખોલતાં રડવા મંડ્યો. વૃદ્ધ પણ ગળાગળા થઈ ગયા. આજ ક્ષણે એક ગાડી આવી ત્યાં ડબી રહી.

ખે સાહેબો, અને એક દેશી હિંદુસ્તાની અમલદાર એમ ત્રણ જણા ગાડીમાંથી ઢિતરી દરવાજે આવી ડબા. પહેરાવળો સલામ કરી દૂર બદલ્યા ડબો. તેવામાં ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ પણ આવીને બંધ્યા.

“ કેમ રાયબહાદુર સાહેબ ! હકીકત સાંભળી ? ” કિનારતાંજ એક સાહેબ જે અમદાવાદ છૂટલા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ હતા તેમણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. કંઈક સાંભળું. પણ પૂરી હકીકત તો નહીં જ. આપ જણાવો તો મહેટ્ટી મહેરબાની. દાકતર વિનાયકરાય મારા જમાઈ થાય આ મારા લાલની બહેનનો વિવાહ તેમની સાથે કરવામાં આવ્યો હતો.

લાલનો ચહેરો જે જેતાં તે આશ્ચર્ય પામતાં. જે બહેનનું ખૂન થયું હતું તેજ જાણે પુરૂષ વેશમાં હોય નહીં. ! ! જે ચંડાજોએ ખૂન કર્યું હતું તે દુષ્ટોએ આખું ને આખું શરીર પણ ફડાવ્યું હતું.

“ હવે અંદર આવો. ટાં વાટ કરીશું. ” કહી સાહેબ લોક અંદર ગયા. સર્વ પાછળ પાછળ અંદર ગયા. ત્યાં જે વાતચીત થઈ તે ઉપરથી વૃદ્ધ રાયબહાદુર ને એટલી હકીકત જણાઈ કે—

જે દિવસે આ બનાવ બન્યો તે દિવસે દાકતર બહાર ગયા હતા. મોડી રાત સુધી પણ તે પાછા ન આવ્યા. આથી ગભરાઈને તેમને શોધવાને રતનને ઘરમાંથી મોકલ્યો. મધ્ય રાત્રિના શુભારે રતન ખોળી ખોળીને ઘાકી જઈ બહાર મ્હાંએ ઘેર પાછો આવ્યો.

એક સ્ત્રી નોકર ને ઓરડાની બહાર સૂતી હતી તેણે રતનને જણાવ્યું કે-“બાઈ અંદર વાસીને સૂતાં છે અને કંઈયું છે કે શેઠ આવે ત્યારે ખબર કહેજો.”

“ત્યારે હાલ તેમને ઉઠાડશો નહીં. હું પણ પડ્યો રહું છું. શેઠ કંઈક બહાર શોધાઈ ગયા લાગે છે. આવતા હશે. આવશે એટલે બાઈને જગાડીશું.”

અંદરના ઓરડાને બારણે તે સ્ત્રી નોકર અને બહારના ખંડમાં રતન એમ આખી રાત્રિ લગભગ જગતાંજ પડી રહ્યાં. વચ્ચે વચ્ચે આંખો મળી જતી તો પાછાં વળી ઝબકી ઉઠતાં પણ ખરાં. લગભગ આખી રાત્રિ વીતવા આવી છતાં દાકતર તો ના જ આવ્યા. સર્વેને આથી ચિંતા થઈ. અહીં સહવાર થયું પણ બાઈ પણ ન ઉઠ્યાં. બોલાવતાં પણ અંદરથી જવાબ નહીં. ખૂબ બૂમો પાડતાં છતાં ન્યારે કિતર ના જ મળ્યો ત્યારે રતન બહાર છાપરે સીડી મુકીને અંદર જોવાને સારું ઉપર ચઢ્યો. મકાનની પાછલી બાજુ એક ન્હાનીશી ટૂલવાડી હતી. તેની આજુબાજુ દિવાલો હતી તેમ એક બાજુ દિવાલની સાથે એક ગલી હતી. રતન પાછળ જઈ જોતાં ધણેજ તાજુબ-મુદ જોવો અરે ગાંડા જોવો બની ગયો અને કિતાવજો પગલો ધરતી બહાર ચાલ્યો ગયો. તેને આમ બેઠંગી સ્થિતિમાં જોઈને બીજાની ઓરડામાં જવાની હિમ્મત ના ચાલી. ન કોઈને ખબર પણ પડી કે અંદર શું થયું છે. સર્વ એક બીજાના મોંમાં રંગમુજ જોઈ રહ્યાં.

“અરે બીજાને કોઈ જોઈને જુવોને ?” સ્ત્રી નોકરે બૂમ પાડી.

“મા. રતનની બાઈ આવે પછી.” સર્વેએ કિતર આપ્યો.

થોડીવાર પછી રતન પોલિસનાં માણસો સાથે પાછો આવ્યો. પંચ સમક્ષ પોલિસે આજુબાજુથી તપાસ કરી બધે બારણાં

તોડાવ્યાં તો ઓરડામાં કમકમાડી બરેલો દેખાવ નજરે પડ્યો. આખો ખંડ લોહીથી ખરડાયલો હતો. જે ચપ્પા-પથારીમાં બાઈ સૂતાં હતાં તે લોહીથી તરબોળ થઈ ગઈ હતી. પાછળની છીંડી સુધી તેના છાંય હડયા હતા. પથારી પાસે લોહીથી ખરડાયલો એક છરો પણ હતો. બીજો ધરતો તમામ સામાન જેવીને તેની સ્થિતિમાં હતો અને એક ન્હાનીશી ચીજ પણ ધરમાંથી ઓછી થઈ નહોતી. તો પણ બાઈનો કે તેની લાશનો કંઈજ પત્તો નહોતો.

લોહીના છાંય બહાર છીંડીમાં અને કોઈ કોઈ ફેંકાણે ભીતિ પણ હોલા હતા. ખૂનીઓ પાછલી બાગુથી છીંડીદાર, ફિલાસ ફેંકીને લાશ સાથે નાંકેલા એમ પોલિસને લાગ્યું.

આ કામ કંઈ એક બે માણસથી થાય નહીં, ઘણાં મનુષ્યો અદૃશ્ય આવેલાં પરંતુ નવાઈની વાત એ કે સ્ત્રી નોકર ખંડની બહાર જ અને રતન આગલા ખંડમાં આખી રાત્રિ જગતાંજ સ્વપ્નમાં રહેલાં તોપણ તેમના જાણુરા કે જોવામાં જરાપણ ના આવ્યું.

આવું હોંશીઆરી બરેલું ખૂન આ શહેરમાં ફેટલાએ વખતથી બનેલું તહીં તેથી આખા શહેરમાં ઠેર ઠેર તે વિશે ચર્ચા ચાલી રહી.

અત્યેક તરેહની વાતો થઈ, વિનાયકરાવ દાક્તર અદૃશ્ય થઈ ગયા અને તેમની સ્ત્રીનું ખૂન થયું, આ બન્ને બનાવો એકજ રાત્રિમાં બન્યા હોવાથી અનેક સાચાં ખોટાં અનુમાનો થવા લાગ્યાં.

પોતાની પત્ની ઉપર કંઈક શક આવવાથી દાક્તર જાતેજ તેનું ખૂન કરી, લાશ ત્રમે કરીને, ક્યાંઈક ઉપડી ગયા એમ પણ શક બયો. પોલિસ પણ આમ જ માનવા લાગી અને વિનાયકરાવની શોધ ખોળા થતા લાગી.

# મકરાણ ૮ મું.

## ૪૬ તૃતીયમ્.

આ તો જાગ્યું રે ૪૬ તૃતીયમ્ તૂતું  
ભાગો ભાગો રે જાસે ભડકેલ ભૂત,  
ચારે મેર ખાવા ધાય—અડા ખાધો કે ખાય—આતો ૦



રત ભાગા તળાવરાડકિપર આવેલા એક સુવ્યવસ્થિત  
અને ભવ્ય મકાનમાં મુનશી અશ્વિનરાયનો મુ-  
કામ કંઈક ચેજથી મયો હતો. થોડા દિવસ મુ-  
રત શહેરમાં સહેલ કરી પછી કુમસ હવા ખાવા માટે  
જવાનું છે એવું કિપરથી તો જો કે મુનશી સાહેબે

જગતને જાહેર કર્યું હતું પાગુ ખરી પીતે તો મુરતમાં રહેવાનો તેમના  
હેતુ કોઈ જુદો જ હતો.

એક સમય જ્યારે મુનશી સાહેબ અને તેમના વિધાસુ કારભા-  
રી હસીચંદ જ્યારે એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરતા દિવાનખાતામાં એક  
હતા ત્યારે મુનશીજીએ પૂછ્યું:—“કેમ કાંઈ પછી પતો લાગ્યો?”



“હા. જી. હાલમાં જ કંઈ બાળ મળી છે.”

“શું હકીકત જણાવ છે.”

“આબુપરથી સર્વ ખસી ગયાં છે. એક છોકરી તો વડોદરામાં એક વિનાયકરાય નામના દાકતરને ત્યાં છે.”

“હેં શું વડોદરામાં ? ! શું દાકતરને તે પરણી તો નથીને ?”

“કદાપિ તેમ થયું હોય તોપણ શું ? આપણા હાથમાં આવી એટલે ખામડી ફેરવતાં શી વાર લાગશે ?”

“હીક છે. એ તો થઈ પડશે. જેવા પડશે તેવા દેવાશે. પણ બીજું અચ્ચું ?”

“એ પણ એક સંન્યાસી સાથે કંઈક ઉપડી ગયું છે. તેનો હજુ ખતો નથી લાગ્યો.”

“શું તેણેય ક્યાંઈ લંગન બગન તો નથી કર્યાં ?”

“તે તો ખબર નથી મળી. ખાતમીદારને કામે લગાડી દીધા છે.”

“પણ ત્યારે મારે તો જરૂર બન્નેની છે. બન્ને શિવાય કાંઈ મોરચો નહીં મરાય.”

“અરે એમાં શી મ્હોટી વાત છે. બન્ને-બન્નેય મળાશે. જવાનાં છે ક્યાં ? આસમાનમાં હશે તો ત્યાંથીએ ખેંચી લાવીશું.”

“શાખાશ ! પણ પેલી રંડા ક્યાં ?”

“વળી રંડા કઈ ?”

“અરે એજ તો-સંન્યાસિની.”

“તેની તો કાંઈ પણ ખબર જ નથી મળતી.”

“ત્યારે સર્વ આકૃતનું મૂળ તો તેજ છે. જ્યાં સુધી તે કાંટો ફર નહીં થાય ત્યાં સુધી કાંઈનું કાંઈ નહીં વળે. તેનું તો પહેલુંજ ખલાવનું જોઈએ.”

“ તેને માટે પણ તળવીજ ચાલી રહી છે, ”

“ હશે દીક છે. કહો ત્યારે પેલું હાથ આવ્યું કે કેમ ? ”

“ હા. બહુજ મહેનતે અને જીવના જોખમે તે સાહસ તો ખેડ્યું છે. કોઈના કળવામાં ભેદ આવે નહીં માટે એકને બદલે બીજું જોડવું પડ્યું અને તેમાં એક કોથળી ( હળાર રૂપિયા ) ખર્ચ કરવું પડ્યું છે. ”

“ અરે તેની શું પરવા, કામ થવું જોઈએ. પછી એકને બદલે એ કોથળી કાં નથી ખરચાતી. ”

“ અરે સાહેબ ! મહેનતમાં તો કાંઈ બાકી જ નથી રાખતા. આટો અને આવરદા એક થઈ જાય છે. અત્યાર સુધીમાં તો ઠેકાણા-સર લાવીને મૂકી પણ દીધું હોત; પણ આજકાલ મામલો જરા ભારે થયો છે, પોલીસ ચોકસી એવી ચાંપથી થાય છે કે છટકવું જરા ભારે પડે તેમ છે. ”

“ એમ ?! ”

“ હાજી. બહુ જોસમાં તો વાત એથી આવી કે, એકને બદલે બીજું જોડવાની વાત ધરિપતાલમાંથી તરત બહાર પડી ગઈ. જોરા ફક્તરે તરત પોલીસને ખબર આપી એટલે ચારે બાજુ ચોકસી મૂકી ગઈ. ”

“ એ સાળી પંચાત ઉભી થઈ ખરી. પણ આમાં પોલીસને ધાંધલ કરવાનું કારણ જ શું ? ”

“ ખરી વાત અધારામાં, એ જ. હમણાં ભેદ શું છે તે જણાય છે. સહુ હાથ ધસતા બેસી રહે, હાલ તો સહુ બરમમાં બટકાય છે અને હાલી ગોથાં ખાય છે. ”

“હશે ત્યારે ફટાવો દો. જ્યાં મુદ્દો આપણને મળી ગયો કે પછી કામ પાર. પણ જે જે વચ્ચે કાંઈ ઈદિ તૃતીયમ ના થઈ જાય.”

“અરે હવે કાંઈ શિકર જેવું નથી. જગો કાંઈ જેવો તેવો ઉસ્તાદ નથી. એ તો જાણે મ્હોટો મહાત્મા બની ગયો છે ને ધામધૂમ અને ધતિંગયો પોતાનું કામ કર્યું જાય છે. એટલે ખ્હીવા જેવું તો નથી જ.”

“ત્યારે તો જાણે ગંગા ન્હાયા. બસ જગો આવી પહોંચ્યો કે બેડો પાર.”

મુનશીજી અને કારભારી દલીચંદ ઉપર પ્રમાણે વાત કરતા હતા તે જ વખતે હાંફતો હાંફતો એક માણસ આવી ચડ્યો અને બંનેનું ધ્યાન તેના તરફ દોરાયું.



“કેમ હિંમત શું છે? કેમ આમ ગભરામલે ચહેરે?” દલીચંદે હિંમતને ખ્હાવરો બનેલો આવેલો જોઈ પૂછ્યું.

“અરે.....અરે.....” હિંમત આગળ બોલી ન શક્યો.

“પણ છે શું? બોલને અડ્યા! છે શું?” મુનશીજીએ વ્યાકુળ બની પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“સાખં!.....સાખં.....ખ...ખ...ખૂન...”

“આમ અચકામ છે શું? ગભરામ છે કેમ? કહેને સાકું ખૂન? કાનું ખૂન?” ખૂન શબ્દ સાંભળતાં જ મુનશીજી અને દલીચંદ બંને ચમક્યા અને બંને સામટા પૂછવા લાગ્યા.

“અરે પેલીનું ખૂન થયું?”

“કાનું? ક્યાં? કોણે કર્યું? હકીકત બરોબર કહેને કે વાત સમજાય. ધીમો. પડ, ગભરામ નહીં.” દલીચંદે હિંમતને ધીરો થડો સંર્વ હકીકત જણાવવા સૂચવ્યું.

“વડોદરામાં, વડોદરામાં—પેલી પોટીનું ખૂન થયું. તેના ધણી-એ જ ખૂન કર્યું. તેનું નામ વિનાયક અને તે એક દાકતર હતો.”

હિંમતની વાત સાંભળતાં જ મુનશી ટીલા ઢપ થઈ એકદમ નાહિમત બન્યા અને ધીમેથી જ પરાણે બોલી શક્યા:—

“અરે આ શું ગજબ ! ફલીયંદ ! આ હિંમત શું કહે છે ?”

“જી, હું ખરું જ કહું છું. તે પોટીને કોઈએ મારી નાંખી.”

“અને જ નહીં જૂહું—તર્કટ.” ફલીયંદ બબડ્યા.

“અરે પણ હું બરોબર ખાતમી લાવ્યો છું. પોટીનું ખૂન થયું અને ખૂન તેના ધણી દાકતર વિનાયકરાયે કર્યું છે એમ એક ન્હાના બાળકથી તે તમામ વૃદ્ધ સુધી એકે અવાજે કહે છે.” હિંમતે વડોદરાની સર્જ હકીકત જે તેણે સાંભળી હતી તે, મુનશીજી અને કારભારી ફલીયંદને સંભળાવી.

“આનો શો બેદ ?” કંઈક ક્ષણ પર્યન્ત શાંત રહી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી મુનશીજીએ ફલીયંદને પૂછ્યું.

“મને લાગે છે કે આપણા સિવાય બીજાં પણ આ મામલો જામાં બળ્યા છે.” કારભારીએ કિતર આપ્યો.

“એટલે ?”

“જે તેમ ના હોય તો ખૂન થાય જ કેમ ?” જ્યારે અમે બોલે બને બાળકોને હાથ કરવા મથાએ છીએ અને આપ સાહેબ તેમની સાથે જોડાવા માગો છો ત્યારે વંણી કોઈ બીજાં અમારા કરતાં કલ્હરી જ બાજી રમવા મચી પડ્યા છે.”

“કેવી રીતે વાર ?”

“બન્નેનાં ખૂન કરીને. જે બન્ને જીવતાં બચતાં હાથ પકડે આવે તો અમારી ધારણા જુલું ધળમાં—”

“હા ત્યારે તો કઈ કારણું થુળ મળે.” મુનરીએ પાછો એક ઉડો નિશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું.

“પણ મૂળ મુદો તો આપણી પાસે છેને?” ફલીચદે શાંતિ આપી.

અને વળી સાખ ! એકનું ખૂન થયું તો શું થઈ ગયું ! બીજો મુદો તો હજી હયાત છે ને ! બંનેને એકજ સાહેબ બહાદુર ને મળે.” હિમ્મતે પણ ટાસસી પૂરી હિમ્મત આપી.

“પણ તમારા લોકથી એટલુંએ બને છે ક્યાં ? આતો બેટા પેટમાં, ધઉ ખેતમાં ” એમ માત્ર વાતો ન કરોછો ને ?” મુનરીએ ઉ-ફાર કાઢ્યા.

“અરે સાહેબ ! એવા એક આદમીને કામ સોંપ્યું છે કે હવે બાજી છતરી હાથ વેંતમાંજ છે. ”

“એવો કોણ મળ્યો છે ? હિમ્મત ! ”

“સાહેબ ! હિમ્મતે મરદા તો મદદે ખુદા ! કાળા માથાનું મા-નરી શું ના કરે ? એક એવો શોધી કાઢ્યો છે કે તે બહુ ન અડો અને પક્ષો છે. સારા નમાનાનો ઉખડેલ-ખાપેલ છે. બસ જે કામ હાથમાં લીધું કે તેમાં જુઆની પેટે વળગે છે, અને કામ પુરૂ કરીનેજ પાછો ફરે છે. ન્હાનું કે મોટું ગમે તેવું કામ તેને સોંપો પણ બધાયમાં ને એકો છે. ”

“તને એવો ક્યાંથી મળી ગયો ? ”

“અખાડામાંથી. ”

“વાહ ! અખાડા શિવાય આવું રતન મળેય ક્યાંથી ? ”

હિમ્મતને ફલીચદે મથકરીમાં ઉડાવ્યો.

“બંને ને તમે હાંસી કરો. પણ તે રતન ખરેખર અંધારે કિ-

રૂં રતનજ છે. દેખાવમાં તો તે ભંગીબંગી હોઈ જાણે ચોલીઆ-  
ગાંડા જેવો જણાય છે પણ તેનું કાળજું ચારે ખૂણે ચોક્કસ છે.”

“વાહ વાહ શાખાશ ! હિમ્મતની બહાદુરી ભરેલી હિમ્મતને !  
શૂતની ખેન તે બહા ! મેં તો જાણું કે એકત્રો વ્યસની હશે પણ  
આતો સાથે પાયાનો પણ પાધરો છે એટલે કામ તમારું જરૂર પાર  
હતારશે.” ફલીયંદે વળી હિમ્મતને જરા વિશેષ બતાવ્યો.

“હશે હાલ હસોને. પણ હમણું હું તમને ખબર લાવી આપીશ  
કે ખીજો મુદ્દો ક્યાં છે. ત્યારે તો માનશોને ?” હિમ્મતે ધીમેથી  
જવાબ વાળ્યો.

મુનશીજીએ હિમ્મતની વાત ઉપર બહુ લક્ષ ન, આપતાં કાર-  
ભારીને પૂછ્યું:—” ત્યારે ફલીયંદ ! તમને શું સમજાય છે ? આમાં  
પાછું કોણ પડ્યું હશે ? ”

“ એકતું ખૂન થયું તેથી મને તો એમ જાણે સમજાય છે કે આ  
કામ તો મરનાર હરિનાથના નોકરનું—”

“ પણ તેનો તો પત્તોજ ક્યાં છે. કહે છે ને કે તે તો મરી ગયો છે.”

“ હા. લોક કહે છે ખરા પણ એવા અનુમાની તુરંગી થોડા  
ઉપર આધાર કેમ રખાય ? ”

“ મને તે અનુમાન જોઈ નથી લાગતું. હરિનાથ મરતી વ-  
ખતે તેની પાસે માત્ર તે નોકર અને સાધુ શિવાય ખીજું કોઈ નહોતું  
હું જાતે પાસેના ખંડમાં હતો અને છુપાઈને વાત સાંભળતો હતો.”

“ આપનું કહેવું ખરું છે પણ કદાપિ મરત મહેલાં કોઈ ખી-  
જને હકીકત કહી હોય તો ? ”

“ તો તો આ બન્નેનાં ખૂન કરીને તેણે એમ બંતાવવું જો-  
ઈ કે હરિનાથનું હરે કોઈ વારસ નથી.”

“હા. એમ પણ કરે. બન્નેનાં ખૂન કરી તે જણાવે કે હરિનાથને બે કન્યાઓ થઈ હતી પણ બન્ને મરી ગઈ.”

“જામે તે કહે તથા શું? તથા કાંઈ બંડારના પત્તા નહીં લાગે.” મુનશીએ જણાવ્યું.

“પણ કદાપિ નોકર સર્વ કહી ગયા હશે તો.?”

મુનશી આ સાંભળતાં વિચારમાં પડ્યા અને પછા ધીમેથી બોલ્યા:—“એમ બન્યું હોય ત્યારે તો શો ઉપાય?”

“અરે પણ ઉપાય કેવો શોધવાનો?” તે લોકોને માથું મથ્થું પણ નથી અને હવે મગશે પણ નહીં.”

“પણ દુશ્મન દળ તો વધતું જાય છે ને? પહેલાં માત્ર એક ક્લી મંન્યાસિની હતી, તેમાં પોલીસ બળી અને હવે વળી આ કોઈ તીજું જગ્યું ધીમે ધીમે કાંબળા બીજાં બારે થતો જાય છે.”

“એમાં તો મુરખ્ખી! ત્યારે શું ઉપાય? મારવાનો હાથી અને લૂટકાઓ બંડાર છે તે કાંઈ સહેલામાં મરાય કે લૂટાય?”

“પણ જો આ બન્ને બાળક અને પેલું માથું જો હું સરકાર પાસે લઈ જઉં તો હરિનાથની અડધા અડધ જગીર દોલત મને આપવા અને અડધી ખેરાત કરવાને તે ખુશી જણાવે છે. આ બંન્ને દોષસ્ત તો મેં ક્યારનેકએ કર્યો છે.”

“પણ જો સરકારને ધન દોલત ક્યાં છે તે ખબર હોય તે ક્યારનાં હસ્તક ના કરે! તેમને માથાની જરૂર પણ શી?”

“હા. હલિયાંદ! એ પણ તમારું કહેવું ખરું છે. સરકારને ખબરને ક્યાં છે? તેની ખબર નહીં જ હોય, જો હોય તો મને વાંકવાર આ માથા માટે તપાસ કરવાનું નોં કહે.”

“ મારું તો મુશ્કેલી ! એમ માનવું છે કે આ ધડવગરનું માથું બધું બતાવી દેશે કે બળનો ક્યાં છે. ” ફલીયંદે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ હા કદાચ તેમ પણ બને અને કદાચિ માથું નહીં બતાવે તોપણ કાંઈક તે માથામાં એટલો ચમત્કાર તો છેજ કે તે પ્રાપ્ત થઈ કંઈક લાભ તો મળશે જ. ” મુનશીજી બંધાતા ગયા.

“ હશે સાહેબ ! વાગતું ગાજતું માંડવે આવશે ત્યારે બધુંજે જણાશે. પણ અમારી મહેનતની બરોબર કદર કરજો જી. પછી બેરોસાની બેંસ પાડો ના જણે. ” કારભારીએ પોતાનું નક્કી કરવા માંડ્યું.

“ ફલીયંદ ! ગભરાશો નહીં. કામ શ્લેષ થશે તો ઠરાવ લાખ નો છે પણ અપાવીશ-એ લાખ પછી ? ”

ફલીયંદે આભાર દર્શક ચિન્હ બતાવીને જણાવ્યું :—“ અમે તન તોડ મહેનત કરવામાં બાકી નહીં રાખીએ. ”

“ ફલીયંદજી ! તમે રૂપિયા રૂપિયા શું કરો છો. હરિનાથની દોલત કેટલી છે તેનો તમને ખ્યાલ પણ નહીં હોય પણ તે એક મોટી પાદશાહત ઉભી કરતાં પણ વધે તેટલી છે. તે તમામ સેમકે કોઈ કુમ સ્થળે રાખી છે. ત્યારે બહારવટીઆની ધાડ પડી અને અણીનો વખત આવી પહોંચ્યો ત્યારે હરિનાથ પોતાના વિશ્વાસુ નોકર અને સમર્થાંની સાથે કંઈક અદસ્ત થઈ ગયા. આથી દોલતની વસ્ત ખાન કોઈના જણાવવામાં નથી પણ પ્રાપ્ત થયેલા હરિનાથના આશ્રમમાં સાધુમહાત્માના આશ્રમમાં મરણને શરૂ થયે ત્યારે



હું પણ આશ્રમના પાસેના ખંડમાંજ હતો આથી જે જે હકીકત સાધુજીને હરિનાથે કહી તે મેં સાંભળી અને મને સમજાયું કે અનગળ દોહત તે મૂકી ગયા છે.”

“પણ ત્યારે સાધુ મહાત્માને તે છોકરીઓનો પત્તો ક્યાંથી આવ્યો ?”

“કેમ હલીયંદ ! મેં કંઈવાર તે વાત તેમને કહી છે છતાં પાછા બૂલ્યા ? હરિનાથના હરિશરણ થયા પછી રામદાસજીએ તેમની સગર્ભા સ્ત્રીની તપાસ કરવા માંડી અને તેમને જણાવ્યું કે તે સ્ત્રી બે બાળકોને જન્મ આપીને ગુજરી ગઈ. આ બંને બાળકો એક સંન્યાસિનીના હવાલામાં છે અને તે તેમને ઉછેરે છે. પછી મહાપરિશ્રમે અમે પણ તે સંન્યાસિનીનો પત્તો મેળવ્યો.”

“પણ હવે શું ફિકર છે. તે માયું તો હવે હાથમાં આવ્યું છે.” હલીયંદે વચ્ચે જણાવ્યું.

“ના, હજી નથી આવ્યું.”

“અરે મુરખી ! આવ્યુંજ સમજીને. બહુતો એક કે બે દિવસમાં આપની રૂબરૂ તે જોશે.”

“કદાપિ તે માયું આવે તોપણ બંને બાળકોની જરૂર તો છે જ.” જીનસીએ ઉદગાર કાઢ્યા.

“પણ મુરખી ! એક તો મર્યાની હકીકત આપણે સાંભળી.”

“બેર ! એક ગઈ તો બીજી તો છે.”

“હા, જી. છે અને તે પણ હવે થોડાક વખતમાં આપણા હાથમાં આવીજ સમજાવશે. હિંમતનું કામ કાંઈ છેક નાંખી દેવા જેવું નહીં હોય.”

આ વખતે એક નોકરે સ્વામી ખબર આપી કે:— “આજ સાહેબને મળવાને કોઈ આવ્યું છે.”

“કોણ મળવા આવ્યું છે?” મુનશીજીએ ચમકીને પ્રશ્ન કર્યો.

“કોઈ લસ્કરી અમલદાર હોય એમ લાગે છે.” નોકરે જણાવ્યું.

“શું લસ્કરી અમલદાર!”

“હા. સાંખ! અને સાથે એક બાર તેર વર્ષનો છોકરો પણ છે.”

“જાઓ ફલીચંદ તમે જાઓ. જુઓ કે તે કોણ છે અને કાંઈ ગડબડાટ જેવું ન હોય તોજ લાવજો. જોજો ઈદતૃતીયમ ના જામે હુકમનો અમલ કરવા કારભારી ઉઠી ચાલ્યા.



થોડીક વારમાંજ રાયબહાદુર અને તેમના લાલ સાથે, ફલીચંદ મુનશી મણિધરરાયજી સમક્ષ આવી પહોંચ્યા.

મુનશીજી તો રાયબહાદુરને દેખતાંજ ચમકીને ઉભા થવા જતા હતા પરંતુ કારભારીના નેત્રનાં થયેલા ઇશારાના પરિણામે બેઠા હતા તેવીજ સ્થિતિમાં તે રહ્યા. કારભારીએ આવતાંજ ઓળખાણ કરાવી કે આ રાયબહાદુર સાહેબ એક પ્રથમ લસ્કરી અમલદાર હતા અને તે આપને ખંભાત સંબધી કાંઈ હકીકત પૂછવા આવ્યા છે.

મુનશીજીને ધારી ધારીને લાલને નીહાળતા જોઈ રાયબહાદુરે જણાવ્યું કે:—“તે મારો પુત્ર છે.”

“પંધારો ખીરાજો. રાયબહાદુરજી! આપની મુલાકાતનો આજે લાભ મળવાથી આનંદ થયો.” મુનશીજીએ બેડે બેડે જ આવકાર આપ્યો. રાયબહાદુર એક ગાદી ઉપર બેઠા. મુનશીજીએ લાલને ખેતાની

પાસે બેસાડવા માંડ્યો પણ તેનો સાંતિથી રાગબદ્ધાદુરની પાસે જ બેસી ગયો.

“આપ ખંભાત સંસ્થાનમાં છો એવું મેં સાંભળ્યું છે.” રાગ-બદ્ધાદુરે આરંભ કર્યો.

“હા. હું ત્યાંનો એજન્ટ છું.”

“મારે સરકાર સાહેબની મુલાકાતે જવાનો વિચાર તો હતો. પરંતુ મિયાન બને ખખર મળી કે આપ હાલ અહીં જ છો તેથી પ્રથમ આપને મળવા આવ્યો છું. તો તરફી માફ કરશો.”

“અરે વાદ ! ઘણી જ ખુશીની વાત કે મુલાકાતનો લાભ મળ્યો. એમાં તરફી શાની ?” મુનશીજીએ પણ વિવેક કર્યો.

“જ્યારે કંઈ વર્ષો ઉપર ખંભાતમાં ખડબડાટ જાગ્યો ત્યારે હું સરકારી અમલદાર હતો. તે વખતના સરકાર સાહેબ તો વતન છોડીને ક્યાંક ગયા હતા.”

“હશે, પણ તે ગઈ મુજરી વાતને યાદ કરવાનું હવે શું કારણ ?”

“મારે તેનું તો કાંઈ ખાસ કારણ નથી પણ હવે હું કાંઈ રાજ્યને માટે કરવા ધારું છું.”

“ઘણી ખુશીની વાત. તો ફરમાવો શું ફરમાન છે ?”

“તે વખતે મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું હતું કે સરકાર પોતાની સર્વ ખાનગી દોલત મિલકત પોતાના વિશ્વાસુ હરિનાથને સોંપી ગયા હતા.”

“હા. એવી વાત કંઈક સાંભળી હતી ખરી.”

“પણ કહે છે કે પાછળથી હરિનાથ પણ સરકારમાં ખરી

ગયા અને ધન દોલત સહુ તેમની પ્રાપ્તિ જ રહેલું.”

“કોણ કહે છે ? અમે તો કાંઈ એવું નથી સાંભળ્યું.”

“પણ ત્યારે આપે કાંઈ તપાસ નહીં કરી હોય ?”

“કરેલી પણ પત્તો કાંઈ નહિ લાગેલો.”

“ધન દોલતની તપાસ કરેલી?”

“હા. પણ તે તો સર્વ હુંડાઈ ગયાની હકીકત મળેલી.”

“નહીં, નહીં. આ આપે ખોટું સાંભળેલું. દોલતનો તો પત્તો કોઈને લાગેલો જ નહીં.”

“તોય શું ? મરનારની પાછળ તે ગઈ તે ગઈજ. હવે તેનો શું પત્તો.”

“ના. પત્તો છે. મારી સાંભળેલી હકીકત હું જાણુ તું. આ ગંભીર મામલાના સમયે એક પુરુષ પોતાની સગર્ભા સ્ત્રીને એક સંન્યાસિનીને સોંપી કંઈક નાસ્તી છુટ્યા હતા. પાછળથી આ સગર્ભાએ બે બેઠકી કન્યાને પ્રસવ આપ્યો હતો.”

“હા. આવી વાત અમે પણ કંઈ સાંભળી છે ખરી.”

“સંન્યાસિનીએ પછી પાણી પોષી બન્ને બાળકોને મોટાં કર્યા; અને હજી બન્ને તે સંન્યાસિની પાસે જ છે.” રામચંદ્રાદરે જણાવ્યું.

“કહે છે ને કે એકતું તો ખૂન થયું !” મુનશીવી ત રોષાયું અને તે બોલી ઉઠ્યા. પણ એજ ક્ષણે કારભારીએ પોતાના નેત્રના ખૂંચારે મુનશીજીને દબાવ્યા. એટલે તેમણે પાછું વશાયું :—“એ તો કોઈની વાત છે. ખૂન થયું એવી કાંઈ પક્ષી ખબર નથી.”

“હા. આપનું કહેવું બરાબર છે. બહોદરામાં એકનું ખૂન થયું

છે. ઓહો, આપ તો બધી વાતની ખબર રાખો છો ને શું ?”

હવે પકડાયા-સપડાયા એમ મુનશીજીને લાગ્યું ! તેથી સદાશ્વી કહેવા લાગ્યા:—“ જુઓ રાયબહાદુર ! ખાનગી રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. અમારી તપાસમાં અમને જણાયું છે કે સંન્યાસિનીની પાસે જે બે બાળકો છે તે જ હરિનાથની બન્ને કન્યાઓ છે.

“ એમ ! આપનું ધારવું ખરોખર છે ? ”

“ ખરોખર જ છે ” મુનશીજીએ ચલાવ્યું. “ હરિનાથની સાથે એક નોકર પણ હતો. તેણે પછી પત્તો મેળવેલો કે હરિનાથનાં સગર્ભા પત્ની બે જોડકાં બાળકોને જન્મ આપી હરિશરણ ચર્ચગયાં અને પછી સંન્યાસિનીએ બાળકો ઉછેર્યાં. ”

“ ઓહો ત્યારે આપે તો આ બંને કન્યાની પણ ખબર રાખી લાગે છે જો ! પણ વાર તેમ કરવાનું શું કારણ તે મને જરા જણાવશો. ?” રાયબહાદુરે સીધા પ્રશ્ન કર્યો.

“ કારણ ! ! ધન દોષત-બીજું શું ? મુનશીજી ઉત્તર વાળ્યો.

“ પણ તે બાળકોને આ ધનની કે વાતની ખબર છે ? ”

“ એ બાળકો તો નથી જાણતાં પણ...”

“ હાં. હાં. આપ ત્યારે પેલા ઘડ વગરના માથાની વાત પણ જાણતા લાગો છે ! ”—રાયબહાદુરે મુનશીજીને વચમાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું જાણું છું કે નહીં તે હું કહેવા માગતો નથી. પણ મારે તમને પ્રથમ પૂછવાનું કે તમે શું મુદ્દા મેળવવા માગો છો તે તો પ્રથમ જણાવો. ” રાયબહાદુરના પ્રશ્નથી સહજ ચોંકીને પછી સાવધ બન્યા મુનશીજીે રહસ્ય શું છે તે જાણવાના હેતુથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું આપનાથી કંઈ પણ ગુમ રાખવા નથી માગતો. સંન્યાસિની દેવીના અમે શિષ્ય છીએ. કોઈ પાપી ચંડાળે એ બાળકો માંથી એકતું ખૂન કર્યું છે. અમે લોક બન્ને બાળકોને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ગણીએ છીએ. બાળકોને તેમના પિતાની પુંછ મળે તો દીક એ અમારો હેતુ છે અને તે મેળવવાના પ્રયત્નમાં હું છું.” રાયબહાદુરે હકીકત જણાવી ઉતર વાળ્યો.

“ પણ પુંછ તો અમારા સરકારની હતી, કાંઈ બાળકોના પિતા હરિનાથની નહોતી. ”

“ હા. પણ સરકારનેય તે પુંછ મળે તો કાંઈ બાળકને રાજી કર્યા વગર રહે કે ? ! ”

“ રાજી તો કરે, બેશક કરે, પણ હવે તેની શી વાત. પુંછનો પત્તો લાગ્યો જ નથી, ત્યાં રાજી કરવાંની વાત શી ? ”

“ ના પણ વખતે તેનો પત્તો મળે પણ ખરો. ”

“ એ હવામાં મહેલ બાંધવા જેવી કે ધુમાડામાં બાચકા ભરવા જેવી વાત છે. ”

“પણ ત્યારે આપ લોક શરીરવગરના શિરની અને બાળકોની શોધખોળ કેમ કર્યા કરો છો ? ”

મુનશી સાહેબને શું ઉત્તર આપવો તે ન સૂઝ્યું. તે ગભ. રાયા અને લોચા વાળવા માંડ્યા:—“અમે કાંઈ હવે તેની શોધ નથી કરતા. અમે તો ક્યારનીએ એ વાત માંડી વાળી છે.”

“ પણ આપને એ તો ખબર છે જ કે બીજા પણ કોઈ આ બાબતની શોધ અને તજવીજમાં છે. ”

“ ના, મને તે વાતની ખબર નથી અને બીજાને ગરજ પણ શું કે તપાસ કરે ? ”

“શું આપને નથી ખબર કે સંન્યાસિની દેવી પાસેથી એ ઘડ વગરનું માથું ચોરાયું. લેનાર તે ધારેજો ઠેકાણે લઈ જઈ શક્યો. કારણ પોલિસ વચ્ચે પડી. માથું ભર્યમાંથી પોલિસે હસ્તગત કર્યું. તેને તપાસ અર્થે ઇસ્પતાલમાં મોકલ્યું. ત્યારે તે દુટ્ટ મંડળીમાંના એકે એક વડોદરામાં ખૂન કર્યું અને તેનું માથું ખરણીમાં ઘાલી તે ખરણી ઇસ્પતાલમાં ગોઠવી અસલ માથાવાળી ખરણી અદલ બદલ કરી લીધી.” રાયબહાદુરે સર્વ હકીકત પાંચી મુનશી અણિધરરાયને કહી સંભળાવી.

“ના, બાઈ અમને તો આ બધી કાંઈ ખબર નથી. પણ આ બધું કારસ્તાન કોણ કરી રહ્યું છે?” મુનશીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હું આપને એજ પૂછવા તો આવ્યો છું.” રાયબહાદુરે પ્રતિ પ્રશ્ન કર્યો.

“એટલે?! હું તે કેવી રીતે કહી શકું? શું કાંઈ મેં ખૂન કર્યું છે? શું મેં માથું બદલ્યું છે? તે મને આ વાત પૂછો છો.” મુનશીજી રાતા પીળા થઈ ગયા અને બોલ્યા.

“નાજી, નાજી. હું તેમ કહેવા નથી માગતો પણ એજ કહેવા બાગું છું કે આમાં ખીબ પણ શોધ અને તજવીજમાં છે.” રાયબહાદુરે ઠંડે પેટે ઉત્તર વાળ્યો.

“હશે કદાપિ.”

“હા, તો મારું અનુમાન કંઈક ખરોખર મને લાગે છે. આ બધું ધન દોલતને મારે જ ચાલે છે. પણ આપ તો કાંઈ વિશ્લેષ નથી બજાવતા!”

“ના, હું તમે બજાવો તે કરતાં કાંઈ પણ વિશ્લેષ નથી બજાવતો.” મુનશીજીએ કુંકો ઉત્તર વાળ્યો.

“ હીક તો હવે હું આપને વિશેષ તસ્દી આપવા નથી માગતો. આપેલી તસ્દી માટે ક્ષમા. ” રાયબહાદુર ઉભા થયા.

“ અરે કાંઈ નહીં કાંઈ નહીં. પધારજો અને કાંઈ ધન દોલન સંબંધી વિશેષ ખચર મળે તો બેલાશક ખચર આપશો. અમારા સરકારમાંથી બાળકના હકમાં હું કાયદો કરી આપી શકીશ તેટલો બીજાથી નહીંજ થાય. ” રાજ આપતાં આપતાં મુનશીજીએ જણાવ્યું.

“ હા. એ તો ઉઘાડુંજ છે કે આપનાથી થાય તેવું બીજાથી તો નાજ થાય. ”

રાયબાહુરે ચલાવા માંડ્યું. લાલ ઉઠી તેમની આગળ ચાલ્યો. બન્ને છેક બારણા સુધી આવ્યા. લાલ તો બારણા બહાર નીકળી પથ ગયો. પથ જેવા રાયબહાદુર નીકળવા જાય છે તેવોજ એક મ્હોટો ભારે પુરખા જેવો ઝબ્બો તેમના ઉપર પડ્યો અને તે તેમાં ઘેરાયા. સાથેજ તેમને કોઈએ અંદર ખેંચ્યા.

લાલ આ જોઈ બહારથી અંદર કુદી પડ્યો.

એકાએક બારણાં બંધ થઈ ગયાં. ઠેલતાં તે ઉઘડ્યાં નહીં. કોણે બંધ કર્યાં તે સમજાયું નહીં.

છદતૂતીય જેવું થયું.

રાયબહાદુર અને લાલ બન્ને સપડાયા.





## મુક્તરાજ ૯ મું.

### અધન-મુક્તિ.

કંટક ખાવળ ખાઝયે ભાગે, કર્યાં હાથનાં હમડે વાગે;  
જેમ વાવણી તેમ કાપણી, કરણી તેવી પાર ઉતરણી.



વે તો શી રીતે આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત થવું તે-  
નાજ વિચાર લાલ કરતો હતો. તે કાંઈ ગભરાધ  
નય એવો નબળા મનવાળો નહોતો. રાયખહાદુ  
રની સાથે રહી જે કાર્ય કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા  
લીધી હતી તે કરવાને માટે યોગ્ય સાવધાનતા  
અને શક્તિ તેણે પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં. વળી રાયખહાદુરના બળની હિ-  
મ્મત પણ તેને હતી. આથી તે મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો:—

“મહાત્માશ્રીને તો કેદ કરવાવાળો કે મારી નાંખવાવાળો કોઈ  
છેજ નહીં. તે જરૂર મને મુક્ત કરવા હરેક યત્ન કરશેજ. તેમની પાસે  
સાત નળી વાળી રીવોલ્વર છે એટલે પ્રથમ તે જ્યાં સુધી સાત ખૂન  
નહીં કરે ત્યાં સુધી તો તે કોઈના કબજામાં નહીં આવે અને મારી  
પાસે પણ.....”

લાલે એક સાત નળીવાળી કારતુસથી ભરેલી. પિસ્તોલ બહાર કાઢી અને ચલાવ્યું:—“હું પણ સાતનો જીવ લીધા શિવાય તો મારો જીવ નહીંજ આપું;”

જો કે તે એક અધારી કોટડીમાં કેદ હતો તોપણ તેજ ક્ષણે જાણે એક ઇંટનો કકડો કોઇએ તેના તરફ ફેંકેલો આવીને પડ્યો એમ તેને લાગ્યું. લાલ પાસે વિજળીક રોશની આપતો દીવો તૈયાર હતો. તેને મળવામાંથી કાઢી ચાંપ દવાવતાંજ અજવાળું થયું. તેણે કકડો ઉચકી લીધો. કકડા ઉપર એક કાગળ લપેટેલો હતો કાગળ લાલે ઉકેલ્યો. તે તમામ કોરો હતો. માત્ર બેજ શબ્દો તેમાં લખેલા હતા:—“બહીશો નહીં.”

અક્ષર લાલે ઓળખ્યા અને તેનામાં એક નવીન બળ આવ્યું. “ઓહો! જો તે પોતેજ અત્રે મારી સહાયે સમિપમાં છે તો હવે ભય શો?”

નિડરપણે હવે તેણે બારણાને હથહથાવી ઉપાડવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો પણ તેમાં કાંઈ ન વળ્યું. અનેક અવાજો પણ કર્યા. તથાપિ પોતાનાજ શબ્દના પ્રતિ ધ્વનિ શિવાય કોઈ અન્ય ઉત્તર શ્રવણ કરવામાં ન આવ્યો.

આખરે પરિશ્રમ અને ક્ષુધાથી શ્રમિત થયેલો બેસી ગયો અને આંખો મિચિતે ધટ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. એટલામાં એકાએક દાર ઉધડ્યું. મુનશી મણિધરરાયજી પ્રવેશ્યા. સાથે એક આધેર વયનો અમિ મ્હોટી દાઢીવાળો નોકર પણ હતો. તેના હાથમાં એક મ્હોટી થાળ હતી.

આ નોકરના ઉપર નજર પડતાં જ લાલ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ તેને ધારીને જોવા લાગ્યો.

બોજન સામગ્રીથી ભરેલી થાળને એક ખૂણામાં મૂકી આ મુનશીજીનો નોકર જાણે કોઈ વસ્તુને શોધતો હોય એમ આમ તેમ

નજર ફેરવતો હતો. આથી મણિધરરાયજીનો મિનન ગયો અને ગુસ્સો કરી કરી નજરે બોલ્યા:—

“કેમ રે અલ્યા અડબંગ ! હવે અહીંથી ટળીશ કે બે ચાર સાંભળીશ ત્યારે ખસીશ. હુડે છે શું ?”

“અરે હું તો આ ચાલ્યો !” એમ ધીમેથી બોલી તે ચાલ્યો ગયો. મુનશીજીએ પાછાં બારણાં બંધ કર્યાં. વળી નોકરના શબ્દો સંભળાયા:—“સા’બ’ સા’બ’”

“અરે ટળને હવે અકરમી જોવો !” મુનશીજી ત્રાડ્યા. નોકર શાંત થઈ ગયો.

“દેવી !” મુનશીજીએ લાલ પ્રતિ મૃદુ હાસ્યપૂર્વક મોં મલકાવી ઉક્તિ કરવા માંડી:—“એ અડબંગ છે તો દેખીતો એક ગાંડા જોવો પણ ધણેજ નિમકહલાલ અને અંદરથી અદ્દો છે. દેવી ! તમે હવે જરાયે બય ન ધરશો. તમને મારા જીવની પેડે જાળવીશ. તમને ક્રોધ વાતે ઉણપ કે ઓછપ નહીં આવવા દઉં. હું મુનશી મણિધરરાય જો કે ખંભાતનો એક એજન્ટ હોઈ ધાર્યું કરી શકુ તેમ છું પણ... પણ તમારી પાસે તો એક રાંક જોવોજ છું. હ્યો. આ તમારે માટે બોજન સામગ્રી તૈયાર છે. તમામ ચોખ્ખા પદાર્થની બનાવી છે. આવો આવો આપણે સાથે આનંદથી તે ઉડાવીએ. વાનગીઓ ચાખી તમે ખુશી ખુશી થઈ જશો.” મુનશીજી લાલને આગ્રહ કરતાં કહેવા લાગ્યા:—“હું તમને મારી ખાસ પ્રિયતમા બનાવવા ધારું છું.”

જેવા મુનશીજી હાથ લાંબા કરીને લાલને ખેંચવા જાય છે તેવેજ તેમની નજર તેના હાથ ઉપર પડી અને તે સ્થંભ્યા, જ્યાંના ત્યાંજ અટકી ગયા.

લાલ પિસ્તોલથી નિશાન તાકી ફેડવાની તૈયારીમાંજ હતો. મુનશીજી ભયથી કંપ્યા. પગ ધૂળવા લાગ્યા અને પડુ પડુ થઈ ગયા.



સ્વાનમાં પણ મુનશીજીને ખ્યાલ નહીં હોય કે આ તેર વર્ષનું એક નાનુક બાલક આમ સશસ્ત્ર હશે. જો તેમને તે વાર્તાની ખબર હોત તો તો પ્રથમથીજ તેનો ઉપાય યોજત. આખા જીવનમાં પૂર્વે ભય નહીં પામ્યા હોય એવી સ્થિતિમાં તે અત્યારે આવી પડ્યા. ગોળી છુટે એટલીજવાર હવે હતી. લથડતી જીભે મુનશીજી માત્ર એટલુંજ બોલી શક્યા:—“ સુંદરી ! ”

“ચૂપ!” ઉત્તર મળ્યો.

મુનશીજીનો કંઈ રૂંધાઇ ગયો. મનની મનમાંજ રહી ગઈ.

“ મને કોઈ સામાન્ય બાળક ન સમજશે. કેમ જીવનની સૃષ્ટિ છે? જો હોય તો હું કહું તેમ કરવા તૈયાર થાઓ.” આ વખતે મુનશીજી ધીમેધીમે બારણા તરફ પોતાની ગતિ કરતા હતા. લાલે ચલાવ્યું:—“ ખબરદાર જો એક ડગ પણ આગળ ખસ્યા છો તો. આ ગોળી છૂટીજ સમજજો.” લાલે પાછી પીસ્તોલ ઉંચી કરી બાણે ફેડવાની તૈયારીમાં હોય તેમ બતાવ્યું.

“ હાં. હાં. એમ સાહસ ન કરો. આ માંડે સોનાનું જીવન બળધાણી ન કરો. હું તમારી માફી માગું છું.”

ત્યારે જો જીવનની સૃષ્ટિ હોય તો માંડે કહ્યું સાંભળો અને કહું તેમ કરો. બોલો. ધીમેથી જવાબ દો કે રાત્રિ કેટલી ગઈ છે ?”

મુનશીજીના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે બોલ્યા—“બાર ઉપર બે.”

“ અત્યારે કોણ કોણ જાગે છે ? ” પુનઃ પ્રશ્ન થયો.

“ માત્ર હું અને અડધંગ બે જ.”

એક પણ જુડો બોલ અને મોત બન્ને સાથેજ સમજાને. બોલો, બોલો મારા વદ્ધ મુરખી ક્યાં છે ? ”

ઉત્તર દેતા પૂર્વે મુનશીજી ખંચકાયા, ગણાંતણાં કરવા લાગ્યા.

“ બોલો. જલદી બોલો. જુઓ, પાંચ ગણતાં પહેલાં ઉત્તર ન મળ્યો તો ગોળી છુટી સમજાને. બોલો. એક, બે, ત્રણ ચા-ચા.

“ અરે. હાં હાં કહું છું.” મુનશીજી બોલી કહ્યા.

“બોલો જલદી ક્યાં છે ?”

“તેમને પણ એક પાસેના ઓરડામાં પૂર્યા છે.”

“ઠીક. તો હું તેમની પાસે જવા માગું છું. આગળ આગળ તમે ચાલો. આ પિસ્તોલ ભરેલી અને તાકેલીજ લઈને હું પાછળ પાછળ આવું છું. જો જરા પણ ચૂપ ચાં કરી કે આડી અવગી હીલચાલ કરી છે તો તેજ વખતે તમારું માથું કડયું એમ નક્કી માનજો. સીધા સીધા અને શાંતિથી મને લઈ જશો તો તમારે પછી પછીવાનું કાંઈ નહીં રહે. પણ નહીંતો તો-જોધને આ પીસ્તોલ—”

“ પણ—પણ.....સુંદરી ! ”

“ ચૂપ. એક શબ્દ અને મોત.....”

“ ના. સુંદરી ! ના.....”

“ તો ચાલો ત્યારે, મુંગા મુંગા અને સીધા સીધા લઈ જાઓ. ચાલો. જુઓ. એક, બે. ત્રણ.....”

“ અરે...અરે... આમ કિત્તાવળ ન કરો. હું આ ચાલ્યો.”

મુનશીજી આગળ અને લાલ પિસ્તોલ સાથે જ પાછળ પાછળ એમ બન્ને બહાર નીકળ્યા.

આ સમયે મહિધરાયજીની સ્થિતિ કોઈ ઓર જ હતી. પ્રસ-  
તાની પીડની સમજતું જ્ઞાન જેમ વંધ્યા વિચારી ન શકે, તેમ આ  
સ્થિતિમાં પ્રત્યક્ષ સપડાયા શિવાય આ વખતની સ્થિતિનો ખ્યાલ  
વિચાર્યો વિચારી ન શકાય, ન જીજ્ઞાસી વર્ણવી શકાય કે ન  
સેષિનીથી લખી શકાય. જેને જીવનની દરકાર છે, જે માત્ર  
પ્રાણના રક્ષણાર્થે ધર્મ અધર્મનાં સર્વ કર્તવ્યો કરે છે અને  
જે ધન લોભની ખાતર ગમે તેવાં નિય દુષ્ટ કામો કરવા સદા સ-  
ર્વદા તૈયાર છે એવા મુનશીજી આ ક્ષણે લાલનો હુકમ ન માને  
તો ખીજું શું કરે ?!

સીધા સીધા બંને એક ઓરડા આગળ આવ્યા. ઓરડો  
બંધ હતો લાલે મુનશીજીને ખારણું ધીમેથી ઉઘાડવા દમમાં જ  
આજ્ઞા કરી:—“જો અવાજ થયો તો સાથે જ માથું ઉઘાડી દર્શાવ.  
અને જરાયે દયા નહીં આવે. યાદ રાખો ઉઘાડો જલદી. ”

મુનશી ખારણું ઉઘાડી અંદર ગયા. લાલ પાછળ પગ પાછળ  
અંદર પેડો, પણ રાયબહાદુર તે ઓરડામાં નહોતા. વળી ખીજો  
ઓરડો મુનશીએ ઉઘાડ્યો. તેમાં પણ રાયબહાદુર ન મળે. હવે  
લાલને સમજાયું કે મુનશી દાવપેચમાં રમે છે અને વખત વિતા-  
વવા માગે છે. આથી લાલે મુનશીને આગળ વધતા અટકાવ્યા  
અને ક્રોધમુદ્રા કરી કહ્યું:—“ જુઓ હવે તમારી છેવટની ઘડિયો  
ગણાય છે. જેનું સ્મરણ કરવું હોય તેનું કરી લ્યો. હું ગોળી છોડું  
છું. એક-બે-ત્રણ-ચાર પાં-”

“ અરે અરે પણ બાઈસાં'બ મારી કસુર કાંઈ ? હું જે  
કહો તેમ કરવા તૈયાર છું.” ધૂનતાં ધૂનતાં અને થથડતા અવાજે  
મુનશીજી બોલ્યા.

“ત્યારે આમ તેમ ભટકોછો કેમ? સીધા સીધા લેઈ જાઓને?”

“ ક્યાં લઈ જાઉં ? ”

“ તે ફરીથી કહેવું પડશે કે ? હશે, હીક. ચાલો એકદમ મારા મુરખી જે ઓરડામાં છે ત્યાં લઈ જાઓ. ચાલો ચાલો, નહીં તો પછી એક, બે, ત્રણ—”

“ અરે, આ લઈ ચાલો, ચાલો પણ ગોળી ન છોડશો, ”

મુનશીજી એક બંધ ઓરડાએ લાલને લઈ ગયા. ખરણાતું તાણુ ઢિધાડ્યું. રાયબહાદુર આ ઓરડામાં હાથે પગે બાંધેલા હતા.

રાયબહાદુરને જોતાં જ લાલે પોતાની પાસેથી એક છરી કાઢી તમામ બંધો તોડી નાંખ્યા. રાયબહાદુર બંધનમુક્ત થયા.

“ અરે લાલ ! આ બધું શું કારસ્તાન છે ? ” રાયબહાદુર મુક્ત થતાં જ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે પછી પૂછજો. પ્રથમ તો બાંધો આ દુષ્ટને. ”

મુનશીજી આ વખતે કાંઈ ગણગણતા હોય એમ જણાવ્યું.

“ ચૂપ. એક શબ્દ અને મોત ! મુંગા મુંગા હાથ પગ બાંધવા દો. ” લાલે કરડા અને ક્રોધભર્યા શબ્દમાં જણાવ્યું.

“ શું મને બંધન.....”

“ હા તમને બંધન અને તમારા જ મકાનમાં. મારી સાથે જમે તો લગ્ન કરવા માગતા હતા કેમ ? ! હવે જે જીવવાની દર-કાર હોય તો અમારે માટે જે બાંધલ મચાવી રહ્યા છો તે મૂકીદો અને ખંભાત પાછા ચાલ્યા જાઓ, નહીં તો આટો અને આવરદા હજી એક થઈ જશે. સમજ્યા ! ”

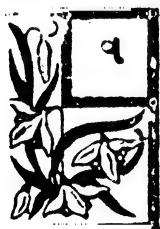
મુનશીને બાંધીને તેમજ ચોરડામાં પૂરીને રાયબહાદુર અને લાલ બન્ને હવે પગ ઉપાડી મકાનના મુખ્ય દરવાજે આવ્યા. દરવાજે હાથ લાંબાવી તેમને રોકવા પ્રવૃત્તિ કરી પણ લાલે એક એવો જ્વેરથી ઘસેલો માર્ચો કે તેતો જમીન ઉપર જ પડી ગયો.

હાથનાં કપડાં હાંચે વાગ્યાં. સપડાયા જતાં પોતે જ સપડાયા. મુનશીજી પોતે બોદેલા ખાડામાં પોતે જ પડ્યા, બારણાં ઉઘાડી રાય બહાદુર અને લાલ બન્ને સડીસલામત બહાર નીકળી ગયા.

## મ.કરણ ૧૦ મું.

ઠેરના ઠેર ને ઘેરના ઘેર.

હીરો ઘોઘે જઈ આવ્યો, સોના રાંઠ કરી આવ્યો;  
મહેનત સઘળી માથે પડી, ઘર આવ્યો. ગદ્દાપર રહી.



ડોહરામાં વિશેષ લક્ષીકત ન મળી. ન શરીર વગરના શિરનો પત્તો લાગ્યો કે ના ખરી લક્ષીકતની ખબર પણ મળી કે, દાકતર વિનાયકરાય ક્યાં અદસ્ય થયા? તેમની સ્ત્રીનું ખૂન કોણે કર્યું? અને લાશ ક્યાં ઉંપડી ગઈ? પેલી સંન્યાસિની દેવી પણ કોણે જાણે

પૃથ્વીના ક્યાં ગોળામાં ગેબ થઈ ગઈ તે ન જાણાયું તે ન જ જાણાયું. ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ અને સાહેબજીહાદુર બન્ને વીલે મહોયે અને



હાલે હાથે, અમદાવાદ પાછા ર્યા. ઉલ્ટો પોલિસને એમ વહેમ આ-  
વ્યો કે આ સઘળા કારસ્તાનમાં રાયબહાદુરનો પણ હાથ છે. આથી  
તેમની અને લાલની પ્રત્યેક હિલચાલ ઉપર છુપી દેખરેખ ર-  
ખાવી શરૂ થઈ ગઈ આ રહસ્યનો કેટલોક સત્ય ખ્યાલ તેમણે  
પોલિસને આપ્યો પરંતુ તેમના વચનમાં વિશ્વાસ ન ધરતાં અમદા-  
વાદ પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે રાયબહાદુરના પૂર્વ વૃત્તાંતની, તે-  
મની જાગીરની અને તેમના કુટુંબ વિગેરેની વસ્તુસ્થિતિ જાણવા  
પણ કોનફિડેન્શિયલ તપાસ ચલાવી દીધી. આ તપાસના પરિણામે તો  
તેમને વિશેષ વહેમ પડ્યો. રાયબહાદુર નોકરી છોડી ઘણા વર્ષ  
પૂર્વે સંન્યાસી થઈ ગયા હતા એટલીજ તેમની હકીકત મળી. ત્યાર  
પછીની કાંઈ પણ વિશેષ વાત તેમને ન જાણાઈ, તેમ તેમને એક  
પુત્ર અને પુત્રી ક્યારે થયાં તે હકીકત કાઢજી કહી ના શક્યું.

અનેક ખાતમીદારો અને હોંશિયાર પોલિસનાં માણસો આ  
ખાખતની વિશેષ તપાસમાં કામે લાગ્યાં.

ઇન્સ્પેક્ટર ખંસીલાલ ખરેખર કંટાળી ગયા. ક્યારે આ બહા-  
માંથી છુટાય એમ તે મનમાં વારંવાર વિચારતા પણ આ બહા તે-  
મને કાંઈ એમ ઝટ છોડે એવી નહોતી.

“કેમ શું થયું ? કાંઈ વિશેષ હકીકત ? કાંઈ પત્તો !” એવા  
વારંવાર પૂછાતા ઉપરી તરફના પ્રશ્નોના “સાહેબ બહાદુર હજી  
કાંઈ નથી.” એવો નિરાશાજનક ઉત્તર આપી આપીને થાકી ગયા-  
અકળાઈ ગયા હતા.

“શું ધૂળ પત્તો લાગ્યો ! એવી અજબ આંટી પડી ગઈ છે કે  
ન છુટે ન તૂટે. કેમ ઉકેલવી તે સમજાય પણ નહીં બન્યો. આ પો-

લિસનો અવતાર. મુઠ આ અમલદારી. કુટાઈ કુટાઈને મરી ગયા—શો-  
હીનું પાણી થઈ ગયું પણ સાળું જંપવા વારેજ નહીં” ઇન્સ્પેક્ટર  
સાહેબ મનમાંજ બળાપો અને બડબડાટ કરી રહ્યા હતા, એવામાં  
ઓરડરલીએ વરધી આપી—“ સાહેબ ! ટેલિફોન ઉપર હજુર શાહિ-  
બાગથી બોલાવે છે.”

હજુર બોલાવે છે સાંભળતાંજ સફાળા બંસીલાલ ઉઠ્યા, ટે-  
લિફોન ઉપર ગયા અને સાંભળ્યું કે—

“ પેલું બીજું ઘડ વગરનું માથું—શરીર વગરનું શિર  
પણ ઇસ્પતાલમાંથી ઉપડી ગયું છે ”

આ સાંભળતાંજ બંસીલાલના તો જાણે મોતીઆજ મરી  
ગયા. તેમને એક મ્હોટો પાછો ધ્રાસકો પડ્યો. કોઈ સામાન્ય  
અક્તિને તો તેજ ક્ષણે હિસ્ટરીઆ થઈ જતા પણ બંસીલાલતો  
એક વીર નર હોવાથી પોતાની જાતને તે સંભાળી શક્યા. તોપણ તે  
મનમાંજ બબડવા લાગ્યા—“સાળુ મરેલા શરીરનું માથુ લઈ જઈ  
કોણ આ નકામી વેઠ વહોરી લેતું હશે ? ! પેલા રાયબહાદુરે  
જે હકીકત કહી છે તે જો ખરી માનીએ તો  
ખૂન તેર વર્ષ પહેલાં થયેલું, ખૂનીએ આ માથુ પેલી  
જીવતી બલા સંન્યાસિનીને આપ્યું. તેની પાસેથી ચોરાયું. પાકું પક-  
ડયું અને અમે ઇસ્પતાલમાં મોકલ્યું. ત્યારે વડોદરામાં પેલા દાક-  
તરની સ્ત્રીનું ખૂન થયું. તેનું શરીર અદ્ધર ઉપડયું. તેનું માથું ઇસ્પ-  
તાલમાં ગોઠવાયું, અને પાકું તે પણ ઉડયું. આ બધી કેવી વિચિ-  
ત્રતા ! વળી ત્રીજું માથું એવું છે કે જે જીવનું જાગતું છે ! એ વિશેષ  
નવાઈ ! નથી આ રહસ્યનો અજાતો આરંભ કે નથી પમાતો અંત !  
હવે તો એમ થાય છે કે બળી આ પોલીસની નોકરી ! આના કરતાં

તો સાત્રમતિના પૂલ તળે બેસવું સાડું ! ખાતું જ સાળુ વિચિત્ર છે. મને ત્યારે અહીં કાંઈજ સમજતું નથી ત્યારે સવાલ રોજ એના એજ કે—“કાંઈ પતો-કાંઈ ખમર-તપાસ કરો-” પણ હવે તો ખચ્યા ખંસીલાલ ખરે જ છે તારો મરો. આ નોકરી છોડીને કાંઈ બીજીને સારો ધંધો કરો અને નૃદુરિ બગવાનનું નામ સ્મરો કે આ બવસાગર તો તરો. નહીં તો તો પાછો આગળ પણ મોટો ધરો અને ત્યાં પણ .....”

અનેક પોલિસનાં માણુઓ અને સાહેબ પોતે પણ આ તપાસમાં રોકાયા હતા પણ સર્વ તપાસનો બોજો ખંસીલાલને માથે હતો. વળી પાછા તે વિચારમાં ને વિચારમાં ખડખડાટ હતી પડ્યા:—“પણ ધન્ય છે એ લોકોને ! સાળાઓ આબાદ રીતે પોતાનું કામ કર્યે જાય છે અને એક પછી એક સુકાં સુકાં અમને માર્યે જાય છે. પહેલું એક માથું ચોયું. પણ તેને જીરવી ન શકાયું. પકડાઈ ગયું. અમે કાઢ્ય કર્યું. ત્યારે બીજું મુકીને બદલો કરીને પણ પાકું ઉપાડ્યું તો ખરુંજ. વળી આથી પણ નધરાયાતે તેને પણ એટલે બીજાને પણ કઠાવી લેઈ ગયા. હવે મને લાગે છે કે ત્રીજા માથાનો વારો આવશે. લાલે હવે સાલ્લ રહેવું જ જોઈએ. રાયબહાદુરજી દમામમાં અને દમામમાં તેને લેઈ લેઈને આ બાબતની તપાસના ધાંધળમાં મચ્યા નો રહ્યા છે પણ વખતે બોરફટો થઈ જશે અને બીચારા બાળકનો ધડયો લાડવો થઈ જશે. અને વગર મોતે માર્યો જશે.....”

યોડીવાર ખંસીલાલ અટકી વળી પાછા બોલ્ય:—

“આમ આ દુષ્ટો અમને બનાવ્યે જાય છે ત્યારે ખસે ઉપ નથી પણ ટાલ ઉપડી જાય એમ લમણામાં માર્યે જાય છે. એક

પછી એક મોચીપત્રો મળ્યેજ નય છે. ખરેજ વખત એવો આવ્યો છે કે એક ઝોળી ભરાવી ભીખ માગી ખાવી તે સારી પણ આ પોલિસની નોકરી લુંડી.—”

આજ વખતે એક અમલદાર ત્યાં આવ્યો. એક મોટો કાગળ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ સ્હામો ધર્યો અને તેને જોતાં જ બંસીલાલ ઉંઘડ્યા અને બોલ્યા:—

“ હેં શું આ વળી માયું નંબર ૪ ??”



જેવાં બે માથાં ઇસ્પતાલમાંથી ચોરાયાં હતાં અને જેવું માયું જીવતું જાગતું લાલતું જોવામાં આવેલું તેવાજ એક માથાંનું ચિત્ર આ કાગળ ઉપર ચિત્રેલું હતું અને બીજા માથાની ખરણી ઉપર થયેલી સીલમાં જે શબ્દો હતા તેજ શબ્દો આ ચિત્રમાં પણ માથા નીચે હતા. વળી એજ પ્રકારના વિખરાયલા વાળ ચહેરા ઉપર ઢીડી રહ્યા હતા. ચહેરાં પણ તેવો અને સર્વ ગળાનો ધાટ પણ તેવોજ.

“ અરે બાપુભાઈ ! આ વળી ક્યાંથી લાવ્યા ? ” હવાલદારને બંસીલાલે પૂછ્યું.

“સાહેબ ! શહેરમાં કોઈ કોઈ બીંતોએ આવાં મોડેલાં છે.” હવાલદારે ઉત્તર આપી હકીકત જણાવી.

“ પણ મોડેલાં કોણે ? ”

“તે કોઈ નથી જાણતું. રાતના વખતે કોઈ એ મોડેલાં લાવે છે.”

“વાર ઠીક.” બંસીલાલે હવાલદારને રજા આપી અને પાછા જિયાર વાપરે ચડ્યા.

“ અરે પેલી બીજી બરણીના ઉપર જે સીલમાં શબ્દો હતા તેજ શબ્દો આ ચિત્રમાં પણ છે તેનું શું કારણ ? ” કારણ વિચારવા લાગ્યા, પણ જડયું નહીં. “ આ તો એક પછી એક વાત વધે જાય છે અને અમે વધારેને વધારે બનતા જઈએ છીએ. કોઈ બીજા હરા-મજોરો હોય તો તે એકાદ બે ગુન્હાનાં કામ કરે પણ પાછા લપાઈ જાય ત્યારે આ તો તેમની સેતાનિયતમાં રોજરોજ નવો ઉમેરો કરતા જ રહે છે. થાક્યા, ખરેખર આ પાપોથી તો થાક્યા—અરે હાર્યા, સાડી સાત વાર હાર્યા—”

વળી આજ વખતે એક સિપાઈ સલામ બરી આવી ઉભો. બેની પાસે એક બીડેલો કાગળ હતો. કાગળ જોતાં જ ઇન્સ્પેક્ટરે તેને પૂછ્યું:—કેમ બાઈ ! તું શું વધામણી લાગ્યો છે ?”

“ સાહેબ હજુરનું આ પાકીટ છે. ” સીપાઈએ પાકીટ ધર્યું.

મી. બંસીલાલે પાકીટ ઉઘાડીને વાંચ્યું. વડોદરા પોલિસ કમિશનર સાહેબનો તેમાં પત્ર હતો. હકીકત આ ચાલુ તપાસ સંબંધીની જ હતી. પત્ર સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુરના નામનો અંગ્રેજીમાં હતો અને તેમાં એવી મતલબનું લખ્યું હતું કે—

રાયબહાદુર અને લાલના કહેવાથી જણાય છે કે— શરીર વગરના શિરને ચોરનાના કામમાં, તેને બદલે બીજું ખૂન કરી માથું અદલબદલ કરવાના કામમાં અને આ ધાંધળાના પરિણામે અખુટ દંબ પ્રાપ્ત કરવાની આશામાં જે સર્વ કારસ્તાન હાલ મચી રહ્યું છે તેમાં એક મુનશી મણિધરરાયનો મુખ્ય હાથ છે. બાતના હાલના એજ—

નામ પણ મુનશી મણિધરરાય છે અને તેજ આ હશે એમ અનુમાન થાય છે, સુરતમાં રહી તે પોતાનું કામ કર્યે જતો હોવાથી રાયબહાદુર અને લાલ સુરતમાં ગયેલા અને ત્યાં થયેલા અનુભવની મને હકીકત જણાવતાં મેં તાબડ-તોળ સુરત પોલિસ મારફત તપાસ કરી પણ જે મકાનમાં તે ઉતરેલ જણાવવામાં આવે છે તે મકાન હવે ઉઘાડે બાર બાકી છે અને તેમાં હવે કોઈ ચકત્રુંએ નથી. મુનશી પોતાના માણસો સાથે છટક્યો છે.

આ પત્ર નીચે સાંહેબ બહાદુરને પોતાને થયેલ હુકમ નીચે પ્રમાણે ઈન્સ્પેક્ટર મી. બંસીલાલે વાંચ્યો:—

“આ બાબતમાં શું કરવું તે સંબંધી કાંઈ વિશેષ ફરમાન થઈ શકે તેમ નથી. સાફ એજ છે કે જાતે વડોદરા અને સુરત તમારે જવું અને યોગ્ય ઉપયોગી તપાસ કરવી. કદાપિ હજી શકદારો સુરત અથવા તેની આસપાસ જ હશે વખત ન ગુમાવતાં તાકીદે લેવાયોગ્ય પગલાં લ્યો.”

“હો ! ત્યારે બધ્યા બંસીલાલ ! તૈયાર થાઓ. કાંઈ માથે આવેલી વેડ કતાર્યા શિવાય આજો જ છૂટકો છે ! આતો સુરત—વડોદરા જવાનું છે પણ કદાપિ જહોનમના આડામાં જવાનો હુકમ મળે તો ત્યાં જયા વગર કાંઈ ચાલશે ! નોકરી પોલિસની છે. ચો-વીસે કલાકની. પચીસ કલાક ફિક્સના છે નહીં, નહીં તો તો પચીસ પુરાની નોકરી લેવાત.—“મી. બંસીલાલ બખડતા બખડતા તપાસ માટે જવાની આજા પ્રમાણે તૈયારીઓ કરવા ઉઠ્યા.

ધડિયાલ સ્થામે જોયું. ગાડી જવાને હજુ ત્રણેક કલાકની વાર હતી. આથી ઇન્સ્પેક્ટર જીંસીલાલે જતા પૂર્વે પ્રથમ એકવાર સાહેબ બહાદુરની મુલાકાત કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું અને તે સામકલ કિપર જ શાહિયાગ આધ્યા. પોતાનો જરૂરી સામાન આંધીને ઓરડરડીને સોંપ્યો અને 'જે વખતસર શાહીયાગથી ન અવાય તો ઓરડરડીને સ્ટેશને સામાન સાથે મોકલજે' એમ ધરમાં વરધી જતાં જતાં આપી દીધી.



શાહીયાગ પહોંચતાં જ સદ્ભાગ્યે સાહેબ બહાદુર સઘળ મળી ગયા. જીંસીલાલે "આ મેલમાંજ હુકમ પ્રમાણે જાઉં છું" એમ હકીકત નિવેદન કરી અને સાંભળીને સાહેબ બહાદુરે હોંશીઆરીથી ધામ કરવા સૂચના આપી રજા આપી દીધી.

જીંસીલાલ નીકળ્યા. પરંતુ હજુ તો ગાડીની ખડુ વાર હોવાથી "હું બહાર ગામ જાઉં છું અને આવતી કાલે થવાની સ્ટેન્ડની કમિટીમાં હું હાજર નહીં રહી શકું" એમ હકીકત કહેવા મી. જીંસીલાલ હેડક્વર્ટર્સમાં આવ્યા. મુખેદાર સાહેબને તેમને ઘેર મળી હકીકત જણાવી ફરિયાખાનને માર્ગે પાછા નીકળ્યા.

ધુમટ દેખતાં જ જીંસીલાલને સંન્યાસિની સાંભરી આવી. "નકકી મારી કિહાડી આંખમાંજ-દેખતા ડોળામાં ધુળ નાંખીને તે સંન્યાસિની કાંઈ અજબ રીતે અદસ્ત શક્તિ મઠ. આ ધુમટમાંથી નાસવાનો કોઈ ખીન્ને માર્ગ દેખાતો નથી. પણ જરૂર આ મકાનમાં એવે કોઈ ક્રમ સાંકેતિક માર્ગ હોવોજ જોઈએ. નહીં તે સાચું સંકટાવસ-મજૂની કાપવાલુ આપું ને આપું શરીર તે જી રીતે અક્ષય થાય!"

વિચાર કરતા કરતા બંસીલાલ છેક ધુમટે આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં જતાંજ જેમ રસ્તામાં જતા હોઈએ તે શિલ્પ માંડીને ઉભેલો સર્પ જેવામાં આવે તો જેવી સ્થિતિ થઈ જાય તેવીજ સ્થિતિ બંસીલાલની થઈ ગઈ. અદ્ભુત આશ્ચર્યજનક દેખાવ દેખતાં તે એટલું જ સહસા બોલી ઉઠ્યાં:—

“અરે આતો માયું નંબર પાંચ !”



જેવું માયું ખરણીમાં જોયેલું તેવુંજ ખરોખર માયું અહીં ઓટલા ઉપર નજર નાંખતાંજ બંસીલાલને દેખાયું. વળી લાલનું માયું પણ આ માથા જેવુંજ જણાયેલું.

એટલામાં એકાએક માયું દેખાઈ અદસ્ય થઈ ગયું. આમાં નહોતી બંસીલાલની કાંઈ ભૂલ કે નહોતો પડયો તેમને ખોટો બ્લેમ-ખરોખર ચોક્કસ માયું દેખાયું તે વાત પણ નક્કી અને અસોપ થયું તે વાત પણ સિદ્ધ !

“ત્યારે શું દાકતરની સ્ત્રીનું-પેલા લાલની બ્લેનનું ખૂન નહીં થયું હોય ! એમ પણ કેમ ના બન્યું હોય ? કે તે માત્ર ત્યાં ધાયલ થઈ હોય ! ? પણ ત્યારે ત્યાં ખંડમાં ખૂન થયેલું ને કાનું ? વખતે કોઈ બીજનું હશે ! તે બાદને ત્યાંથી ઉપાડી અત્રે આણી હોયતો ? ! આની પણ તપાસ કરવાની જરૂર છે.”

બંસીલાલ હસ્તિખાનના ધુમટે ચડ્યા અને પાછા તમામ ધુમટ તપાસી વળ્યા. માળા ઉપરેય મઈ આવ્યા પણ કંઈ વિશિષ્ટ હીક્ત ન જણાઈ, અરે કોઈ માણસ આ ધુમટમાં રહેતું હોય એવું એક નિહાન મુકાંત ન જણાઈ.



“ત્યારે શું મારી આંખોએ તે બ્રમ નહીં થયો હોય ? !  
જો આ ધુમટમાં કોઈ પણ રહેતુંજ હોય તો પછી તે જય ક્યાં ? !  
નક્કી નક્કી ખાલી બ્રમજાન મને થઈ ગઈ. આ વાતનોજ વિચાર ક-  
રતો કરતો હું આવતો હતો એટલે દિલની વાત દર્શનમાં માત્ર દે-  
ખાઈ. એજ સત્ય. જો કોઈ ખાતે આ વાત જાણશે તો મને તો  
નક્કી ગાંઠોજ ગાળી કાઢાશે.”

ઈન્સપેક્ટર બંસીલાલ ત્યાંથી સીધા સ્ટેશનને સીધાવ્યા અને  
વડોદરા તરફ વિદાય થઈ ગયા.



વડોદરા પંડોચનાંજ પોલિસ કમિશનર સાહેબને મળ્યા અને  
સર્વ હકીકત સાંભળી.

“ પણ ત્યારે પછી કોઈ મુનશીઈતો પત્તા લાગ્યો કે નહીં ? ”  
બંસીલાલે સહજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના તેતો રાતોરાત અગિયારા બાજી ગયેલા. એટલે તથી  
માથું તે ક્યાં નાહા તેનું નામ કે નિશાન. ”

“ કેમ સ્ટેશન કિપરથી પણ કોઈ પતો ના લાગ્યો. ”

“ મને લાગે છે કે સ્ટેશન માર્ગે તે ગયેલા જ નહીં. કારણ  
સ્ટેશન કિપરતો સુરત પોલિસનો એવો સારો જાણતો છે કે એક  
ચલસુંગે છુપુ છટક્યા ના પામે. મારે કોઈ પગ દંડીયે જ તેતો કિપ-  
ડેલા,—અરે પણ આતો જુઓ મી. બંસીલાલ ! આવી કેટલીએ  
છપીઓ શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે રહોડાઈ છે. ”

જેવી શરીર વગરના શિરની છપી અમદાવાદમાં હવાલદારે રજુ  
કરી હતી તેવીજ એક અત્રે કમિશનર સાહેબે બંસીલાલને બતાવી

“ શું અહીં પણ ચિત્રો ચોડાયાં છે ? સાહેબ ! આ કોણે ચોડાયાં તેનો પત્તો લાગ્યો છે ? ”

“ ના તપાસ તો બહુ કરી પણ કાંઈ હકીકત નથી મળી. ”

“ આ આશ્ચર્યની વાત છે. આપને ત્યાં રાત્રે પોલીસ પહેરેા સર્વ રસ્તાપર હોય છે કે નહીં ? ”

“ અરે પહેરેા તો અખંડ છે જ પણ રોજ અમારા જમાદારો, ફોજદારો અને ઇન્સ્પેક્ટરો સુદ્ધાંત રોનમાં નીકળે છે પણ કોઈ આનો ભેદ નથી પામી શક્યા. કોઈએ કાંઈ જોયું નથી એમ સર્વ જણાવે છે. મારું માનવું એવું છે કે આ ચિત્રોનો ચોડનાર બહુજ હોશિયારીથી અને કાળજીથી અંધારામાં રોનવાળા ગયા બાદ પોતાનું કામ કરી લે છે. ”

“ આપનું કહેવું બરોબર છે. અમારે ત્યાં પણ એમજ આવાં ચિત્રો ચોડાય છે. મહેનત કરીને મરી ગયા પણ કાંઈ વળતું નથી. આથી મારા સાહેબે અહીં કાંઈ વિશેષ હકીકત મળે તો તે લેવા મને મોકલ્યો છે. ”

“ પણ અહીં કાંઈ વિશેષ હકીકત મળવા સંભવ નથી. ”  
કમિશનર સાહેબે હાથ ધોયા.

નિરાશામાંજ જાંસીલાલ અત્રેથી ઉઠ્યા અને રજા લઈ ચાલ્યાં રાયબહાદુર તથા લાલ જે મકાનમાં હતા તેનો માર્ગ પકડ્યો.

રાયબહાદુર અને લાલ મુનશીને કેમ, કેવા કારણસર અને કેવી રીતેમળ્યા ? વગેરે હકીકત જાતે જાત જાણવાનો તેમનો ઉદ્દેશ હતો.

રાયબહાદુરે ઇન્સ્પેક્ટરને યોગ્ય આવકાર આપ્યો અને વૃદ્ધ્યુંઃ—  
“ કેમ કાંઈ ખુશખબર ? ”

“ નાજી કાંઈ ખુશ ખખરતો નથી. નવી ખખરમાં એટલું જાણ્યું કે આપની અને મુનશીજીની મુલાકાત થઈ અને સરીર વગરના શિરની છબીઓ રહોડાટી બેઠી.”

“ આપને કાંઈ આ ચિત્રો બાબત પત્તો લાગ્યો છે ? ”

“ અરે તેની તપાસમાં તો હું અહીં આવ્યો છું. આપ કાંઈ હકીકત જાણતા હો તો જણાવો. આપણે બન્ને એકજ દિશામાં હાલતો ધુમિયે છીએ. ”

“ મેંય શોધ બહુ કરી પણ સર્વ મહેનત ફોક્લ. ”

“ પણ આપના ધ્યાનમાં શું આવે છે ? ” આ કામ કાનું હશે ? શું આ પણ એ મુનશીનું તો કામ નહીં હોય ? ”

“ પણ મને એ નથી સમજતું કે આમ જાહેર ચિત્રો રહોડી તે શું શાયદો કાઢે ? ! એ લોક તો પોતાનું કામ ગુપત્યુપજ કર્યે જાય છે. ગુપ ત્યુપ રીતેજ તેમણે માયું ઉઠાવ્યું. ખૂન પણ તેમણે ગુપત્યુપજ કર્યું અને બન્ને લાલ અને તેની ખેનને પણ ગુપત્યુપજ લઈ જવા તે ધારતા હતા. વળી મને લાગે છે કે દાકતરને પણ તે મોકોએ જ કયાંઈ ગુપત્યુપ છુપાવ્યા હશે તેમ મને અને લાલને પણ એવીજ રીતે ગુપત્યુપ ઉઠાવાનું ધારેલું એટલે આ પ્રમાણે આ જાહેર હિલચાલમાં તે મુનશીનો હાથ હોય એમ મન જણે કમુલ નથી કરતું. ”

“ ત્યારે શું આપનું એમ માનવું છે કે આ કૃત્ય વળી કાંઈ ખીજનું છે ? ”

“ હા મને તો એમજ લાગે છે. ”

“ પણ ત્યારે હવે શું કરવું ? આપ શું હવે ધારો છો ? ”

“ જુઓ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! હકીકત એવી છે કે—જો જ સરીર વગરનું શિર, લાલ અને તેની ખેન હાથ આવે તોજ અન-

ગળા દ્રવ્ય મળે એમ તે મુનશીનું માનવું છે. આ શિવાય એક પાષ પણ મળે તેમ ન હોવાથી, અનેક માણસોની મદદથી તેણે માથું ડહાણું છે અને લાલની બહેનને પણ ક્યાંઈ ગુપચુપ દીધી છે. ”

“ પણ ત્યારે તો તેનું ખૂન નહીં થયેલું. કારણ તેમ કરવામાં કાંઈ લાભ નથી. જો લાભ હોય તો તો ખૂન પણ કરે. પરંતુ જ્યારે આમ ગુપચુપ મેળવવાની તજવીજ કરી રહ્યા છે તો તેનું ખૂન નહીં કર્યું. હોય એવો પણ સંભવ છે ખરો. ”

“ પણ ત્યારે અહીં ખૂન કોનું થયેલું ? ”

“ તમારા જમાદનું—દાકતર વિનાયકનું. ”

“ ને કેવી રીતે ? ”

“ કેમ કેવી રીતે ? દાકતર જેવા ઘેર આવ્યા તેવાજ દાર બંધ જોડને પાછળ ગયા હશે..... ”

“ પણ નોકરે કહ્યું નહીં હોય ? ”

“ નોકર કદાપિ ઉંઘતો હશે. અથવા કલોરોડોર્મની અક્ષર તળે હશે. દાકતરે પાછળ જતાંજ દુબોને જોયા હશે. દાકતરને જોતાંજ મ્હોં બંધ કરી દઈ દાકતરને પૂરા કરી નાંખેલા અને પછી બન્ને-પતિની લાશ અને પત્નીને લેઈ ન્હાસી છુટેલા. ”

“ આપનું અનુમાન જો સત્ય હોય તો તો દાકતરનુંજ ખૂન થયેલું અને બહેનને તો જીવતીજ ઉપાડેલી. કેમ ખરુંકની ?? ”

“ હા, પણ એક પ્રશ્ન થાય છે કે જો તેમ બન્યું હોય તો પહેલા માથાને બદલે આ ખીજું માથું ઇસ્પતાલમાં ક્યાંથી આવ્યું ? એવાં કેટલાંક માથાં એ લોકો પાસે હશે ? ”

“ વાર ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! એ બન્ને માથાની તપાસીને લાભ આપની પાસ છે ? ”

“હા. છે. એ તો આજકાલ હું સાથેને સાથેજ રાખું છું.”  
બંસીલાલે બંને છપ્પીઓ કાઢીને રાયબકાદુરને આપી.

રાયબકાદુરે બંને છપ્પીઓને ધ્યાન પૂર્વક તપાસીને કહેવા માંડ્યું:—“જુઓ આ બંને લાગે છે તો એક સરખીજ, પણ ખરી રીતે તેમ નથી. કારણ પહેલું માથું તો આજથી તેરવર્ષ પૂર્વે સદ્ગત હરિનાથની આજ્ઞાનુસાર તેમના નોકરે સંન્યાસિનીને સોંપેલું. જે માથાના ડાબા ગાંઠે એક તલ છે તે પ્રથમનું માથું અને તે સંન્યાસિની પાસે હતું. હવે આ બીજી છપ્પી બંનેશો તો ડાબા ગાંઠે તલ છેજ નહીં અને જમણા ગાંઠે એ તલ છે. ત્યારે લાલની બહેનને તો જમણે કે ડાબે ગાંઠે તલજ નથી.

વળી તેર વર્ષ પહેલાંનું એક માથું તો છે અને તે વખતે તો આ લાલ કે તેની બહેનનો જન્મ પણ નહીં એટલે પ્રથમ માથુ તો બેમાંથી એકનું પણ નહીં જ. તેર વર્ષનું માથું હોવા છતાં તેને રસાયણિક અર્કમાં રાખેલું તેથીજ તે તાજુનું તાજુ રહેલું અને તેથી પ્રથમનું માથું અને તેને બદલે ગોડવાયલું બીજું માથું બંને આ લાલ અને તેની બહેન જેમ બેડકાં આગકો છે તેવીજ રીતે કોઈ એ બેડકાં આગકોનાં હોવાં બેઠકાં. એક સંન્યાસિનીને આપેલું અને બીજું કોઈ બીજા પાસે હોવું બેઠકાં. પણ હવે બંને માથાં કાચ કરવાની ધમાલ મચી રહી છે તેથી સમગ્રય છે કે આ માથાંજ ગુમ થન બંડારની ચાવી રૂપ છે.”

“એ કેવી રીતે !”

“કેમ એ તો કિષ્કાડીજ વાત છે. જો તેમ ના હોય તો મરનાર એક માથું સંન્યાસીને આપી જત નહીં. અને એ લોકો તેને મારે આવી માથા ફટ કરે પણ નહીં.”

“ ખરેજ કોઈ વિચિત્ર મામલો છે. કાંઈ માથુ ને પગ હાથ-માંજ આવતા નથી. વળી અધુરામાં પુર દાક્તરી તપાસ પડેલાંજ બન્ને કપડી ગયાં. ”

“ શું બેમાંથી એકની પણ તપાસ થઈ નથી ? ”

“ક્યાં થઈ છે?” જકારે અર્કની તપાસ થઈ રહી હતી ત્યારે પહેલી ખરણી બદલાઈ અને ગીજી વાર તપાસ થાય તે પહેલાં આખી ખરણી જ ગેબ. જો તપાસ થઈ હોત તો એટલું એ જણાત કે ખૂન ક્યારે કેટલા દિવસ પડેલાં થયેલું. પણ ત્યારે એ વાતનો નક્કીજ કે આ ગીજી છત્રી તે લાલની બહેનની તો નહીંજ, ”

“ ના. નહીંજ, કારણ નિશાન મળતાં નથી આવતાં. લાલની બહેનને ગાંધે તલનાં નિશાન હતાંજ નહીં. ”

“ હશે ખેર ! હવે જે કારણસર હું આવ્યો છું તે આપને જણાવું. મને કહેશે કે આપને મુનશીજીનો આમાં હાથ છે તેવું કેમ માલમ પડેલું ? ”

“ આ પત્ર ઉપરથી, ” રાયબહાદુરે પોતાની પેટીમાંથી એક પત્ર કાઢીને ઇન્સ્પેક્ટર અંસીલાલને વાંચવા આપ્યો.

**રાયબહાદુરજી !**

સુરત શહેરમાં ભાગાતળાવ રોડ ઉપર અને ચો-કની પાસેજ એક મકાનમાં મુનશીમણિધર રાયઆવી ઉતરેલ છે. તે શરીર વિનાના શિરની સર્વ હકીકત જાણે છે. લાલ અને તેની બહેન બન્નેને હસ્તગત કરીને તે લગ્ન કરવા માગે છે. ઘણું કરી એક માથુ તેની પાસેજ છે. તેને મળવાથી કંઈક ભેદ જણાયો. પણ તેને મળતાં સા-

વધ રહેશે. તે જેવો તેવો નથી. જરા જરામાં પણ જીવ  
હત્યા કરતાં પણ પાણી વાળી જીએ તેવો નથી. આપ હોં-  
શિયારીથી મળશે અને આપનો એકાદ હિતચિંતક તે  
વખતે હાજર પણ રહેશેજ. લી. એક સ્વજન.

“આપને આ પત્ર કોણે લખેલો એ કાંઈ સમજાયું છે?”  
ધન્વેન્દ્રે પત્ર વાંચીને પૂછ્યું.

“ના બહુ વિચાર કરતાં પણ તેનું અનુમાન થઈ શકતું નથી.  
માત્ર એમ જાણે લાગે છે કે દેવી સંન્યાસિનીનો કોઈ શિષ્ય હોવો  
તોઈએ.”

“સંન્યાસિની આજકાલ ક્યાં છે?”

“તે તો ખબર નથી.”

“શું તે આપની ખબર નથી રાખતાં?”

“રાખતાં હોય તો તે જાણે પણ મને તો નથીજ મળ્યાં. કોઈ  
ખાસ સંકેતાનુસારજ તે આમ ગુપ્ત પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યાં હશે, નહીં તો  
મળ્યા વગર ના રહે.”

“શું તેમનો આ તપાસમાં હાથ છે?”

“જો કે ઉઘાડી રીતે તો નહીંજ, પણ ખરું કહું તો મને તો  
તેમણેજ આ પ્રવૃત્તિમાં જોડયો છે.”

“પણ તમે કાંઈ અત્યાર સુધી કરી નથી શક્યા.”

“પ્રયત્ન કરીએ છીએ.”

“શું ધુળ પ્રયત્ન કરો છો! દાક્ષરતું ખૂન થયું. ખેન દુસ્મનના  
હાથમાં જઈ પડી. તો પછી હવે તમે શું કરો છો પથરા! મને  
તો ખ્હીક રહે છે કે આ લાલને પણ તમે ખોશો!”

“અરે એ વાત નક્કી જાણજો કે મારા આ લાલને તો હવે કંદ કરે એવો કોઈ જીવતો નર હું નથી જોતો અને કદાપિ બહેનને જીવાતી હશે તો તેને પણ છોડાવ્યા વિના નહીં રહું.” રાયબહાદુરે પોતાનું જોર બતાવ્યું.

“ તો હવે આપ શું ઘાટ મારી નાંખશો ? ”

“ પ્રથમ તો હું સંન્યાસિની દેવીને કોઈ પણ રીતે મળીશ અને તે જેમ સલાહ આપશે તે પ્રમાણે વર્તીશ. ”

“ એ પણ ઠીક છે. પણ જુઓ ત્યારે જો કોઈ વિશેષ હકીકત જણાય તો મને જરૂર ખબર આપજો. આપણે સર્વ એક જ નામમાં છીએ એ વાત બૂલશો નહીં. બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરશો. હવે હું રજા લઈશિ. ” ઇન્સ્પેક્ટરે રજા લીધી.

વડોદરામાં વિશેષ કાંઈ કરવાનું ન હોવાથી બંસીલાલ સુરત ગયા, ત્યાં પણ પોલિસ સાહેબને મળ્યા, ધણાંયે કાંકાં માર્યા પણ અમદાવાદથી જે હકીકતના જ્ઞાન સાથે નીકળ્યા. હતા તેમાં કાંઈ પણ વધારો ન કરી શક્યા. ઉલટા લાલની બહેનનું ખૂન નથી થયું એ વાત નક્કી કરી આવતાં ગુંચવણમાં વધારો કરતા આવ્યા.

ન લાગ્યો દાક્તરનો પત્તો, ન મળી તેમનાં પત્નીની બાળ, ન જણાયું નામ કે નિશાન કે મુનશીજી ક્યાં સહેલ કરવા ઉપડી ગયા. તેમ શરીર વગરના શિર સંબંધી પણ પરિણામમાં મીંડુજ.

જેવા ગયા હતા તેવાજ ઠાલી હાથે બંસીલાલ અમદાવાદ પાછા આવ્યા.



## મ.કરણ ૧૧ મું.

### સાધુજની શોધ,

શ્રદ્ધા વડે સાધુજન તર્યા, વિષુ શ્રદ્ધાથી અસુરો મર્યા;  
શ્રદ્ધા સર્વ વિપત્તિ હરે, રામ નામથી પત્થર તરે.

ફલતું ભાગ્ય સર્વત્ર, નહીં વિદ્યા નહીં પૌરુષ.



સંન્યાસિનીની શોધમાં ઈન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ તો હતાજ, તેમ રાયબહાદુર પણ હવે દેવીની શોધમાં પડ્યા. પરંતું આ બન્ને કિપરાંત એક વીજ વૃદ્ધ સાધુની વ્યક્તિ પણ સંન્યાસિનીની શોધખોળ કંઈવર્ષોથી કર્યા કરતી હતી.

વૃદ્ધ સાધુ મદ્દાત્માએ પ્રથમ તો માત્ર એટલુંજ સાંભળ્યું કે એક સંન્યાસિની તેરેક વર્ષથી એ બાળકો કહેરે છે. પણ તે ક્યાં છે તે બંધ્યું નાં.

તિર્થયાત્રા અને પર્યટના કરતાં સંન્યાસિની પુષ્કરક્ષેત્રે જતાં હોવાથી પ્રત્યેક કાર્તિકી અને ચૈત્રી પૂર્ણિમા ઉપર સંજ્ઞેગ સાધિ મહા-ત્મા પણ પુષ્કર પધાર્યા પણ વર્તમાન મળ્યા કે-સંન્યાસિની આવ્યાં

હતાં ખરાં પણ એકાએક ગમ કાણેજ પાછાં ચાલ્યાં ગયાં. ક્યાં ગયાં તે કોઈને કહ્યા વગરજ.

સાધુ મહાત્મા આથી ઉદાસ તો થયા પણ તેમણે હિમ્મત ના ત્યજી. પાછા સ્વકાર્ય પ્રવૃત્ત થયા. ફરતા ફરતા અમદાવાદ આવી ચઢ્યા. આ વખતે આહીં ઘટ વગરના માથાની વાત ડેરે ડેર ચર્ચાઈ રહી હતી. મહાત્માના સાંભળવામાં આવ્યું કે, માયું ભર્યમાંથી પોલિસે હાથ કરી અમદાવાદ લાવીને સિવિલ હસ્પિતાલમાં તપાસ માટે મોકલ્યું છે.

સાધુજીએ હસ્પિતાલની પાસેજ આવેલા હમામના રણછોડજી નજીકના ચોકમાં પોતાની ધુળી જમાવી.

એવો અદ્ભુત અલોક મહાત્માશ્રીએ લગાવ્યો. અને પ્રતાપ ફેલાવ્યો કે એવાર રોજમાં તો માણુઓની મેદિની ને મેદિની ત્યાં ભરાયા લાગી કોઈ સાક્ષાત્ દેવિરે અવતાર લઈ કોઈ પુણ્ય કૃત્યનું ફળ ત્યાંના રહીશોને આપવાજ પધરામણી કરી હોય એમ માની સર્વ સાધુજીની સેવા પ્રેમ પૂર્વક કરવા લાગ્યા.

મહારાજ વચનસિધ્ધિવાળા છે એમ વાયકા ચાલી. અનેક દુઃખી જતો પોતાનો દુઃખીની મુક્તિ અર્થે ત્યાં રોઢણાં રડતા અને જો કોઈના ઉપર તે પ્રસન્ન થતા તો તેજ ક્ષણે તેનું દુઃખ નિવારણ થઈ જતું. એકાદ બે અસાધ્ય રોગીઓ પણ માત્ર એજ દિવસની તેમની વિભૂતિના પ્રતાપે સાજ થઈ ગયા અને એક ઘણા વર્ષનો આંધળો દેખતો થયો.

આવા પ્રતાપી મહાત્મા જો પરમેશ્વર તુલ્ય પુન્ય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ! કેટલાક ભક્ત જન તો નિઃસ્વાર્થ પુદ્ધિથી અને આત્મ-

કલ્યાણ અર્થે જ મંત્ર મહારાજની સેવા ઉદ્ધાવતા; તો ખીજ સ્વકાયે સિદ્ધિ અર્થે પણ અડગ શ્રદ્ધા ધરી તેમની કૃપા મેળવવા પ્રયાસમાં મંડયા.

સેવા કરનારા સર્વમાં ઈસ્પાતનો પણ એક નોકર હતો. મહાત્માશ્રીએ આ નોકર મોહનને પોતાના હાથમાં ખરેખરે લીધો હતો અને એટલો વિશ્વાસ ખેસાડી દીધો હતો કે મહાત્માની પ્રત્યેક વાણીને તે દેવવાણીજ સમજતો.

મોહન ખીયારો જન્મથીજ દરિદ્રી-દુઃખી હતો. અને તેને સારી સ્થિતિમાં આવવાની વાણીજ કિમેદ હતી. વાતમાંને વાતમાં મહાત્માશ્રી ખેલી ગયા કે ‘આ મોહન ઘણોજ મુપાત્ર છે અને હાથરે-આ તો અલ્પ સમયમાંજ કોઈ ચમત્કારી ફેરફાર તેનામાં જોવાશે.’

મોહન ક્યારે આ ફેરફાર થાય તેની રાહજોજોયા કરતો હતો. એક પ્રસંગે મહાત્માશ્રીએ તેને જણાવ્યું:—“મોહન ! તને શું કહું. મારી એક ચેલીનું ખૂન કોઈ દુષ્ટોએ; ઘણાં વર્ષ પૂર્વે કર્યું અને શરીર ક્યાંઈ વગે કરી દષ માથું એક ખરણીમાં ખીટ્યું. મેં તપાસ તો કરી પણ હજી સુધી તેને સમાધિ કરવાનો પ્રસંગ નથી મળ્યો. મારો વિચાર હલ થયો છે કે તેની સમાધિ હવે કરીજ નેકર્યે. મોહન મોહન ખરૂંને ! કેમ શાંત થઈ ગયો. ?”

“આપ પ્રભુની મને શું આશા આ ખાખતમાં છે ?” મોહને વિભવથી વિનંતિ કરી. ”

“મેટા મોહન ! તું જાણે છે કે આ માથું હાલ તારા જ કબજામાં છે. મને તે લાગી આવે. મારો જલ્લુ જમી જો તું પ્રતાપ ! જોઈ ચમત્કાર, તારી સ્થિતિમાં અજબ ફેરફાર !”

“પણુ પ્રભુ ! જો પકડાઉં તો કેદમાં જતું પડે-” મોહને ગભરાતાં ગભરાતાં નિવેદન કર્યું.

મહાત્માએ નાકે આંગળી અડાડીને જણાવ્યું-“ બેટા મોહન ! એવા ગાંડા વિચાર ન કર. તારો વાંકો વાળ પણ નહીં થાય.”

“ત્યારે પ્રભુ ! પકડાઈશ તો મ્હોટ ઘેર નહીં જતું પડે ?”

“પ્રભુ ! પ્રભુ કર ! હિમ્મત ધર, જરાયે ના કર, હોંશિયા-રીયા કામ કર, તારો વિજયજ છે.”

“તો પ્રભુ આજ રાતેજ વાત !” મોહને જણાવી દીધું.



બરોબર મધ્ય રાત્રિ થઈ અને મોહન હાથમાં માથા વળી બરણી સાથે આવી ઉભો અને મહાત્મા રહામે મૂકીને નમન કર્યું. મહાત્માએ પ્રસાદીમાં ધુણિમાંથી ચીપીઆવતી ખેંચી કાઢી કંઈ ચળકતી વસ્તુ તેને આપી.

કોઈપણ દુષ્કર્મ કરતાં મનુષ્ય કેવું કંપે છે, કેવું દુઃખે છે તેના ખ્યાલ પણ અન્યને તો નહીં આવે. તે વખતે શું થાય છે તે તો માત્ર તે કૃતિ કરનારજ જાણે છે. જીજ્ઞા વર્ણવવા, ભાષા બલુવા કે ભેંખિની લખવા સમર્થ નથી.

ધરિવતાલમાંથી માથા સાથેની બરણી ઉપાડતાં અને ત્યારબાદ મોહનના મનની શું સ્થિતિ થઈ હતી તે તો મોહન જ માત્ર જાણતો હતો.

મહાત્માના વચનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને અડગ મહાવાણે મોહન પ્રસાદી સાથે ઘેર તો ગયો પણ આખી રાત્રિ ઉંઘ ના આવડી. પ્રભુને આશિર્વાદ છે તેથી કાંઈ પણ નહીં થાય એમ મનમાં પકી ખાતરી

હતી તોપણ તે જાણે પકડાયો સપડાયો એમ ઝંખના થતી હતી અને સ્વપ્નામાં એવા દેખાવ દેખતાં તે ઝળકી કૂતો. એવામાં એક વિચાર તેને આવ્યો. “પ્રભુશ્રીને પોતાની એલીના માથાને સમાધિ આપવાની છે, પણ ખરી રીતે તો આ તે માથું ન હોય, આતો તેને બદલે આવેલું બીજું માથું છે. આ વાત પોતે જાણ્યા વગર નહીં રહે અને જોગુસ્સા કરી મને શાપ દેશે તો માફ ખેદાન મેદાન થઈ જશે. મેં તેમને પ્રથમ જાણાવ્યું નહીં તેમાં મોટાટી ભૂલ કરી.” તે મનમાં જ બોલ્યો:—“હે પ્રભુ હવે તો સ્વવાર ક્યારે પડે કે તમારા પગે પડીને ખરી હકીકત જાણાવું, કે પહેલું માથું તો રૂ. ૧૦૦૦ રોકડા લઈને એક દેશાઈને મેં આપી દીધેલું તેને બદલે તેણે બીજું ગોઠવેલું અને તે આપને લાલ માથું છે. આમ કહી મહાત્માશ્રીની માશી મેળવીશ તોજ મને કાંઈ નહીં થાય.”



અહીં મોહનના ઘેર ગયા પછી મહાત્માજી એકલા પડ્યા. કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રિ હતી. પૂર્ણ અંધકાર ચારે તરફ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. સમગ્ર જગત શાંત હતું. એક ચકલું પણ આ વખતે, ત્યાં ફરકતું નહોતું.

મહાત્માએ પોતાની ધુણી જરા ચેતાવી. માથા વાળી બરણીના ઉપર એક કામળો ઢાંકી એવી રીતે સ્કામે ગોઠવી કે માત્ર તે પોતે અજવાળાના પ્રકાશે બરણીનું માથું બરોબર જોઈ શકે.

મહાત્મા માથું જોવા લાગ્યા. એવીજ બરણી અને એવોજ નહેરો. મહાત્માને તો ખ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે કે આ માથું તે શોધે છે તે નહીં ?

“આટલા દિવસે અને આટલી મહેનતે પણ મહેનત ખર આવી ખરા? જે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી તે પૂર્ણ કરવાનો હવે પ્રસંગ મ-સશે ખરો, હવે બાપ તે બન્નેનો પત્તો લાગે એટલે કામ પાર.”

ધુણી જગા વિશેષ ચેતી ગઈ. કામળને હમણાં ઝડપશે એમ મહાત્માને લાગ્યું. કામળ ખસેડતાં તે સરી પડ્યો અને મહાત્મા ચમકી બોલ્યા:—“હેં આ શું? ‘આ માથું તો નહીં!’”

કંપતે હથે સાધુજીએ ધુણી મુજબી નાંખી. માથાવાંળી ખરણી ને કાંમળમાં લગેલી પોતાના બીજા આસન સાથે મૂકી દીધી અને મનમાં જ બબડતા રહ્યા:—“કરી કરાવી સર્વ મહેનત માટીમાં મળી ગઈ. આ માથું તે અસલ માથું નહીં. અસલ માથું ચોરાયું અને આ માથું તેને બદલે મુકાયું. વળી પાછું ધુણી ચેતાવી મહાત્માએ એકવાર માથું ધારીને જોયું અને કહેવા માંડ્યું:—

“સંન્યાસિની પાસે હતું તે આ તો નહીં જ, આતો પેલુ બીજું લાગે છે. સંન્યાસિની પાસેથી માથું ચોર્યું પણ પાછું પકડાયું તથા આ બીજુ ઇસ્પિતાલમાં ગોઠવી ખરું મુદાવાળુ પાછું લાથ કરી લીધું. તો હવે બધી મહેનત પાણીમાંજ... .. મહાત્માશ્રીકાંઈ ઉડા વિચારમાં પડી ગયા, પાછા વિચરોદધિના તારંગોએ ઉછાળવા લાગ્યા. “નક્કી કાંઈ આ દ્રવ્ય ઉપર તરાપ મારવા ધારે છે. માથું હાથમાં કરી લીધું અને બન્ને બાળકો પ્રભુ જે

હાથમાં કરી લીધાં હશે તો થઈ રહ્યું. અરે હું જે વચ્ચે બિમાર પડી ગયો, તેમ ના થયું હોત તો આમ ન બનતા. પણ ત્યારે આ કામ કેનું હશે !? મારા શિવાય અને રામદાસજી મહાત્મા શિવાય બીજું કોઈ આ વાત નથી જાણતું. હા, વખતે પેલો મુનશી તે વખતે ત્યાં હતો. તેણે હકીકત જાણી હોય તો પ્રભુને માલુમ ! તો શું તેને તો આ લક્ષ્મી હાથ કરવાનો યત્ન નહીં હોય ? હવે આ માથું કોણ લઈ મળું તે પણ મારે, શોધી કાઢવુંજ જોઈએ.

આ પ્રમાણે વિચારમાંને વિચારમાં મહાત્માશ્રીની પણ આખી સગી અજંપામાં ગઈ.



પ્રાતઃકાળ થવાને તો હજુ વાર હતી; તોપણ મોહન તો ક્યારેનોયે ઉઠ્યો હતો. નાહી ઘોષ પરવારીને ખેંચીતો ખેંચીતો મહાત્માશ્રી પાસે આવ્યો, સાષ્ટાંગ કર્યા, મહાત્માશ્રીની આંખો : કરડી દીઠી આંખો બીજું મોં રાખીને કહેવા લાગ્યો:-

“પ્રભુ ! મને ક્ષમા કરો. મારો અપરાધ માફ કરો મારી મોટી ભૂલ થઈ ગઈ.”

“તેં એટલો બધો અપરાધ કર્યો છે કે તારે જાહેરે જો કોઈ બીજો હોત તો તેને જાણીને બરમ કરી નાંખત પણ મોહન ! તું છુપતો રહ્યો છું તે જ તારું બાક્ય સમજ, બોલ-આ શું બન્યું ? કેવી રીતે બન્યું ?”

મોહને પહેલું માથું રૂ. ૧૦૦૦ માં વેચ્યાની સત્ય હકીકત પ્રભુશ્રીને નિવેદન કરી દીધી અને ધરી જોવાર ક્ષમા આપવા મારે આર્થાત્ કર્યા.

“તે જેને માથું આપ્યું તેનું નામ શું !”

“કૃપાનાથ ! મેં નહીં પૂછેલું !”

“તેનું વતન ક્યાં !”

“તે પણ પ્રભુ ! હું નથી જાણતો. મારી મુલાકાત તો આ હા-  
મામના રણછોડજીમાં જ થયેલી.”

“હશે ખેર ! મોહન જે થયું તે થયું. પણ હવે કોઈ સાધુ  
સંત સાથે આમ ન કરતો નહીં તો નુકશાનમાં આવી પડીશ. જા  
હવે મુખેથી ઇસ્પતાલમાં જા અને નોકરી કર.”

મોહનની અણીએથી છુટયો હોય એમ હરખાતો મોહન વળી  
એકવાર ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક સાષ્ટાંગ કરી, આશિર્વાદ મેળવી,  
પોતાની નોકરીએ ચઢવા ઇસ્પતાલમાં ગયો.

સ્થવારમાં માથું ઉપડી ગયોની વાત બહાર તો પડી પણ ઇ-  
સ્પતાલમાં કોઈ એકસો મોહનજી નોકર નહોતો. વળી તે તો જુનો  
વિશ્વાસુ હતો આથી તેને કિની આંચ પણ ના આવી.

માથું કેવી રીતે ઉડ્યું તે વાત અંધારામાં જ રહી અહીં મહાત્મા-  
શ્રીએ પોતાને મળેલું માથું પોતાની પાસે જ રાખ્યું અને ખીજે જ દિવસે  
પોતાનો ડેરો ઉપાડ્યો.

રમતારામ મહાત્મા ક્યા દેશમાં રમણ કરી ગયા તે કોઈ જા-  
ણવા પથ ના પામ્યું.

એક પછી એક આણંદ, વડોદરા, સુરત, ભરૂચ વગેરે સર્વ  
સ્થળે ફરી વળ્યા અને અત્યાર મુઘીમાં બનેલી સર્વ હકીકત જાણીતી થી.  
હવે તો કોઈ પણ રીતે તેમણે દિવ્યરંગા ડેરીને મળવાનું



ધાર્મિક. તેમનો તો કાંઈ પત્તોજ નહોતો, આથી એક વિચાર મનમાંજ બીડી કાઢ્યો.

મહાત્માશ્રી ચિત્રકારનું કામ ધણુંજ સાફ કરી જાણતા હતા. તેમાં પણ નકલ કરવામાં તો તે એક એકો હતા. તેમણે જે પ્રમાણે શરીર વગરનું શિર હતું તેનાજ જેવાં અનેક ચિત્રો ચીતરી કાઢ્યાં, અને આજ અમદાવાદ તો કાલે વડોદરા, ને જે દિવસ પછી મુરત અને ભરૂચમાં એમ દરેક ઠેકાણે સ્થળેસ્થળે ધણીજ હાંશિયા-રીથી અને સાવધાનતાપૂર્વક ચોડી કાઢ્યાં.

આ ચિત્રો ચોડાવામાં મહાત્માનો ઉદ્દેશ એજ હતો કે “દાક્તર વિનાયકરાય, બંને બાળકો તેમજ દેવીશ્રી આ ચિત્રને જોતાં જ સમજશે કે આ ચોડનાર આ વિષયનો કોઈ ભેદુજ છે અને તેમ ધારીને તે કોણુ? તેની તપાસ કરશેજ. તે મારી શોધમાં અને હું તેની શોધમાં એમ ક્યાંઈ ને ક્યાંઈ ભેગા થઈ જઈશું.

વળી પ્રતિપક્ષીઓ પણ આ બાબતની તપાસ કરશે. આથી તે પણ કોણુ છે તે જણાઈ આવશે અને જો બાળકો તેમના સપાટામાં સપડાયાં હશે તો તે જણાશે અને તેમને મુક્ત કરવાની તજવીજ થઈ શકશે.”

ધાર્યા પ્રમાણે પરિણામ પણ આવ્યું. પોલિસ આ ચિત્રો ચોડનારની શોધ જીવતોડ મહેનત લઈ કરવા લાગી. મહાત્માશ્રીએ આ સર્વ જાણ્યું. તેતો નિર્ભયતાથી આ ચિત્રો જ્યાં ત્યાં ચોડાયલાં જોતા મનમાંજ મક્કાતા અને અનેક ચેષ્ટાઓ કરતા પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહ્યા.

અહીં ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ જે પોતાના કાર્યમાં કદિ પણ  
માથું કરી પાછા નહીં પડેલા તે આ સરીર વગરના શિરની આબતમાં  
કાંઈ પણ કરી શક્યા નહીં. આથી ઉપરીઓના ઠપકા ઉપરા ઉપરી  
આવવા લાગ્યા. જે માથાં અદૃશ્ય થઈ ગયાં. વિનાયકરાય અને તેમનાં  
પત્નીનો પત્નોજ નહીં અને મુનશી પણ ઉપડી ગયા છતાં કોઈનો  
કાંઈપણ બેદ તે મેળવી ન શક્યા તેથી તેમને તો તેમના જીવન પર  
પણ કંટાળો છુટ્યો.

અંતમાં તેમણે એજ નિશ્ચય કર્યો કે આ સર્વ ઉપાધિનું મૂળ  
પાત્ર સંન્યાસિનીજ છે. જે તેજ અ! સર્વના કારણરૂપ ન હોય તો  
તેણે આમ ગુમ રહેવાનું શું કારણ ? !

એજ એજ સંન્યાસિની આમ ગુમ રહી દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ માટે મથતી  
હોય તો તેમાં શું નવાઈ! શાસ્ત્રમાં સત્યજ કહ્યું છે કે સ્વાનો કદાપિ  
પણ વિશ્વાસ ન કરવો. બલે ને તે સ્ત્રી સંન્યાસિની હોય તોપણ  
તેથી શું થયું !

સંન્યાસિની માટે બહુએ શોધ બોળ ચારે દિશામાં ઇન્સ્પેક્ટર  
કરી પણ કાંઈ પણ પરિણામ વગરજ. સર્વ સ્થળે તપાસ કરતાં એજ  
ઉત્તર મળતો કે અહીં તો સંન્યાસિની જ્યાં આવ્યાં.

તોપણ બંસીલાલના મનમાં તો સદા સર્વદા એ સંન્યાસિની  
અને દાકતર વિનાયકરાય તથા બે બ્રાહ્મણોની મૂર્તિઓ રમ્યા  
કરતી હતી. રાત્રિ, દિવસ, ગમે તે વખતે બંસીલાલ પડે એકલા  
જણુ આ બ્રાહ્મણી તપાસમાં નીકળી પડતા.

આસરે નમેક વાગ્યનો વખત હતો. આ વખતે ઇન્સ્પેક્ટર સા-  
હેબ રાઉન્ડમાં ફરી રહ્યા હતા. એકાએક તેમના જોવામાં એક સાધુ

દિવાલ ઉપરનું ચિત્ર જાણે જોતો હોય તેમ જણાયો. બંસીલાલ ઉતાવળા પડે તેના ઉપર જઈ ઉભા અને પોતાના કાનસનું અજવાળું સાંધીના મોં ઉપર રાખી પૂછ્યું:—

“કેમ રે આ વખતે અહીં શું જુઓ છો?”

“આ ચિત્ર સાહેબ!”

“એમાં જોવાનું શું છે?”

“કેમ સાહેબ! જોવાય નહીં. જોવામાં શું વાગે?”

“પણ હું તો એજ પૂછું છું કે તમે શા હેતુથી જુઓ છો.”

“માત્ર જોવાની ખાતરજ. લોકો આવા ચિત્રોની વાતો આજ કાલ કરી રહ્યા છે તેથી મને તે જોવાનું મન થયું.”

“તમે જ્યારે આવા અસુરા વખતે આ ચિત્ર આમ ધ્યાન પૂર્વક જુઓ છો તો નકકી એમ સમજાય છે કે તમે કોઈ ભેદ છો. ચાલો મારી સાથે. ત્યાં જો કહેવું હોય તે કહેજો.”

“પણ હું તો કાંઈ જાણતોએ નથી અને મારે કાંઈ કહેવાનું પણ નથી. માવ એટલું જ કે આવું ચિત્ર મેં એક સંન્યાસિની પાસે પહેલાં જોયું હતું.”

“વાર પછી બીજું શું જાણો છો?”

“બીજું તો કંઈ નથી જાણતો સાહેબ!”

“હીક, હીક, આવો મારી સાથે આવો.”

“હાજી, ચાલો, શા માટે નહીં.”

સાંધુજીએ ઇન્સપેક્ટર બંસીલાલની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

“નહીં, નહીં. એમ નહીં ચાલો, આગળ ચાલો, પાછળથી પલાયન કરવું છે કે શું?”

“ના, સાહેબ, એવું તે થાય?”

“ હવે જાણ્યું એ તો. બહુ પતરાળ ના કરો. હું જાણું છું કે તમે પેલા મુનશી મણિધરરાયના બેદુ છો. ”

“ નહીં સાહેબ. ”

“ ખસ જીભ બંધ કરો. ”

“ હા. સાહેબ. ”

આમ વાત કરતા કરતા તેઓ ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા. એવામાં બંસીલાલ ચમક્યા અને બોલી ઉઠ્યા:—

“ ઓહો સંન્યાસિની ! ”

સંન્યાસિનીનાં પુનઃ બંસીલાલને અત્યારે દર્શન થયાં. તે અત્યારે કાંઈ તે પૂર્વના પોશાકમાં નહોતાં તોપણ બંસીલાલે પોતાના જ્ઞાનસના પ્રકાશે જરોબર ઓળખી કાઢ્યાં. સાધુ મહાત્મા પોતાની સાથે આવે છે કે નહીં તેનું ભાન પણ તેમને ન રહ્યું. ઉતાવળે પગલે સંન્યાસિનીને પકડવા તે દોડ્યા.

દેવી દિવ્યરંભા પણ બંસીલાલને જોતાંજ ઉતાવળે પગલે આગળ વધ્યાં.

લાગ જોઈ સાધુજી સરકી ગયા.

આગળ સંન્યાસિની દેવી અને પાછળ બંસીલાલ બન્ને પૂર વેગમાં હતાં. લાંબો માર્ગ એટલો ટુંકો થઈ ગયો કે કોઈને ખ્યાલ સરખો ન રહ્યો.

પાછા ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ એકવાર ઠગાયા, જોત જોતામાં દેવી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. જ્ઞાનસનો પ્રકાશ ઠેરવી ફેરવીને ધણીએ શોધ કરતાં પણ હાથ ન આવ્યાં.

હવે ખંસીલાલને યાદ આવ્યું કે આમથી સંન્યાસિની પણ સહી ગઈ અને આમથી પેત્રો સાધુ પણ આખાદ છટક્યો. જોરથી ખંસીલાલે પોતાની બ્હીસલ-સીસોટી બખવી. દોડતા જો સીપાઈઓ થોડી વારે ત્યાં હાજર થઈ ગયા.

“ અરે જુઓ, જુઓ, મહેં એક સાધુને ષકડ્યો હતો તે અંધારામાં આટલામાં જ કંઈ ખસી જઈને ભરાઈ ગયો છે. તેને શોધી કાઢો. ”

ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ હુકમ આપતા હતા, તે વખતે ખીંગું પણ એક સીપાઈનું ટોળું સીસોટી સાંભળીને દોડતું આવી પહોંચ્યું.

કેટલાક સાધુની શોધમાં પડ્યા અને ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ કેટલાક પોતાની વિશેષ ખાત્રી કરવા વળી ધુમટને તપાસવા લાગ્યા.

જે એક કલાક ખાલી ધમાધમ થઈ, પણ ન મળ્યાં સંન્યાસિની કે ન લાગ્યો સાધુનો પતો. સર્વ નિરાશ થઈ પાછા વળ્યા.

સર્વ ગયા પછી આશરે અડધા કલાકને સુમારે સાધુ મહાત્મા પાછા ધુમટે આવી ચઢ્યા. ‘ધુમટમાં તો અંધકાર એટલો બધો હતો કે આંખો જરા પણ કામ કરી ન શકે.

સાધુએ પોતાની પાસેથી પેટી કહાડી દિવાસળી સળગાવી. તે જ વખતે એકાએક પાસેની દિવાલ એક પડદાની પેઠે ખસી ગઈ. પવનથી દીવાસળી આલવાઈ ગઈ. કોઈએ એટલા જોરથી સાધુજીને

અંદર ખેંચ્યા કે તે ષડતાં પટતાં રહી ગયા.

દિવાલ જેમની તેમ પૂર્વવત્ ખીડાઈ ગઈ.

## મકરાણુ ૧૨ મું.

આશા ઉડી ગઈ.

ફલતી નહીં કે કાલ દુરાશા,  
ખોટી આશા એ જ નિરાશા.



દીસર-ચિત્રાસર નામના એક ન્હાના ગામડામાં મુનશી મણિધરરાયજીના બે અનુસંગીઓ, હિન્મત અને અડબંગ લગભગ મધ્ય રાત્રિના સમયે આંગણુમાં પડેલી એક મ્હોટી પેટીને એક ધરમાં લઈ જવાને યત્ન સેવી રહ્યા હતા.

પેટી ગુરૂસ ટ્રેન દ્વારા ( આગગાડીને મારફતે ) સાબરમતી-મુન્દાવાદથી ચઢાવી ધોળકા સ્ટેશને ઉતારવામાં આવી હતી. પેટીમાં તાંબા પીતળનાં વાસણો છે એમ તેને ચોડેલું લેખલ દર્શાવતું હતું. ધોળકાથી ગાડામાં પેટીને લાવીને બપોરના આંગણુમાં રાખવામાં આવી હતી. અને અત્યારે રાત્રિ થતાં તેને મકાનમાં લેવા હિન્મત અને અડબંગ મથી રહ્યા હતા.

જેમ તેમ કરી પેટીને અંદર લેવામાં આવી. મકાનમાં મુન-  
શીજી પોતે, કારભારી દલીયંદ અને જગો પણ હતા.

પેટી અંદર આવતાંજ કારભારી દલીયંદ બોલી ઉઠ્યા—“ હવે  
નકામો વિલંબ કરી વખત ગુમાવવા જેવું નથી. પેટીને ઉઘાડી  
અંદરથી મુદ્દો બહાર કાઢી, તે લાઈને મુનશી સાહેબ ! આપ, અને  
હું બન્નેએ રાતો રાત જ અત્રેથી વિદાય થઈ જવું વધારે સારું  
છે. આ અડબંગ પણ આપણી સાથે આવશે. તે મુદ્દાને ઉચકશે.  
બોથાં અને જંગલમાં થઈને જતાં હરકત નહીં નડે અને પછી  
આપણે ડોકાણે પહોંચી ગયા એટલે બસ ફતેહ ! વળી જુઓ તમે  
હિંમત અને જગો બન્ને વડોદરા ઉપડો અને કોઈ રીતે પેલા લાલને  
લાય કરો. ”

“ પણ મને તો જોતાં જ તે ઓળખશે. ” હિંમતે કહ્યું.

“ શું કપાળ ઓળખશે ! જગો સાથે છે કની ! તે  
એવો બનાવશે કે લાલ, પુલિસ, કે પુલિસનો બાપ પણ નહીં  
ઓળખી શકે. ”

“અરે પોલિસ તો ખીયારી વસનજી માધલાલને આ છેડેથી  
ખીજા છેડાસુધી શોધતી જ ફરે છે તો ! પણ હજી સુધી તો તે  
નથી તેમના હાથમાં આવ્યો. સહુના દેખતા ડોળામાં ધુળ નાખીને  
ઘરિપતાલમાંથી અહીં સુધી માથું બદલી લાવ્યો પણ કોઈએ ન જાણ્યું.”

“ હિંમત તારું નામ હિંમત હોવા છતાં આમ નકામો નાહિંમત  
શું બની જાય છે. હું સાથે છું ને ! છોને પોલિસનો બાપ  
આવતો પણ તમારા કોઈથી જે ન બન્યું તે હું કરું છું  
કે નહીં ! આખો અને આખો લાલને અધ્ધર ઉપાડી લાવું ત્યારે જ  
હું જગો ! ”

“ પણ તે લોક હવે વડોદરામાં નહીં હોય તો ? ”

“તો વડોદરામાં શું મુંડ માંડયું છે. જ્યાં હશે ત્યાં જઈશું.”

હલીયદ અત્યાર સુધી મૌનને સેવતો એકો હતો તે હવે બોલી ઉઠ્યો :—“ હિમત તું તો એવોને એવો જ એવકુદ રહ્યો. જગા સાથે છે પછી આમ ગદલાં તદલાં કરી ત્રણ પાંચ શેનો કર્યા કરે છે ! આપણે તે કામ કરવું છે કે ખાલી તાણા તાણા ! જો જગા ! હોંશીઆરીથી કામ કરજો. કદાપિ તે કોઈ રીતે પણ હાથમાં નાનું આવે તો પછી તેની બહેનની વસ્ત્રે તેવીજ તેની પણ...”

“ શું એની બહેનનું જરૂર ખૂન થયું છે ? ”

“ એ તો ક્યાં જ છે. કેમકે બીજાઓ પણ આ આખતમાં મળ્યા છે. ”

“ એ કોણ વાંદ ! ” હિમત પાછો બોલ્યો.

“ હવે તું મુંગો મરીશ ! ” હલીયદે અડાવવા માંડ્યો—

“ આ મુરખ સાથે માથાકુટ શી ! તારી સાથે કોણ લમણાં કીક કરે ? એટલુંએ નથી સમજતો કે જોણે આ ઠેરે ઠેર ચિત્રો ચોડવા માંડ્યાં છે તેણે ઇસ્પતાલમાંથી માથું ઉપાડ્યું છે. અને વખતે તે ખીજ પણ નવા જુની કરે. પણ જગાભાઈ ! એ સાલા-ઓને એમ કદાપિ ખબરે નહીં હોય કે અસલ માથું તો ક્યારનુંએ ઠેકાણે પડી ગયું છે. ”

“ પણ આ અહીં આવ્યું તેજ અસલ માથું શાથી કહેવાય ? ” વચમાં પ્રશ્ન થયો.

“ અરે તે તો હું કહું.” મુનશીજી બોલ્યા, “ મેં કંઈ વાર તમો લોકને નથી કહ્યું કે સરકારને હરિનાથ પર પૂરો વિશ્વાસ



હતો આથી તમામ દોલત તેને સોંપી હતી. હરિનાથે તમામ દોલત કોઇ ગુમ સ્થળે સંતાડી દીધી. નવા સરકારને આ વાત હરિનાથે જાહેર જ ન કરી; કારણ એમનું દારવું એવું કે કદાપિ જૂના સરકાર પાછા ફરે તો તમામ માલમતા પાછી સોંપવાની.”

“ત્યારે આ દોલતની ખબર ખીજ કોઇને પણ નથી?”

“ના, નહીં જ. જુના સરકાર પાછા આવ્યા નહીં અને પછી તો હરિનાથજી ઉપર આવી પડી. આ વખતે તેમણે પોતાની સગર્ભા સ્ત્રીને સંન્યાસિનીને સોંપેલી અને માથું પણ આપેલું. મેંતો પેલા સાધુ રામદાસજીને તેમણે હકીકત કહી તેથી જ જાણ્યું

“પણ ત્યારે તો તમે જાણતાજ હશે કે દોલત ક્યાં છે? કારણ તમે હકીકત સાંભળી છે.”

“હા. હું તે વખતે પાસેની કોટડીમાં જ હતો; પરંતુ દોલત ક્યાં છે તે વાત તો રામદાસજી પોતે પણ નથી જાણતા. મરનાર હરિનાથે એટલું જ જણાવેલું કે તેમની સગર્ભા સ્ત્રીને સંન્યાસિનીને સોંપી છે; અને એક ગરણીમાં રાખેલું માથું પણ આપ્યું છે. આજે માથું આપણી પાસે આવ્યું તે જ સર્વ ખજાનાની ચાવીરૂપ છે” મુનશીજી મનમાં જ મલકાયા.

“પણ ત્યારે ખીજું માથું છે એ વાત તમે શીરીતે જાણી?”

“હા. તેપણ મરનારના જ કહેવાથી. મરતાં મરતાં તે પણ કહેલું કે ‘ખંભાતમાં આત્મારામ નામનો એક કારીગર છે, તેની પાસે આ માથા જેવું જ એક ખીજું માથું પણ છે અને તેને મેળવતાંજ સર્વ હકીકત સમજાય તેમ છે.’ આ મરનારના છેવટના શબ્દો હતા.”

“ પણ મરનારના નોકરનું પછી શું થયું ? ”

“ નોકરે પછી હરિનાથની સ્ત્રીની શોધ કરવા માંડી અને રામદાસને આવીને જણાવ્યું કે તે મરી ગઈ. મરતા પૂર્વે બે બાળકીઓને જન્મ આપ્યો છે અને તે બંને બાળકો એક સંન્યાસિનીના કબજામાં છે. સંન્યાસિની ક્યાં છે તે ખબર નથી પડતી. ”

“ ત્યારે આ તપાસનું કામ પછી તમને સરકારે સોંપેલું કે રામદાસજીએ ? ”

“ જુઓ. તમે લોક તો મારા શુભરૂપ છો. ખરી રીતે તો નહીં સોંપેલું રામદાસે કે નહીં સોંપેલું સરકારે; પણ પોતાના સ્વાર્થેજ તે કામ મેં માથે ઉપાડેલું. સરકારને પણ મેંજ મેળવી લીધા અને આત્મારામ પાસેથી પણ પેલું બીજું માથું હરેક ઉપાયે મેળવ્યું. પછી તો તમે લોક મને મળી ગયા અને પછીની વાત તો તમે જાણો છો. ”

“ પણ ત્યારે આ બંને માથાં છે કોનાં ? ”

“ એ મને નથી ખબર. ”

“ પણ તમારે અને કારિગરને વાત નહીં થયેલી ? ”

“ કંઈ થયેલી, કંઈ નહિ થયેલી. થયેલી તે એની જ થયેલી... અરે હોને ખરું જ કહી દઉં કે આ બીજું માથું પણ ખરું પૂછો તો આત્મારામ ના જાણે તેમજ ઉડાવેલું એટલે વધારે વાત શાની થાય ? ”

રાતની રાતમાં જ સર્વ કામ આટોપવાનું એટલે હવે વખત ખોવા જેવું નહોતું. હિમ્મત અને જગાને તો ઘોળકે પહોંચી સ્થવારની ગાડી પકડવાની એટલે તે ઉઠ્યા; પણ જતાં જતાં પ્રશ્ન કર્યો:-  
“ પણ હું સાચું ! આ માથાથી કેટલું ધન મળશે વાંર ? ”

“તે તો કેમ કહી શકાય?” મુનશીજીએ ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું. પણ રામદાસજી એમ કહેતા હતા કે:—“માયું અને અન્ને છોડીએને લાવશે એટલે સર્વ વાત જણાશે.”

“રામદાસજીને હકીકત ખબર હશે?”

“વખતે હોય પણ ખરી ને ના પણ હોય. કેમ કહી શકાય?”

“પણ એક બાળકી તો મારી ગઈ છે અને કદાપિ બીજી ના જ મળે તો શું ઉપાય?”

“તો પછી કહેવું પડશે કે માયું છે અને બાળકીઓ તો અન્ને મરી ગઈ.”

“જુઓ હિમ્મત! જુઓ જગાભાઈ!” ફલીચંદે વચ્ચે કહેવા માંડ્યું:—“જરાએ ફિકર કે ચિંતા ના કરશો. હું સાથેનો સાથે જ છું. તમારો ભાગ કોઈ રીતે નહીં જાય. એક પાછાએ પાછાનો હિસ્સો મળશે.”

“ના, ના. તેનો તો અમને ભરોંસો જ છે.” જગાએ જણાવ્યું. “જુઓ હવે અમે રજા લખએ છીએ; કારણ ગાડી પકડવાની છે. પરમેશ્વર કરશે તો કામ કરીને જ આવી પહોંચીશું.”

જગો અને હિમ્મત ધોળકા જવા રવાના થયા. તેમના ગયા પછી મુનશીજી અને ફલીચંદ પણ પેલા શરીર વગરના સ્થિતિ બરણીને એક લુગડામાં લપેટી અડઅંગના માથા ઉપર મૂકી રાતમાં ને રાતમાં જ પ્રસ્થાન કરી ગયા.

રાત્રિના બાર વાગ્યા હશે એટલે ન કોઈ તેમને રોકનાર મળ્યું કે ન મળ્યું કોઈ પૂછનાર.

મુનશીજી ફલીચંદ અને અડઅંગ ત્રણેય ચૂપચાપ ચાલ્યા જતા હતા. જો કે મણેવના મનમાં કાંઈ કાંઈ ઉત્કલ્પાયલ થયે જતી હતી

અને ત્રણેયની છાતી ધબકતી હતી તોપણ આખરે મહા પ્રયાસે પણ મહેનત પર આવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો એ વાત સ્મરણમાં આવતાં ત્રણેયનાં હૃદયો હરખાતાં.

જવાનો માર્ગ ચિત્રાસર ચંદીસરનાં વિકટ ભાથા જંગલમાં ચઢતે હતો. આગળ મુનશીજી, વચમાં અડખંગ અને પાછળ ફલીચંદ એમ ત્રણેય માર્ગ કાપતા આ જંગલના રસ્તામાં ચઢતે ચાલ્યા જતા હતા.

બર જંગલમાં ચાલતાં આગતાં “ઓ બાપરે!” કહી અડખંગ એક પોકારનો ધ્વનિ કરી કૂદ્યો. સાથે જ એક પિસ્તોલનો અવાજ થયો. મુનશીજી અને ફલીચંદ પણ એકદમ કૂદ્યા અને છેટે જઈ ઉભા.

“અરે મરી ગયોરે બાપ ! કોઈ ખચાવોરે ખચાવો.” એમ કોકોદગાર કાઢતો અડખંગ ત્યાંથી નાડો અને ક્યાંઈ ભરાઈ ગયો. પિસ્તોલ છુટી તેની ધુણી ત્યાં ઉડતી જ રહી.

મુનશીજી અને ફલીચંદ પણ ખરેખરા ગભરાયા. તેમના હાંબ નરમ પડી ગયા. આ શું થયું તે પણ ન સમજાયું, એ તો બન્ને બાધા ચકવા જેવા બનેલા ત્યાં જોતા જ ઉભા.

યોડીક પણ પછી ફલીચંદના મ્હોમાંથી શબ્દો નીકળ્યા:—“અરે હરામખોર ! નિમકહરામ-વિશ્વાસઘાતી ! પિસ્તોલ પોતેજ ફાડી અને પાછો ઢોંગ કરી ખુમે પાડતો ખરણી લેધને નાડો.”

મુનશી પણ ફલીચંદના બોલવાથી સાવધ થયા. તે પણ હવે ભંત કચડતા કહેવા લાગ્યા:—“આ સપણું કારસ્તાન પેલા અકરમી હિંમતાનું. તે જ આ પાપી ચંડાળને લાવેલો.”

“પણ હવે વખત શમાવવો તે ઠીક નથી. કંઈ તે દર નહિ

ગયો હોય, આટલામાં જ તે હશે. ચાલો, દોડો પકડી પાડીએ. સાળો ક્યાં જવાનો છે ?”

બન્ને જણા અડખંગને પકડવા દોડ્યા, આગળ ફલીચંદ અને પાછળ મુનશીજી. બન્ને બાજુ મ્હોટા પહાડ જેવા ટેકરા અને બાજુ બાજુ અનેક નેળો, અને ખાડા ટેકરાઓ ! આખો હાથી હજમ થઈ જાય એવાં કોતરો ! તેમાં એક માણસ ક્યાં બરાયો તે કેમ જણાય ? તેને કેમ પકડાય ?

દોડી દોડીને શોધી શોધીને બન્ને ઘાટી ગયા પણ અડખંગનો પત્તો ના મળ્યો. સર્વ આશા કિટી ગઈ. બન્ને હાથ ધસતાજ રહ્યા. સાથે વર્ષનો આવરદા આજે જ પૂરો થઈ ગયો.

એમ કરતાં કરતાં ખેડો ફાટ્યો, પૂર્વ દિશામાં અજવાળાનો પ્રકાશ જણાયો, તારાઓ અગાપાયા, ખગરવો થવા લાગ્યા.

હવે નિર્ભય થયેલો અડખંગ એક કોતરમાંથી નીકળ્યો, માથા ઉપરના બનાવટી વાળને અને બનાવટી દાઢી હતી તેને ખેંચી ફાટી ફેંટી દાવાં. પોતાનાં પહેરેલાં ઉપરનાં કપડાં પણ કિતારી આમ તેમ જંગલમાં ફેંક્યાં અને પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં નિર્ભયતાથી સડસડાટ માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

સ્તંભાર થઈ ગયું હતું, રસ્તામાં કોઈ કોઈ લોકો પણ મળ્યા અને કોઈ અમલદાર સમજી ધણુએ તેને સલામ કરી અને તે તેણે જીવી. આખરે અડખંગ ધોળાકા સ્ટેશને આવ્યો અને ટીકીટ ખરાવી ગાડીમાં બેઠો.

ગાડીમાં બેઠો ત્યારે આ અડખંડ પાસે પેલા શરીર વગરના શિશની ખરણી નહોતી. તે ખરણી ક્યાં અદસ્ત થઈ તેની હકીકત અત્યારે તો અંધારામાંજ રહી.

## મકરણ ૧૩ મું.

### સોનાની પાટો.

પાવરધા કદિ પ્રથમ જણાય, મસ્ત બની મનમાં મકલાય;  
પાપી હાથ ધસતાં જાય, અંતે સત્ય તણે જય થાય.



ય બહાદુર અને લાલ હવે વડોદરા વિશેષ પડી  
રહેતું દીક ન લાગવાથી, પોતાનો સર સામાન સમે-  
ટીને જવાની તૈયારી કરી કહ્યા હતા આવખતે એક  
આગુધારી વ્યક્તિ આવી ઉભી રહી.

એક ટ્રન્ક લઈ જેવો લાલ દરવાજો આવ્યો તેવીજ ચાર  
આંખો મળી. લાલના આનંદનો પાર ન રહ્યો, તેને હર્ષનાં આંસુ  
આવી ગયાં. પેટીને ન્યાંની ત્યાંજ પડતી મૂકી દોડીને તે આવનાર  
વ્યક્તિને બાંધી પડ્યો.

જેની સ્થિતિ લાલની થઈ હતી તેવીજ આવનાર વ્યક્તિની પણ  
થઈ. બંને અરસપરસ એક બીજાને પ્રેમાલિંગન દેવા લેવા લાગ્યાં.

રાયબહાદુર પણ એક બીજા ટ્રન્ક સાથે મહાનમાંથી દરવાજો  
આવ્યા અને બેતાં જ આશ્ચર્યમાં લીન થઈ બોલી ઉઠ્યા—“ અરે !  
હાકતર !”

“આપ સર્વ તો એમજ માનતા હશે કે હું મરી ગયો છું.”

“હા ધારવું તો એવું હતું.”

“હશે ખેર પણ આપ જાણો છો ક્યાં ?”

“આપનો અને પેલાં બન્ને માથાનો ક્યાંઈ પતોજ ન લાગ્યો, સંન્યાસિની દેવી પણ કોણ જાણે ક્યાં ગેબ થઈ ગયાં તે સમજાવું નહિ, પોલિસ પણ મહેનત કરીને થાકી ગઈ, ત્યારે કંઈક એ વિચાર થયો કે અહીં વડોદરામાં પડી રહીને શું કરવું ? આ કાતાં તો પાશ્વું અમુદ જવું સાઈ કે ત્યાં દેવી દિવ્યરંભા મળે તો તેમની સલાહ લેવાય અને તે કહે તો પછી તપાસ માટે યોગ્ય પ્રવૃત્તિ થાય. આમ ધારી હાલ અમે તો અમુદ જતા હતા.” રાયબહાદુરે ખુલાસો કર્યો.

“હવે અમુદ જવાની કાંઈ જરૂર નથી. ગાડીવાળાને રજા આપી દો અને અંદર મકાનમાં પધારો.”

“પણ મહારી બહેન ક્યાં ?” લાલે તે જ વખતે પ્રશ્ન કર્યો. મૃદુહારયપૂર્વક અને પ્રેમપૂર્વક દાકતરે ઉત્તર આપ્યો:—“અંદર આવો એટલે જણાશે.”

ગાડીવાનને રજા આપવામાં આવી. સર્વ અંદર ગયાં. મકાનનો દરવાજો ખંધ કરવામાં આવ્યો. રાયબહાદુર અને લાલ દાકતર વિનાયકરાયની હકીકત સાંભળવા મ્હોં ફાડી તેમના રહામે જોઈ રહ્યાં.

“તમારાં બહેનને માટે તમને લાગતું હશે પણ હવે તેમની ચિંતા ન કરશો. તે ખુશી ખુશાલીમાં છે.”

“ત્યારે શું તેનું ખૂન તો નથી થયું ને?” લાલથી નરહેવાયું.

“ના. નથી થયું. કહું તે સાંભળો. દેવીએ મને અને તમારાં બહેનને વડોદરામાં આવવાની આજ્ઞા કરી. અમે આજ્ઞાનુસાર વર્તી

કહ્યું. દેવીએ મને રાજ્યના એક દાકતર તરીકે નોકરી પણ અપાવી; આથી મારી સ્થિતિમાં સારો ફેરફાર થઈ ગયો. પછી એક રોજ દેવી વડોદરાથી સુરત તરફ જવાનાં હતાં તે દિવસે તેમને એક દલી-ચંદ નામના પુરૂષની મુલાકાત થઈ. આ દલીચંદે ઘણાજ સારો સ્નેહ જતાવીને તમારી-બન્ને બાળકોની ખબર પૂછવા માંડી. દવ્ય સંબંધી પણ કંઈ ઈશારો કર્યો અને કહ્યું કે આ બન્ને બાળકો જે જીવતાં જણાશે, તો અનગળ લક્ષ્મીનાં માલિક થશે. દેવીને પોતાના પ્રાથમાં લેવાનું તો તેણે ધાણુંયે ધાર્યું, પણ દેવીએ તો ઉલટાં ચતુરાઈથી તેની પાસેથી કેટલીક વાર્તા કાઢી લીધી. મુનશીના ખંભાત ના એન્ટ બનવાની અને જગા નામના એક ધૂર્તની મદદથી ડગાઈ કરી અનેક ઠંકણેથી મારી ખાવાની હકીકત પણ જાણી લીધી.”

“સારે મને જે ચીઠ્ઠી મળેલી તે દેવીએ મોકલેલી?” રાય-બહાદુરે પૂછ્યું.

“ના ચીઠ્ઠી તો માતાજીએ નહીં લખેલી. તે તો મેં જ કોઈની ખાસે લખાવી મોકલેલી.”

“શું તમે મોકલેલી? હીક. મને તો સ્વાનામાં પણ તેવો ખ્યાલ નહોતો આવ્યો.”

“હવે આગળ સાંભળો.” દાકતરે વ્તાંત ચલાવ્યું. “માતાજી હકીકત જાણી ગયાં અને મને કહ્યું કે, દાકતર હવે એક બે યુક્તિઓ કરવી પડશે. નહીં તો આ પાપીઓના પંજમાં સપડાવું પડશે અને આ બન્ને ખડેનો નહીં બચે અને તેમના પિતાની લક્ષ્મી વ્યર્થ અદ્ધળાશે.”

“દેવીએ શી આજ્ઞા આપી?”



“ મને એમ જણાવ્યું કે કોઈ પણ રીતે તે દુષ્ટોના ટોળામાં બળી જવું. પરંતુ એ લોકો કાંઈ જેવા તેવા નહોતા; આથી તેમના કળવામાં પ્રપંચ કોઈ રીતે આવે નહીં માટે એક નાટક મારા ઘરમાં ખૂન થયાનું અમે બજવ્યું. નોકર રતન અને સ્ત્રી નોકર બન્ને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતાં. તેમને જેમ કશું તેમ કરવા તે કમુલ થયાં અને તે વર્ષા પણ તેમજ.”

“ત્યારે શું ખિસ્તરા ઉપર છરો તમે પોતે જ મૂક્યો?”

“હા. તે સર્વ દેવીની આજ્ઞાનુસાર બજવાયલું નાટક જ. બીજો દિવસે ખૂનની હકીકત જાહેર થઈ. સર્વેએ વાત સાચી માની. મુનશીએ પણ વિચાર્યું કે મને કોઈએ મારી નાંખ્યો અને સાથે જ મારો અને લાલનાં બહેનનો દેહ પણ ઉપાડ્યો. જો હું જીવતો છું એ વાતનો તેમને જરા પણ શક હોત તો હું કોઈ રીતે તેમના ટોળામાં બળી ન શકત.”

“વાહ! દેવીએ તો બહુ કરી લાગે છે જો!”

“અરે દેવીના બુદ્ધિચાતુર્ય માટે તો પૂછવું જ શું?! મુનશીના ટોળામાં એક હિમ્મત નામનો માણસ હતો તેણે મારું ચોકડું ખેસાડ્યું. એક ગાંજખોર, મસ્તાન, અને અડખંગ જેવો પરંતુ કામને માણસ સમજી મુનશીને ત્યાં જ મને નોકરીમાં જોડ્યો.”

“કેમ ત્યારે તે રાત્રે મુનશીજી સાથે બોજનની થાળ લઈને પણ આપ જ આવ્યા હતાને? ચીઠ્ઠી પણ તમે જ ફેંકી હતીને? મેં કંઈક કંઈક તો ઓળખ્યા હતા પણ પૂરા નહીં. કારણ તમે જૂદા વેશમાં હતા.” લાલે વચ્ચે ઉક્તિ કરી.

“હા. તે હું જ. ચીઠ્ઠી મેં જ મોકલી હતી. દેવીની આજ્ઞા તે વખતે તમારું રક્ષણ કરવાની મને થઈ હતી.”

“પણ ત્યારે બહેન ક્યાં છે?” પાછો લાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“તે દેવીશ્રીની પાસે જ છે. ચાલો મારા મકાને. ત્યાં તે રાહ બેસી હશે.”

“પણ ત્યારે માતાજી અમને કેમ આજ પર્યન્ત મળ્યાં જ નહીં. અમે અહીં દુઃખી થઈને મરી ગયાંને!” લાલે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

માતાજીની ખાતરી હતી કે રાયબહાદુરજી સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો બચ તમારા શરીરને નથી. તમને ખબર સરખી પણ ન આપી કે નમળ્યાં તેનું કારણ એજ કે પોલીસે બરાબર તમારો પીછો લીધો હતો. વખતે પકડાયા તો ઉલટો ઉપાધિ. બે ટું સમયસર આવ્યો ન હોત તો તે તમને જરૂર મળત.”

“તમે અને બન્ને બાળકો સર્વ પ્રસન્ન છો—આ મંગળ વર્તમાન જાણી હવે કાંઈ વિશેષ જાણવાનું તો રહેતું નથી જ. પણ દાકતર! એ કહેશો કે ત્યારે માથાનું શું થયું?”

“અરે માથું તો ડુટીને ચૂરેચૂરા પણ થઈ ગયું.”

“શું?” લાલ અને રાયબહાદુર બન્ને સાથે બોલી ઉઠતાં દાકતરના મોં સ્થામું બેસી ગયાં.



“હા. એમજ. જુઓ. આપ અને લાલ બન્ને મુનશીને બાંધી ઓરડામાં પૂરી મકાન બહાર નીકળી ગયા એટલે હવે માથે ધાડ જરૂર આવશે એમ સમજી તાબડતોબ મકાનને ખાલી કરી અમે સર્વ પલાયન કરી ગયા અને આખરે અમે ચંદીસર—ચિત્રાસર નામના એક ન્હાનકડા ગામડાનો આશરો લીધો. આ ગામનો મુખ્ય મુનશીજીનો મિત્ર હોવાથી અમને ત્યાં સારી સવડ મળી. ખુલ્લે સંન્યાસિની પાસેથી ચોરેલું માથું જગાએ પાછું ઇસ્પતાલમાંથી ઉપાડ્યું અને અમદાવાદ પોલીસ ધણી જ જાગતી હોવા છતાં ‘બેનારની બે’

અને ચોરનારની ચાર' એ કહેતી પ્રમાણે માથાને એક પાર્શ્વમાં પેક કરી સાત્રમતિ થઈને ધોળકા સ્ટેશને ઉતારી અંદીસર લાવવામાં ફાળ્યો. ત્યાંથી આ માથું મારા માથા ઉપર ચઢાવી હું તથા મુનશી તથા કારભારી ફલીચંદ ખંભાત તરફ લેઈ જતા હતા ત્યારે માર્ગમાં વિકટ જંગલ આવ્યું ત્યાં લાગ સાધીને મેં પિસ્તોલનો બહાર કર્યો અને ઉછાળીને તેમનાથી જૂદો પડી એક નિર્બંધ સ્થાને બરાબ ગયો."

"શું આ વખતે બરણી ડ્રી ગઈ?" રાયબહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

"પણ મનુષ્યનું માથું તે ડ્રટનું..."

"વખતે તેર વર્ષ અર્ધમાં રહ્યું તેથી ડ્રી ગયું હશે. "રાય-બહાદુરે સમાધાન કર્યું.

"તે વખતે હું બરોબર ખ્યાલ રાખી શક્યો નહીં. કારણ હું તે વખતે બયમાં હતો અને જીવ લેઈને નાહો હતો."

"પણ ત્યારે એ બે ક્યાં ગયા?"

"મને શોધવા મન્યા હશે અને પછી તો ગમે ત્યાં ગયા હશે."

"અને જાઓ તથા હિમ્મત?"

"એ બે તો આ લાલને ઉપાડી લઈ જવા આ તરફ જ આવવા નીકળ્યા છે."

"ત્યારે હજુ બય દૂર નથી થયો."

"પણ હવે કરશેય શું? મુનશી અને ફલીચંદની હકીકત જાણુશે એટલે આપે જ પાછા જશે."

"પણ ત્યારે જ્યારે હવે તે માથું ગયું તો દુન્ય પણ સાથે જ ગયુંને? હવે તે શી રીતે મળશે?"

"મળશે મળશે. એમ અધિરા ન થઈ જશો. પરમાત્મા સર્વ

શુભ જ કરે છે. ચાકો હવે મારે ત્યાં ચાકો. દેવીશ્રી રાહ જોતાં બેઠાં હશે. ત્યાં વિશેષ હકીકત જણાશે.”

“હા. ચાકો. ચાકો.” લાલ બોલી ઉઠ્યો અને તણેય દાકતરને ત્યાં જવા નીકળ્યાં અને થોડી વારે જઈ પહોંચ્યા.

દાકતરના મંદાનને દરવાજે રતન બેઠેલો જ હતો. દાકતર વિગેરે આવતાં જોઈને તે ઉભો થયો-

“કેમ રતન ! ઘર ખાલી છે કે કોઈ અંદર આવ્યું છે?”

“જી. અંદર આવેલ છે ? માજી, ખાઈ વિગેરે સર્વ.”

“શું ખેંચેન અને માજી આવ્યાં છે?” લાલે ઉત્સાહમાં આવી પૂછ્યું.

“હાજી.”

ઉતાવળે પગે લાલ અંદર ગયો.

“એક બીજું પણ કોઈ આવ્યું છે.” રતને જણાવ્યું.

“તે કોણ ?”

“સાધુ જેવા જણાય છે.”

“કોણ સાધુ ?”

“હા. જી. આપ જોશો એટલે જણાશે.”

રાયબહાદુર અને લાલ પણ અંદર પ્રવેશ્યા. માતાજીના ખોરખામાં અયું રાખી બેઠેલાં બન્ને બાળકો ગુપચુપ વાતો કરી રહ્યાં હતાં. આજે તેમના આનંદનો પાર નહતો.

“પધારો પધારો મહાત્મન પધારો, દાકતર આવેલ બન્ને આસનરૂથ થાઓ.” સ્વંયાસિનીએ પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી જણાવ્યું.

“અરે દેવી ! તમને તેશું કહેવું ? દર્શન પણ નહિં ! વર્તમાન પણ નહીં ! અમે તો દુઃખી દુઃખી થઈ ગયા. ” રાયબહાદુરે દેવી આગળ રોદધ્યાં રડવા માંડ્યાં.

“ મને તે સર્વ ખબર છે પરંતુ વર્તમાન આપવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય તેમ નહોતું.” દેવીએ શાંતિ આપી.

હશે. જે કયું તે ચોખ્ખું જ કયું. આ બન્ને બાળકો સલામત રહ્યાં એ જ ઇચ્છિતાર્થની સિદ્ધિ.”

“ કેમ દાક્તરે કાંઈ હકીકત કહી કે નહીં ? ”

“ કંઈક કહી છે. પણ તમે એકાએક અહીં ક્યાંથી ? ”

“ અમદાવાદથી દાક્તર અને હું સાથે જ આવ્યાં.”

“ પણ અમદાવાદમાં તમે ક્યાંથી ? ”

“ મેં અને બહેને અમદાવાદમાં દરિયાખાનનો આશ્રમ લીધો હતો. બંસીલાસે ત્રણ વખત દરોરો પાડ્યો પણ ત્રણેય વાર હાથ ધસીને પાછા ગયા.”

“ કેમ તેમને પત્તો ના લાગ્યો ? ” રાયબહાદુરે હસતાં હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

હસતાં હસતાં જ દાક્તરે ઉત્તર આપ્યો:—“ ગુપ્ત બેદ રહસ્ય આપના શિવાય તે જોછા જ જાણે છે કે પત્તો ખાય ? ”

“ સત્ય છે. ધુમટનું રહસ્ય માત્ર ત્રણ વ્યક્તિ જ જાણે છે. એક હું, એક દેવી અને એક આલમશા પીર.” આલમશા મારા મિત્ર હોવાથી મક્કા જતી વખતે મને તે સોંપતા ગયા. તેનો આશ્રમ દેવીએ લીધો તે સારું કયું.”

“ હા. જી. હું અને બહેન નિર્ભયતાથી ધુમટમાં રહેતાં હતાં અને પોલિસ અમને શોધી શોધીને થાકી ગઈ.”

“ ધન્ય છે દેવી ! ધન્ય છે ! તમારા આત્મબળ અને પરિશ્રમ શિવાય આ બાળકો એ સબળ શત્રુના સપાટામાંથી ન બચી શકત. રાયબહાદુરે ઉદ્દગાર કાઢ્યા. એટલામાં તેમને કંઈ યાદ આવતાં બોલ્યા:—

“આ દાકતર કહે છે કે, હજુ તો આ લાલને ઉપાડી લઈ જવા જગો અને હિંમત નામના બે ફુટો આ તરફ આવવા નીકળી ચૂક્યા છે.”

“હશે આવવા દો તેમને, આપણે તેમનો હવે યોગ્ય સત્કાર કરીશું.” સંન્યાસિનીએ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો.

“પણ દેવી ! વિનાયકરાય કહે છે કે બરણી કુટી ગઈ અને માથુ તો તૂટી ગયું. સારે ધન દોલતનું ? મ્હને તો ભય લાગે છે કે હવે તેનો પત્તો નહીં લાગે. જો કે દાકતર કહે છે કે લાગશે.”

“હાં, સારે દાકતરે આપને પૂરી હકીકત હજી કહી નથી લાગતી. તેથી જ આપ શ્રમમાં છો.”

“માતાજી મેં માત્ર બરણી કુટી ગઈ અને માથું તૂટી મયું ત્યાં સુધીનીજ હકીકત જણાવી છે. શેષ ભાગ આપની સમક્ષ જણાવ્યું બાકી રાખ્યું છે.” દાકતરે ખુલાસો કર્યો.

“લ્યો સારે તે હું હવે જણાવું. બરણી કુટી અને માથું તૂટ્યું એ વાર્તા ખરી પણ માથામાંથી નીકળેલા મુદાઓ દાકતરે સાચવીને ક્ષેપ લીધા અને તે અમદાવાદમાં મને આપ્યા છે. જુઓ તે આ મુદાઓ.” દેવીએ મુદાઓ કાઢી બતાવ્યા.

“અરે આ શું ? આ માણસના માથામાં ક્યાંથી ?” લાલે આશ્ચર્યચકિત થઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“અરે આતો સોનાની પાટો છે !” રાયબહાદુર પણ મુદાને જોઈને બોલી ઉઠ્યા.

“પણ માણસના માથામાં—” લાલ કાંઈક પૂછવા જતો હતો તેજ વખતે રતને ખબર આપી કે અમદાવાદથી ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ આવ્યા છે અને તે અંદર આવવા માગે છે.

## મકરણ ૧૪ મું.



હું એકલો નથી બન્યો.

નાટ્ય પ્રયોગો અવનવા અવનિ આ લજવાય,  
ગણનાયક જગજાળમાં અરુ નટો અથડાય,



કતર વિનાયકરાયે સ્ટેશન ઉપર જરા વહેલા આવી  
વડોદરાની ટીકીટો લેધ લીધી હતી. બરોબર ગાડી  
ઉપડવાની વખતેજ દેવી સંન્યાસિની, એક બાલિકા  
અને એક સાધુ સાથે સ્ટેશને આવી પહોચ્યાં. અને  
ગાડીમાં બેસી ગયાં. સીસોટી થઈ; ગાડી ઉપડી અને  
તેજ કાણે પસાર થતા ખીજ વર્ગના ઉતારના ડબ્બામાં સ્ટેશન ઉપરની  
નોંકરીવાળા પોલિસ જમાદારની નજર પડતાં સંન્યાસિની વગેરે ગા-  
ડીમાં ગયાની હકીકત નજરોનજર જોઈ. તેના પેટમાં તેલ રેડાયું.  
એક બારે ધનામ મળત તે ગયું અને ઉલટો ઠપકો મળશે એમ તેને  
લાગ્યું. જમાદારે તપાસ કરતાં સેકન્ડ ક્લાસની ચારે ટીકીટો વડો-  
દરાની હતી એમ જણાયું અને તેણે કાળુપુર ચોક્કીએ જઈ ઈન્સ્પેક્ટર  
સાહેબને સત્ય હકીકત નિવેદન કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું.

ઈન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ જમી પરવારી હવે રાઉન્ડમાં થોડીવારે નીકળવાની તૈયારીમાં હતા. તે વખતે ટેલિકોન આવ્યો છે એવી વરખી મળી. ટેલિકોન ઉપર જતાંજ બંસીલાલે ક્રે-“સંન્યાસિની, એક સાધુ, એક સભ્ય જેવો જણાતો ગૃહસ્થ અને એક ચૈદેક વર્તીની બાળા એમ ચાર જણ વડોદરા રાતની પેસેનજરમાં ગયાં, અને તે હકીકત ગાડી ઉપડ્યા બાદ જણાવાથી રોકી શકાયાં નથી.”

મુદ્દો હાથમાંથી પાછો એક વધારે વખત છટક્યો સાંભળી ઈન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ બહુએ બળ્યા તો ખરા પણ હાથ ધસવા શિવાય બીજું કંઈ કરી ન શક્યા. હજુરને શાહીબાગ ટેલિકોન કરી સહવારની પહેલી ટ્રેનમાં વડોદરા જવાની પરવાનગી માગી.

હજુરે પરવાનગી આપી અને આ વખતે વીસે મહિંચે પાછા ના શરવાની શુભેચ્છા દર્શાવી.

સહવારમાં પાંચ વાગ્યે ઉપડતી પહેલી ગાડીમાં બંસીલાલ વડોદરા જવા ઉપડ્યા અને આશરે નવેક વાગ્યાના અરસામાં વડોદરા આવી પહોંચ્યા.

ગાડીમાંથી ઉતરી તે સીધા પોલિસ સ્ટેશને ગયા. અને ત્યાં તપાસ કરી પણ સંન્યાસિની વગેરે આવ્યાં છે એવી હકીકત ત્યાંની પોલિસ જણાવી હોય તેમ ન જણાયું.

બંસીલાલે પ્રથમ રાયબહાદુરના મકાનની મુલાકાત લેવાનું યોગ્ય વિચાર્યું. રાયબહાદુર ઘણા સમયથી સંન્યાસિનીની શોધ કર્યા કરે છે અને તેથી તેમને ત્યાંજ ભેટા વખતે થઈ જશે એવું ધારી તે રાયબહાદુરને ત્યાં ગયા. પણ મકાન બંધ હતું. બારણે તાળું હતું. રાયબહાદુર અને લાલ પણ નહોતા. ત્યારે સંન્યાસિની તો હોયજ્યાંથી? :



ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ રાયબહાદુરને ત્યાં પહોંચ્યા તેના આશરે ઠાણકે પૂર્વેજ રાયબહાદુર લાલ અને દાકતર, દેવી દિવ્યરંભાને મળવા વિનાયકરાયને ત્યાં જવા નીકળી ગયાં હતાં.

રાયબહાદુરનું મકાન બંધ દેખીને બંસીલાલ સહજ નિરાશ તો થયાજ પણ એકાએક તેમને વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે દાકતર વિનાયકરાયને ત્યાં પણ જવું તો ખરુંજ. ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલ દાકતરને ત્યાં ગયા. અને મકાને જતાંજ કોઈ અપૂર્વ આનંદમાં આવી ગયા.

દેવી અન્યાસિની, પેલા શરીર વગરના શિરને ખરોખર મળતાં બે જીવતાં તેર ચૌદ વર્ષનાં બાળકો, રાયબહાદુર અને એક સખ્ય સજ્જન જેને અનુમાનથી ઇન્સ્પેક્ટરે વિનાયકરાયજ ધાર્યા તે સર્વ આનંદમાં વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં.

બંસીલાલના એકાએક આગમનથી રાયબહાદુર અને દાકતર ચમક્યા પણ દેવીના મુખની પ્રસન્નતા અને ભવ્યતા જેથી ને તેથીજ નીહાળતાં તે બંને પાછા નિર્ભ્રાન્ત બન્યા.

“પધારો, પધારો, ભણે પધાર્યાં.” શબ્દોવડે ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને આવકાર મળ્યો. બેસવાની આરામ ખૂરશી પણ મળી.

બંસીલાલ બેઠા. આ વખતે અનેક તરંગો તેમના હૃદયમાં ઉછાળા મારી રહ્યા હતા. તે કોઈ એવી અજબ સ્થિતિમાં આવી ચડ્યા હતા કે—આસન લેતાં લેતાં બે કે તેમનું મ્હો મલકાઈ ગયું પણ એક ક્ષણનોએ એકદમ ઉચ્ચાર કરી ન શક્યા.

આખરે વિચાર કરી કરીને તે બોલ્યા:—“મારા આમ એકાએક આગમનથી તમે સર્વ તમારા આનંદનો ભંગ ન કરશો. જે વાત કરતાં હો તે મારી હાજરીમાં કરવાને હરકત ના હોય તો સુખેથી ચલાવજો.”

“ના આપની હાજરીમાં વાર્તા કરવાનો લેશ પણ વાંધો નથી. કિંતુ આપ ઉતાવળમાં તો નથીને, આપ હવે નિશ્ચિંત છોને?” સ્મિતવદના દેવીએ મિષ્ટ અને સખ્ય શબ્દોમાં પૂછ્યું.

“હા. હું નિશ્ચિંત છું, જરાયે ઉતાવળમાં નથી.” ઇન્સ્પેક્ટરે જણાવ્યું અને પાછો વાર્તાલાપ શરૂ થયો.



“પણ માણસના માથામાં આ સોનાનાં ચક્રતાં ક્યાંથી?” લાલે પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“માથું કુટ્યું તેજ વખતે આ ચક્રતાં મ્હારા જોવામાં આવ્યાં અને તે મેં ચાલાકીથી ઉચકી લીધાં. મને લાગે છે કે બ્રહ્મરંધ્રની નીચે તે ખન્નેને લટકાવેલાં. પણ તે કુટવાથી છુટાં પડી ગયાં,” દાકતરે ઉત્તર આપ્યો.

“અહા કેરી ભયંકર ઘટના? કેરી ચાલાકીથી કોઈ બાળાઓનું ખૂન કરી તેમની ખોપરીમાં આ ચક્રતાં ઘાલ્યાં છે. ?!” રાયબહાદુર બોલી ઉઠ્યા.

“ના, જી. નહીં નહીં. મારા પિતા એવું ધોર કૃત્ય કરેજ નહીં. શું આ બે ચક્રતાં માટે બે બે ખૂન કરે?” લાલેથી સાંભળ્યું ન ગયું! પોતાના સહગત પિતાને માથે ખૂનનો આરોપ સહન કરી ન શકાયો.

“હા મને પણ એમ નથી વિચારવામાં આવતું કે આ સોનું છુપાવવા સહગત બાળે ખૂન કરે,” દાકતરે લાલેના અભિપ્રાયને મળતાપણું જતાવ્યું.

“પણ ત્યારે બે માથાં આવ્યાં ક્યાંથી?” રાયબહાદુરે પુનઃ શંકા કરી.

“ગમે તે રીતે આવ્યાં. અને દદાપિ આપ મુરખી કહો છો.”

તેમ હોય તોપણ બે ખૂનની શું જરૂર? એકથીજ કામ પતત ! ”  
લાલે પાછો પોતાના સદ્ગત પિતાનો ખ્યાલ કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ વખતે ખીજ માથામાં પણ કાંઈ હશે. આ વાત આટલે દિવસે જણાઈ છે તો ખીજું માથું જ્યારે મળે ત્યારે તેની વાત પણ જણાય. ” પાછી રાયબહાદુરે શંકા કરી.

રાયબહાદુર અને લાલ વચ્ચે ચાલતા પ્રસ્નોત્તરો દેવી દિવ્ય-  
રંભા વચ્ચે એક પણ શબ્દ બોલ્યા શિવાય અને ટાપસી પૂર્વા  
શિવાય સાંભળતાં હતાં. લાલનો પોતાના સદ્ગત પિતા માટેનો  
શુદ્ધ સ્નેહ અને તે ખોટું કાર્ય કદાપિ કરે જ નહિ એવી નિઃશંક  
શ્રદ્ધા, તેમજ અપરિસિમ લાગણી જોતાં તે અંતરમાં હરખાતાં હતાં.

“ માતાજી આપ કેમ શાંત છો? આપ કેમ કાંઈ બોલતાં  
નથી. જુઓને મુરખ્ખીશ્રી કહે છે કે મારા સદ્ગત પિતાએ બે  
ખૂન કરેલાં. હું કહું છું કે તે એવું કાર્ય કરે જ નહીં. તો કહેાને  
આપનું શું ધારવું છે ? ”

“ બન્ને બાળકો દેવી શું ઉત્તર આપે છે તે સ્થાંભળવા મ્હોં  
ચિકાસી સ્થામે જોઈ રહ્યાં.

દેવીએ બન્ને બાળકોને માથે હાથ ફેરવી પ્રેમ દર્શાવ્યો અને  
કહ્યું:—“ બેટા તમારું ધારવું બરાબર છે તપાસ પિતાના હાથે ખોટું  
કામ થાય જ નહીં ! તે તો મનુષ્ય શરીરે દેવરૂપ જ હતાં. સર્વ  
અત્યાર સુધી મિથ્યા ભ્રમમાં પડ્યા હતા. પરંતુ હમણાં જ સદેહ  
દુર થશે.

“ ભાઈ વસનજી ! ” દેવીએ એક ખુમ મારી.

સ્થાંભેના ખંડનું દાર:ઉધડયું. તેમાંથી એક જદ્ધ સાધુ બહાર  
નીકળ્યો. સર્વ વિસ્મિત થઈ તેને જોવા લાગ્યાં.

“ ઇન્સ્પેક્ટર ખંસીલાલ પણ આ સાધુજીને જોઈ આશ્ચર્ય  
અકિત અર્પ ગયા અને વિચારમાં પડી ગયા.

“ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! આપ વિચારમાં ન પડશો. મને ધુમ-  
ટમાં શોધીને થાકી જઈને આપ પાછા વળ્યા ત્યાર પછી કલાકેકને  
સુમારે આ સાધુજી ધુમટમાં આવી ચઢ્યા. દીવાસળી સળગાવીને  
આમ તેમ જોતા હતા ત્યારે પ્રકાશને લીધે મેં તેમને જોયા. તે મને  
શોધે છે એમ જણાતાં મેં તેમને મારી પાસે ખેંચી લીધા.

“ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! દરિયાખાનનો ધુમટ આપની જ સત્તામાં  
અને હદમાં હોવા છતાં તે એક એવું અગમ્ય અને રહસ્યમય સ્થાન  
છે કે તેના સત્ય રહસ્યને કોઈ થોડાક જ જાણે છે. તે ધુમટમાં એવાં  
એવાં ગુપ્ત સ્થાનો અને પ્રવેશદ્વારો છે કે આપ તો શું પણ મ્હોટા  
શિલ્પશાસ્ત્રીઓ પણ તેનો ભેદ એકદમ ના પામી શકે. આ સાધુજી  
ત્યારના મારી પાસે જ છે.” દિવ્યરંભા દેવીએ ઇન્સ્પેક્ટર ખંસીલાલને  
કંઈક રહસ્યનો ખુલાસો કરી તેમની અમુઝણ મટાડી.

“ પણ દેવી ! આ સાધુજી છે કોણ ? ” રાયબહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ જ સદ્ગતની સાથે નોકર હતા. તેમનું નામ વસનજી  
ભાઈલાલ.” દેવીએ સાધુજીને જાળખાવ્યા.

સર્વ ચક્રિત થઈ સાધુજીને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યાં.

“ ભાઈ વસનજી ! કહો હવે તમારી કથા સંભળાવો. ”

વસનજીએ કહેવા માંડ્યું :— “ મારાં બાપને મજીને, હું અને  
મારા બાપાજી સાથે ચાલ્યા ગયા એ તો આપ જાણો છો. પછી  
યુદ્ધમાં બાપાજી ધવાયા. મેં તેમને ઉચકી લીધા અને રામદાસજી  
સાધુના આશ્રમે લઈ ગયો. ત્યાં તે બહુ માંદા પડ્યા અને આખરે  
સ્વધામ પણ ત્યાંજ સિધાવ્યા.”

“ અરેરે મરતાં વખતે તેમને બહુ દુઃખ પડ્યું હશે ખરું !  
અને બાળકોની આંખમાં આંસુ ઉમરાયાં.

વસનજીની આંખોમાં પણ ઝળઝળાયાં ભરાયાં તેમણે ચલાવ્યું :—

“મરતી વખતે બાપાજી મને સુપરત કરતા ગયા કે તું પાછો સંન્યાસિની દેવીને શોધી કાઢજે અને તારાં બાપને સંભાળજે. આથી મેં બહુ તપાસ કરી ત્યારે જણાયું કે મારાં બાપ તો મરી ગયાં પણ બે જોડકી બહેનોને જન્મ આપતાં ગયાં છે. આ બન્ને બાળકો તેમની માતાના ઘાટે ઘાટ અને રૂપે રૂપ છે. તે જ્યારે આ બાળકો જેવડાં હતાં ત્યારે બરોબર તેમના જેવાં જ જણાતાં. પછી મેં બહુજે તપાસ કરી પણ થોડાક વખત સુધી તો કંઈ પત્તો જ ના લાગ્યો. એટલામાં હું બિમાર પડી ગયો અને જ્યારે સાજો થયો ત્યારે આખરે આપને પુબ્કરરાજ્યમાં મળવાનું ધાર્યું; પણ બન્યું એવું કે જ્યારે હું પુબ્કર ક્ષેત્રે ગયો ત્યારે ખબર મળી કે આપ ત્યાં નથી પણ એકાએક ચાલી ગયાં છે; તોપણ મેં હિમ્મત ના ખોઈ. પાછળથી તો ખબર મળી કે માયું ચોરાયું છે અને તેને પાછું પોલિસે પકડ્યું છે અને ઇસ્પતાલમાં મોકલ્યું છે. માયું ચોરાયું છે એ જાણતાં જ મને લાગ્યું કે કોઈ આ ધન દોલત માટે ચલ કરે છે. વળી સાથે મને બહેમ પણ પડ્યો કે આ મુનશીજીનું જ કારરતાન હોવું જોઈએ કારણ તે જ્યારે મારા બાપાજી સમદાસજીને મળ્યા હતા ત્યારે ત્યાં જ હતો.....”

“આ તમારું અનુમાન બરોબર હતું. મેં પણ ત્યાંથી જ સર્વ હકીકત મેળવેલી.” દાક્તરે વચ્ચે પૂર્તિ કરી

“પછી મેં ઇસ્પતાલમાંથી માયું મેળવવા ચલ સેવ્યો અને મેળવ્યું પણ ખરું. પણ પાછળથી તે પ્રથમનું નહીં પણ બીજું માયું જણાયું. છેવટે દેવીશ્રીને મળ્યો અને સર્વ હકીકત જાણી. જે માયું મેં દેવીને આપ્યું તેમાં બે સોનાનાં ચક્રતાં છે. આ ચક્રતાં સર્વ અંડારની ચાવી છે. મારા બાપાજીએ મરતાં મરતાં મને કહ્યું હતું કે જો કોઈ પુત્ર અથવા પુત્રી મારાં બાપને ઘરો તો આ ચક્રતાં આ-

ધારે અપૂર ધન મેળવશે, તેનને કેઈ વાતનું દુઃખ નહીં પડે, માટે તું શોધી કાઢજે અને સાથે જ રહેજે. પણ હું માંદો પડ્યો અને બાજી બગડી ગઈ. નહીં તો અટકું કારસ્તાન ના થાત.” સાધુ વસનજીએ હકીકત પૂરી કરી.

“પણ આ માથાં છે કેનાં?” ઈન્સ્પેક્ટરે પ્રશ્ન કર્યો. તેમનાથી ન રહેવાયું.

“વસનજી! પેલું બીજું માથું લાવો દેવીએ આજ્ઞા કરી.

સાધુવેશધારી વસનજીએ જે ખંડમાંથી તે પોતે એકદમ નીકળ્યો હતો તેમાં જઈને એક માથા સાથેની ખરણી લાવી સર્વની વચ્ચે વચ્ચે મૂકી અને કહ્યું:—“તપાસો હવે ધ્યાનપૂર્વક.”

ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ, રાયબડાદર, અને બાગદો, અને વિનાયક-રાય વગેરે સર્વ માથાને ધ્યાન પૂર્વક જોવા લાગ્યાં. સાધુએ ચલાવ્યું.

“ખંડાતમાં આત્મારામ નામના એક મશહૂર કારીગર હતા. તેમણે એક માથું મારા બાપાજીને આપ્યું હતું અને બીજું પોતાની પાસે રાખ્યું હતું. જનને માથાં લગભગ પંદરેક વર્ષથી તેમજામાં રાખેલાં એટલે જાણે આજનાં જ હોય તેવાં તાજાં જણાય છે. કારીગર પાસેથી મુનશીએ આ માથું કોઈ રીતે ઉઠાવી, ઇસ્પીતાલમાં ગોઠવી પેલું બાપાજીવાળું માથું ઉપાડેલું, અને ઇસ્પીતાલવાળું તે આ જ. એ માથામાં તફાવત માત્ર એટલો જ છે કે એકને હાથે ગાંઠે એક તલ છે અને બીજાને હાથે ગાંઠે કાંઈ નથી પણ જમણે ગાંઠે એ તલ છે, આ શિવાય બીજા કોઈ પણ ફેર નથી.”

“પણ એ જનને માથાં છે કેનાં?” ખંસીલાલે પૂછ્યું.

“મારી બાનાં. વળી બીજા કેનાં?”

“તે કેવી રીતે? એક જાણનાં એ માથાં કેવી રીતે થઈ

જય ? અને વળી તમારાં બા તો મોતથી પ્રસૂતાવસ્થામાં મરી ગયાં છે તો આ તે તમે શું બોલો છો ?”

“અરે પણ આપું જ મારાં બાનું અકેય ખડું માયું છે તે ! આ તો બંને માથાં કારીગરે બનાવેલાં છે અને મારાં બાનાં મ્હોં જોવાં જ બનાવ્યાં છે.”

“હું ? શું આ માથાં બનાવડી છે ?”

“હા. ગુઓ. બરોબર તપાસાને.”

“ગુઓ બેટા ! તમે બંને પણ ગુઓ. આ તમારી માતાનું માયું બનાવડી અને મીણનું બનાવ્યું છે.”

“શું આ માયું માણનું ! અહા, શું સુંદર કારીગરી ! કોઈને સ્વપ્નામાં પણ એવો ખ્યાલ ન આવે એવી રીતે બનાવ્યું છે.” રાય-બહાદુરે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.”

“કારીગરે મારા બાપાજીના ફરમાનથી બંને માથાં બનાવેલાં. અને બંને ભેગાં થાય ત્યારે જ ભેદ ભાગશે એમ જણાવેલું. આ પેલા મુનશીએ સાંભળેલું.”

“પણ આ સિલ-મહોરમાં શું અક્ષર છે ?”

“અરે તપાસાને બરોબર ! મહોંથી કારીગરનું નામ નીકળશે.” જસનજીએ ખુલાસો કર્યો.

મન્સેક્ટરે ફરી એક વાર બરણીનાં સીલ બરોબર ધ્યાનપૂર્વક તપાસ્યાં. અક્ષરો વાંકા ચુકા હતા. પરંતુ બંસીલાલ મુશ્કેલીથી વાંચી શક્યા કે “કારીગર આત્મારામે બનાવ્યું.”

હવે બંસીલાલની ખાત્રી થઈ કે ખૂન તો થયેલું જ નહીં ! અને આ ધાંધલ નકામું જ થયું. માથાફટ કરી સર્વ નકામા જ મરી મુઆ અને આખરે સર્વ બન્યા. પણ ખેર ! હું કાંઈ એકલો જ નથી બન્યો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

સૌ સાઈં જેનું છેવટ સાઈં.

વિજય વિજય વિજય છે સર્વદા વિજય,  
અંતે અસત્ય પરાજય પામે, સત્યનો આખર જય.



રણી કુટવાથી-માયું તુટવાથી જેમ એ સોનાનાં  
ચકતાં દાક્તર વિનાયકરાયને મળ્યાં હતાં તેવું જ  
એક ચકતું ખીજી અરણીના માથામાંથી નીક-  
ળ્યું. આ ત્રીજું ચકતું જો કે સોનેરી જણાતું હતું

તોપણ પ્રથમના એની માફક અરેખર સોનાનું નહોતું પરંતુ તે  
રૂપાનું હતું અને તેના ઉપર સોનાનો દોળ ચઢાવેલો હતો.

ત્રણેય ચકતાં ધ્યાન પૂર્વક તપાસતાં તે નક્કર નહોતાં પણ  
પોલાં હતાં, અને પ્રત્યેકમાં એક એક લેખ ખીડવામાં આવ્યો હતો.  
એ લેખમાં લખાણ હતું અને ત્રીજામાં નકશો ચીત્રેલો હતો, અને  
લેખ ખંભાતના માજી સરકારના હતા અને અન્ને ઉપર સરકારનાં  
સીલ-મહોર હતાં.

પ્રથમ લેખમાં સદ્મત હરિનાથને નીચે પ્રમાણે શરમાન હતું.  
મિત્ર હરિનાથ !

આ વખત અણીનો છે. તમે મારા વિશ્વાસુ છો.



આથી મારી તમામ દોલત હું તમને સોંપું છું. તેને મુના-  
સીબ જગાએ સંતાડવા તજવીજ કરશે. જો હું પાછો  
આવું તો મને મારી મિલકત પાછી સોંપજો અને તમને  
તેનો યોગ્ય ખદ્દો મળશે. હીજરીસન- માહે- દિન.

ખીજ લેખમાં નીચે પ્રમાણે લખાયું હતું.

આ રાજ્ય અને દેશ આજે છોડતી વખતે મારી  
તમામ ખાનગી મિલકત ખજાનો હું મારા વિશ્વાસપાત્ર  
હરિનાથને સોંપતો જાઉં છું. તેને ગમે ત્યાં તે રાખે કે  
સંતાડે. હું પાછો આવીશ તો ફીક છે. હું તેની પાસેથી  
લઈશ પણ નહીં તો હરિનાથ પોતે અગર તેની જોલાદમાંનું  
કોઈ પણ પુત્ર પુત્રી કે ખીજનું વારસ જ્યારે આ મારી  
મિલકતને, મારી પછી જે કોઈ રાજ્યગાદીએ હોય તેના  
રૂબરૂ હાજર કરે તો અડધો હિસ્સો પોતે રાખવો અને  
બાકીનો અડધો હિસ્સો નીમે લાગે હરિનાથને અગર તેના  
તરફથી જે કોઈ વારસ રચુ કરે તેને સોંપવો. આ મેં  
મારી રાજપુત્રીથી અને અક્ષય હોંશીયારીથી લખ્યું છે.  
હીજરીસન માહે દિન.

ત્રીજા ચક્રતામાંથી નીરજેલા ચિત્રલેખથી હવે શું સમજવું  
તે કાંઈ મુશ્કેલ નહોતું. સદગત હરિનાથે દોલત ક્યાં દાટી છે તે  
જાણ બતાવનાર તે ચિત્ર છે એમ સ્પષ્ટ જ દેરીએ જણાવી દીધું.



મહિમાતાના કિનારે આવેલા એક શિવાલયની જગાએ ધન  
દાટે છે એમ નક્કશાના આધારે જણાયું. ધનને સરકારમાં રીતસર

રજુ કરવામાં આવ્યું. અને લેખના ઉદ્દેશ પ્રમાણે અડધું દવ્ય બે બાળાઓના વાલી-વારસ તરફે દાકતર વિનાયકરાયને મળ્યું.

દેવી દિવ્યરંભા, દાકતર વિનાયકરાય, રાયબહાદુર અને ઇન્સ્પેક્ટર બંસીલાલના સંયુક્ત બલ રહામે મુનશી મણિધરરાય, કારભારી હલિયંદ, જાઓ અને હિમ્મત વિશેષ ફાવી ન શક્યા. એક પછી એક ચારેય પકડાયા અને તેમના ઉપર કેસ ચાલનાં દરેકને ગોઝ શિક્ષા થઈ.

માથાવાળી બરણીઓ બે વાર છાની રીતે આપી દેનાર ઇસ્પીતાલના નોકર મોહનને દેવી દિવ્યરંભાના આગ્રહથી જો કે માફી મળી; તો પણ તેને ઇસ્પીતાલમાંથી તો દૂર કરવામાં આવ્યો. દાકતર વિનાયકરાયે તેને પોતાને ત્યાં રાખી લીધો.

સાધુરામ અનેલા વસનજીએ પોતાનું બિવિધ શેષ-સ્વસ્થ જીવન દાકતરને ત્યાંજ પૂર્ણ કર્યું.

દાકતર વિનાયકરાય કાંઈ હવે એક સામાન્ય કે મધ્યમ સ્થિતિના નહોતા રહ્યા. અનગણ લક્ષ્મીના પ્રતાપે તે એક ધનાઢ્ય જાગીરદાર બન્યા હતા.

હવે દાકતર વિનાયકરાય સર્વ લોકોપયોગી જાહેર હીલચાલોમાં પણ ઉલટબરો બાગ લેવા લાગ્યા અને એકાદ બે ધર્મસંસ્થાઓ પોતે સંસ્થાપીત કરી. તેમની બન્ને ધર્મપત્નીઓએ પણ આર્થ અબલાઓની ઉન્નતી અર્થે અનેક સુલલદ યત્નો સેવ્યા અને ચારે દિશામાં યથ મેળવી વિજય પ્રવર્તાવ્યો.

સરકારબહાદુરે દેશ સેવાની કદર કરી અને સરદાર બહાદુર અને રાયબહાદુરના ખીતાઓથી દાકતરને નિવાળ્યા.

દાકતરનું આનંદ જીવન અને સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ સંતોષથી વિલેખતા, રાયબહાદુર અને દેવી દિવ્યરંભા અર્પિત ઉપર આજનાં મયાં.

દેવીશ્રી કોઇ કોઇ વાર તેમની પાસે આવી જતાં અને માર્ગ મુચક બનતાં.

દેવી દિવ્યરંભાએ એકવાર આપેલા એક પ્રસાદી લેખના પરિણામે પાછળથી એમ જણાયું હતું કે પૂર્વાશ્રમમાં શાયમહાદુર મહાત્મનુ તેમજ દેવી દિવ્યરંભા ઉભય દાકતર વિનાયકરાય અને સદ્ગત હરિનાથનાં કુટુંબીજન જ હતાં.

એકવાર દેવી દિવ્યરંભાની આજ્ઞાનુસાર દાકતર, સરદાર શાયમહાદુર વિનાયકરાયે મહાપ્રજ્ઞ આરંભ્યો. વિદ્યા ત્રિભૂતિ અનેક પાત્ર બ્રાહ્મણોને આમંત્ર્યા હતા. શહેરના તમામ પ્રતિષ્ઠિત નામરિકોએ એટલુંજ નહીં પણ સરકારે પોતે પણ હાજરી આપી મચનો લાભ લીધો, મહાપ્રજ્ઞ સમયે વારંવાર એજ મંગળ ખનિયુક્ત આશિર્વાદો કર્યો પડતા કે—

“દેવી દિવ્યરંભાની જય”

“સરદારબહાદુરની જય”

“શ્રી સદ્ગુરુ દેવની જય”



અનેક બેટ ઈનામોના લાભ સાથે  
 એક મ્હોટામાં મ્હોટું, સોંવામાં સોંધું, અદ્વિતીય,  
 સરસ વાર્તાઓના મહાસાગરરૂપ,  
 મનહર, સુબોધક,  
 સર્વને એક સરખું ઉપયોગી,  
 સુનાતિપ્રજ્ઞ, આનંદ ગમ્મત, જ્ઞાનગોષ્ઠિ આપનાર,  
 સચિત્ર માસિક,

# વાર્તાવારિધિ.

લવાજમ વર્ષના રૂપિયા બે. પોસ્ટેજ આના ચાર.  
 વાર્તાવારિધિનો નમુનાનો અંક મંગાવો.

સરકીવાડ, ખાડીઆ,	}	ગણપતિરામ દત્તમરામ ભટ્ટ,
અમદાવાદ.		પ્રયોજક, વાર્તાવારિધિ.

